

تُرْهُنَات

جلد سبست و سوم شمارہ (۱)

جولائی ۱۹۴۹ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

۱۔ نظرات

سعید احمد

۲

۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

۵ جناب مولوی غلام ربانی صنائیم۔ اے عثمانیہ

۳۔ ہزار سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

قرآن کی روشنی میں

۲۱ صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

۴۔ ابوالمنظر دراب سراج الدین احمد خاں سائل

۴۱ جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دہلی

۵۔ شب موارج

۵۷ حضرت مولانا محمد حفیظ الرحمن صاحب

۶۔ ادبیات

۶۳ جناب شمس قرید صاحب

۷۔ تبصرے

(۶۴)

نَظَرِیَّت

کیا گاندھی جی مسلمان تھے؟ جی نہیں کیا وہ ہندوؤں کے دشمن تھے؟ ہرگز نہیں پھر وہ مسلمانوں کے حق میں ہندوؤں سے چند امور کا مطالبہ کرتے اور ان پر بار بار زور دیتے تھے تو کیا اس کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ وہ مسلمانوں کے لئے ہندوؤں سے خیرات مانگتے تھے۔ یعنی کوئی ایسی چیز مانگتے تھے جو ہندوؤں پر فرض نہ تھی اور اُس کا فائدہ صرف مسلمانوں کو پہنچ سکتا تھا؟ گاندھی جی جب یہ کہتے تھے کہ ہند کی قومی زبان ہندوستانی ہے اور اس کو دیوناگری اور فارسی دونوں رسم الخطوں میں لکھنا چاہئے گاؤ کشی پر قانونی بندش نہیں ہونی چاہئے۔ ہر فرقہ اور ہر ملت کو تہذیبی آزادی ملنی چاہئے تو کیا اس کا مطلب یہ تھا کہ ہند کی اکثریت نے اگر اس پر عمل کیا تو اندیشہ کے ساتھ یہ اس کا فیاضانہ سلوک ہوگا اور بس ورنہ ایسا نہ کرنے سے نہ ملک کو نقصان پہنچے گا اور نہ اکثریت کو کسی قسم کا کوئی خطرہ اور اندیشہ ہوگا ہر شخص جس کو گاندھی جی کے فکر و خیال سے کچھ بھی واقفیت ہے جانتا ہے کہ ان کے نزدیک ہندوستان کی آزادی کا لفظ اور دوام اُس کی ترقی اور سلامتی کی شرطِ اول یہ ہی تھی کہ انڈین یونین کو جس طرح دستوری حیثیت سے سکولر اور جمہوری گورنمنٹ تسلیم کیا گیا ہے اسی طرح اس پر عمل بھی ہوا اکثریت اقلیت کے متعلق انصاف اور ہوشیاری سے کام لے اور کسی خارجی یا داخلی محرک سے براہِ نیچر ہو کر اقلیت پر اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنے کی کوشش نہ کرے ورنہ اس کا انجام خود اکثریت کے حق میں نہایت خطرناک اور تباہ کن ہوگا۔ کوئی ایک فرد یا جماعت ڈکٹیٹر شپ یا سٹپائڈٹ کی راہ اختیار کر کے

وقتی بطور پہلے اپنی جہانی جذبہ اقتدار و بالا خوانی کی تسکین کا سامان ضرور کر سکتا ہے لیکن اس اقتدار کی نمبر میں خرابی کی ایک ایسی صورت مضمر ہوتی ہے کہ کسی وقت بھی وہ اسے پاش پاش کر دے سکتی ہے آج مشرق و مغرب کی تاریخ سیاسیات کا ہر ورق اس دعوے کا کھلا ثبوت ہے۔

ہند میں صحیح جہوریت اور بنیادی اعتبار سے اس کے لئے مشترکہ قومیت کی خوشگوار فضا پیدا کرنے کے لئے یہ نہایت ضروری تھا کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے باہمی میں جوں اور اختلاط و ارتباط سے جو ایک مشترک زبان مشترک کلچر اور مشترک تہذیب پیدا ہوئی تھی اور جس میں اگر اختلاف تھا تو صوبائی حیثیت سے یہ تھنا مذہب اور فرقہ واریت کے اعتبار سے نہ تھا اس کو کبھی بدوائن چڑھانے اور ترقی دینے کی کوشش کی جاتی۔ پھر جہاں تک مذہب کا تعلق ہے تو ہر شخص جانتا ہے کہ سب سے نہیں جالینا پس اپنے بیکہ ہند اور مسلمان یہ نسبت آج کے لئے اپنے مذہب کے بنیاد پر مبنی ہے۔ ان دونوں فرقوں کے باہمی تعلقات نہایت سنگت اور ہار و کھار کے اس بناء پر انڈین یونین کا یہ فرض تھا کہ وہ اس خوشگوار فضا کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے ہر فرقہ کی مذہبی تعلیم کی حوصلہ افزائی کرے کہ کوشش کرتی کہ مسلمان بچے اور اپنے مذہب کے پابند مسلمان ہوں اور اسی طرح ہندو اپنی مذہبی تعلیم کے مطابق بچے اور سچے ہندو ہوں تاکہ چار حاد قومیت کے ہر سر سے ان کا قومی وجود محفوظ رہتا اور دونوں فرسے مل کر انشیا اور یورپ دونوں کو ایک نامادی تمدن سے آشنا کر سکتے۔

مشترک زبان، مشترک کلچر اور مشترک تہذیب کو ختم کر کے کسی ایک خاص فرقہ کی ہی زبان اور کلچر کو بانی رکھنے اور دوسروں پر اس کو کھوپنے کی کوشش کرنا بے شبہ ایک نہایت خطرناک قسم کی فرقہ پرستی ہے اور جب یہ فرقہ سیاسی انداز کا بھی مالک ہو تو اس کی اس فرقہ پرستی کا ہی سیاسی نام فسطائیت یا ڈکٹیٹر شپ ہو جاتا ہے۔

فسطائیت اور ڈکٹیٹر شپ کی یہ ایک عجیب خصوصیت ہے کہ چونکہ اس کی بنیاد اپنے

متعلق حد سے زیادہ احساس برتری خود پسندی اور خود سری اور دوسروں کے متعلق کم بے اعتنائی اور ہنگامی بر قیام ہوتی ہے اس بنا پر اس فسطائی جماعت کے ممبر آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موقع با کر ارکان جماعت کا ایک گروہ خود اس فسطائیت کو ختم کر دیتا ہے یہ ہی وجہ تھی کہ مسولینی خود اپنی فتح کی گولیوں کا نشانہ بنا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے اس کے دست و بازو دوسروں نے ختم کر کے رکھ دیا۔

زبان، تعلیم اور کلچر سے متعلق صوبہ یو۔ پی کی گورنمنٹ جس غلط روش پر تیز نگاہی کے ساتھ چل رہی ہے وہ آخر کار اس کو اسی منزل پر پہنچا کر رہیگی جو فسطائیت کی آخری منزل ہے۔ خود جماعت متغیر کے ہر متمدن اور عاقبت اندیش اصحاب اس کی اس پالیسی کے خلاف چمٹ اٹھے ہیں اور برابر احتجاج کر رہے ہیں وزیر اعظم یو۔ پی کے پارلیمنٹری سکرٹری گوندہ ہائے صاحب زبان کی نسبت اس پالیسی کی بار بار شدید مذمت کر چکے ہیں حکومت کی تعلیمی اجارہ داری کی نسبت الہ آباد کے اخبار لیڈر میں پچھلے دنوں الہ آباد یونیورسٹی کے مشہور فاضل پروفیسر ڈاکٹر مینی برنارڈ سخت احتجاج کر چکے ہیں، ہدیہ ہے کہ گذشتہ دنوں وزیر اعظم ہند پنڈت نہرو اور وزیر تعلیم مولانا آزاد ان دونوں نے بھی دہلی کے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے یو۔ پی گورنمنٹ کی اس جارحانہ پالیسی کی صاف اور کھلے لفظوں میں تنکاسیت کی اور پنڈت نہرو نے تو یہاں تک کہا کہ ”افسوس! جو لوگ تیس برس تک گاندھی جی کے مخلص پیروکار کی حیثیت سے کام کرتے رہے اب اُن کی وفات کے بعد وہ ایک بیک بدل گئے ہیں اور گاندھی جی کی تعلیمات سے جان بوجھ کر انحراف کرنے پر تے ہوئے ہیں

آج ہمارا ملک جن نازک مرحلوں سے گزر رہا ہے وہ ہر ایک کے سامنے ہیں ان حالات میں ضروری تھا کہ ملک میں مکمل امن و امان پیدا کرنے اور عوام کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی لیکن اس کے برعکس ہو رہا ہے کہ نہایت اہم مسائل کو نظر انداز کر کے بہت معمولی قسم کی چیزوں پر ساری توجہات مرکوز کر دی گئی ہیں غالباً بد قسمتی سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ عوام کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے صرف وحدت زبان و کلچر کے نعرے لگانا کافی ہے اور اسی ذریعہ سے یہ لوگ اپنی لیڈر شپ قائم رکھ سکتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اب عوام دہندوؤں یا مسلمانوں کا فی بیدار ہو چکے ہیں اور وہ جان گئے ہیں کہ ان کی معاشی اور اقتصادی ضرورتوں کو پورا کئے بغیر کوئی جماعت ان کی سرداری کا دعویٰ نہیں کر سکتی اب عوام کو مذہب، زبان اور کلچر کا نام لیکر اپنے مقاصد کا آلہ کار بنانا نہایت مشکل ہے۔ ہمارے ملک کے

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{ از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ) }

اس سوالیہ فقرے کے بعد قرآن ہی میں اس دعوے کا اعلان کیا گیا یعنی

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَيْلٍ مَّحْمُودَةٍ
بلکہ وہ تو بلند و بالا برتر قرآن ہے لوح محفوظ میں

اس کا یہ ظاہر بھی مطلب معلوم ہوتا ہے کہ فرعون و ثمود جیسی قوموں کی سی جاہلو
حکومتوں کی طاقت بھی قرآن کو غیر محفوظ کرنے کی کوشش کسی زمانہ میں بھی خدا نخواستہ اگر
کرسے گی تو ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ تیرہ سو سال سے قرآن کے اس دعوے کی
دوست ہی نہیں بلکہ دشمن بھی تصدیق کر رہے ہیں ”ہم قرآن کو محمد کا کلام اسی طرح یقین
کرتے ہیں جس طرح مسلمان اس کو خدا کا کلام یقین کرتے ہیں۔“ (اعجاز التبریل ص ۵۸)
یہ ایک غیر مذہب کے آدمی کا ایسا منصفانہ اعتراف ہے کہ قرآن کی تاریخ
سے تھوڑی بہت کبھی جو واقفیت رکھتا ہے خدا کا کلام اس کو نہ بھی مانے لیکن اس عترت
و اقرار پر تو اپنے آپ کو وہ یقیناً مجبور پائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے اس کتاب کو جن خصوصیتوں کے ساتھ دنیا کے حوالہ کیا تھا ابتداء سے اس وقت
تک بغیر ادنیٰ تغیر و تبدل اور سرِ موت و فساد کے وہ اسی طرح نسلاً بعد نسل کر دڑھا کر دُر
مسلمانوں میں اس طریقہ سے منتقل ہوئی ہوئی چلی آرہی ہے کہ سال دو سال تو خیر بڑی
بات ہے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ قرآن ہی مسلمانوں سے کبھی جدا ہوا اور نہ مسلمان قرآن

سے جدا ہوئے اور اب تو طباعت و اشاعت وغیرہ کے لامحدود ذرائع کی پیدائش کا نتیجہ ہو چکا ہے کہ ممبر دسودا کی غزلوں یا اسی قسم کی دوسری معمولی چیزوں کو بھی کوئی اب ویسے مٹا نہیں سکتا تو قرآن کے سٹنٹے مٹانے کا بھلا اب امکان ہی کیا باقی رہا؟

اس وقت تک میں نے قرآن کی انہیں اندرونی شہادتوں کا ذکر کیا ہے جن کے نتائج اور مفاد کو وہ بھی مانتے ہیں اور ان کو ماننا بھی چاہتے جنہوں نے اب تک اس کتاب کو خدا کی کتاب تسلیم نہیں کیا ہے قرآن جن کے نزدیک خدا کی کتاب ہے ان کے لئے تو اس سلسلہ میں خود قرآن ہی نے کسی قسم کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
قُرْآنِ مِ رَسَالَتِهِ
وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (دم سجدہ)

کی گنجائش ہے اور نہ پیچھے سے

اس کا حاصل یہی ہے کہ الباطل (یعنی قرآن کا جو جز نہیں ہے) اس کے لئے خدا نے ذمہ داری لی ہے کہ چاہنے والے کسی راستہ سے بھی جا میں کہ قرآن میں اس کو داخل کر دیں تو وہ ایسا نہیں کر سکتے ظاہر ہے کہ ان الفاظ کو خدا کے الفاظ جو تسلیم کر چکا ہے۔ کیا وہ اپنے آپ کو مسلمان باقی رکھ سکتا ہے اگر کسی لفظ یا شوشہ تک کے اضافہ کا قرآن میں وہ تصور کرے؟

اور جو حال اضافہ کا ہے مجتہد ہی کیفیت کی کمی بھی ہے خود قرآن کا اُتارنے والا خدا کے ذوالجلال فرماتا ہے

إِنَّا عَلَيْنَا جُمُعُهُ دَالِقَاتُهُ قَطْعَاهُمْ پَرِزَانُ كَيْ جَمْعُ رُكْنُهُ كِي ذِمَّةِ دَارِي هُوَ

جب خدا اس کے جمع کر نیکی ذمہ داری چکا تو اس کی صورت ہی کیا باقی رہتی ہے کہ قرآن میں جن چیزوں کو خدا جمع کر چکا ہے اس کو قرآن سے کوئی نکال دے یا اپنی جگہ سے کوئی ہٹا دے بلکہ

اسی کے بعد اگر غور کیا جائے تو تَرَائے کے لفظ کا اضافہ بلا وجہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ بعض پوشیدہ شکوک و شبہات کے ازالہ کا اس میں سامان مل سکتا ہے، سوال ہو سکتا تھا کہ صرف جمع کرنے اور باقی رکھنے کی ذمہ داری اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعُہُ کے الفاظ سے لی گئی ہے جس کا مفاد یہی ہو سکتا ہے کہ قرآن کے کسی جز کو خدا غائب نہ ہونے دیکھا اور قرآن دنیا میں اپنے تمام اجزاء کے ساتھ رہتی دنیا تک موجود رہے گا لیکن اسی دنیا میں مبیہوں کتابیں ایسی ہیں جن کا پُر معنی والا اب کوئی باقی نہیں رہا ایسی صورت میں کتاب کا دنیا میں رہنا دونوں باتیں برابر ہیں اب اگر سوچئے تو اس خطرے کا جواب ”تَرَائے“ کے لفظ میں پا سکتے ہیں یعنی اس کی بھی ذمہ داری ”قرآن“ کے لفظ سے لی گئی کہ قیامت تک اس کتاب کے پڑھنے والوں کو خدا پیدا کرتا رہے گا اور اس وقت تک یہ ذمہ داری عیا کہ دنیا دیکھ رہی ہے خدا پوری کر رہا ہے آگے سوال ہو سکتا تھا کہ پڑھنے والے کبھی باقی رہیں لیکن سمجھنے اور سمجھانے والے اگر غائب ہو جائیں تو اس وقت بھی کتاب کا فادہ ختم ہو جائے گا جیسے آج دید کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ اس کی زبان اتنی پرانی ہو چکی کہ لغت کی مدد سے بھی اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ اسی دسو سے کا ازالہ

ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا بَيَانُہُ
بہرہ ہی پر ہے اس کا بیان بھی۔

سے کہ لگایا ہے یعنی قرآنی آیات کے صحیح مطالب بیان کرنے والوں کو کبھی ہر زمانہ کے اقتضاء

۱۔ سند لاجی اپنی مشہور کتاب گیتا اور قرآن میں دید کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی دینی دید والوں کی زبان اتنی پرانی اور عجیب ہے اور ایک ایک منتر کے اتنے اتنے طرح سے ارتقا لگاتے جا سکتے ہیں کہ بے پڑھے لوگوں کے لئے نہیں بلکہ دو دانوں علماء کے لئے بھی ہزاروں برس سے دید ایک پہلی رہا ہے اور ہمیشہ پہلی ہی رہے گا۔ ۲۔ کتاب مذکور اردو ایڈیشن

کے مطابق قدرت پیدا کرتی رہی اور تیرہ صدیوں سے اس کا تفسیر بھی مسلسل ہو رہا ہے دراصل انہیں تفصیلات کا اجمال ذکر قرآن کی مشہور آیت میں فرمایا گیا ہے جسے عموماً مولوی اپنے دعوں میں لوگوں کو سناتے ہی رہتے ہیں یعنی

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاطِقُونَ ہم ہم نے اس ذکر کو چمک پیدا کرنے والی کتاب،

داہمگر کو اتارا ہے اور ہم ہی اس کی قطعاً حفاظت کریں گے

بہر حال سیر فی شہادوں سے اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تو قرآن کی اندونی شہادتوں سے ان سارے سوالوں کے جوابوں کو ہم حاصل کر سکتے ہیں جو قرآن جیسی کسی کتاب کے متعلق دلوں میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

قرآن میں نوشت و خواند سے متعلق الفاظ انہی سے ہے کہ قرآن کے عہد نزول میں عرب کے ماحول کی جو نوعیت نوشت و خواند کے لحاظ سے تھی عرب کی صحیح تاریخ کا جنہوں نے مطالعہ نہیں کیا ہے نیز قرآن ہی کی ایک اصطلاح یعنی لفظ ”جاہلیت“ کے اصطلاحی معنی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے بعض لوگ اس منالط میں جو مبتلا ہو جاتے ہیں کہ جاہلیت کے اس دور میں قرآن کی کتابت کے امکان کی صورت ہی کیا تھی؟ انہوں نے باور کر لیا ہے کہ عرب میں نہ لکھنے والے پائے جاتے تھے اور نہ لکھنے پڑھنے کا سامان اس وقت اس ملک میں موجود تھا مگر کاش معترضین کا یہ گروہ صرف قرآن ہی کا مطالعہ کر لیتا تو اس کتاب میں بار بار رقی، قرطاس، صحیفہ، صحف، قلم، زبر، الواح، مداد، دروشتانی، اسفار، مکتب وغیرہ الغرض ایسی ساری چیزیں جن کا عموماً نوشت و خواند سے تعلق ہے اس کے ذکر سے خود قرآن کو پُر باتیں گے اور یہ تو لکھنے پڑھنے کے سامان کا حال ہے باقی ہا لکھنے والے سو جہرت ہوتی ہے کہ عرب کے اس زمانہ کے باشندوں کی طرف قرآن ہی میں

يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ يُفَكِّرُونَ
 لکھتے ہیں دودھ، لوگ کتاب اپنے ہاتھوں
 هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ (البقرہ)
 سے اور کہتے ہیں کہ یہ خدا کی طرف سے آئی
 ہوئی کتاب ہے۔

اور ایسی آیتیں مثلاً
 يَلُوكُونَ الْأَسْنِمَ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ
 اپنی زبانوں کو مردھرتے ہیں کتاب کے ساتھ
 مِنَ الْكِتَابِ مَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ (العرن)
 تاکہ تم سمجھو کہ کتاب آیتیں نہیں ہے وہ کتاب ہے۔

پر مٹنے میں پھر لہن دین کے جس قافون کا طوطی بیان دوسرہ فقرہ کے آخر میں پایا جاتا ہے
 اور تاکید کے ساتھ قرضی معاملات کے لکھنے کا اصرار قرآن نے جو کیا ہے سو چاہا ہے
 کہ ان امور کا انساب ان لوگوں کی طرف کسی حیثیت سے بھی صحیح ہو سکتا ہے جو نوشتہ و
 خواندہ سے قطعاً بیگانہ اور نا آشنا ہوں۔

قرآن میں باہلیت کے معنی | رہا جاہلیت کا لفظ سومیں بیان کر چکا ہوں کہ یہ قرآن کی بنائی ہوئی
 اصطلاح ہے متعدد مقامات پر اس نے اپنی اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے مثلاً مردوں
 اور عورتوں کی مخلوط سیر سائنسی کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا

وَلَا تَخْرُجْنَ مِنْ بُيُوتِكُنَّ لِحَاجَةٍ إِلَّا بِأَذْنِ الْوَلِيِّ

اور نہ بناؤ سنگار کر دیاہلیت اولی دالوں

کے بناؤ سنگار کر دیاہلیت اولی دالوں

یا عرب پریشلی ولسانی "اور وطنی مسمیوں کا جو بھوت سوار تھا۔

لہ اسی سلسلہ کا مشہور لطیفہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو عرب کے مغربی قبیلہ سے تعلق رکھتے
 تھے جب آپ کے مقابلہ میں مغربی قبیلہ کے دوسرے عربین عربی قبیلہ ربیعہ کے ایک آدمی سبیل نے بھی
 نبوت کے دعوے کا اعلان کر دیا تو لکھا ہے کہ طلحہ التمری قبیلہ ربیعہ کا ایک سردار سبیلہ کے پاس بھی
 (تقریباً صفحہ آئندہ)

اس کی تعبیر حجتہ الجاہلیہ سے کی گئی ہے یا خدا کے متعلق ارتبائی (ایگنا شک) ذہنیت عام عربوں پر جو مسلط تھی اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 يُظَنُّ بِأَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا رَحِمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ (آل عمران) اور خیال رکھتے ہیں اللہ کے ساتھ جاہلیت کے خیالات۔

فرمایا گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کسی جگہ پر بھی ”جاہلیت“ کے اس لفظ کا وہ مطلب سمجھا جاتا ہے جو اس زمانہ کے جاہلوں اور نادانوں نے سمجھ رکھا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی تعلیمات کے مقابلہ میں عربوں کی غیر اسلامی زندگی اخلاقاً و اعتقاداً جو کچھ بھی تھی اور جن خصوصیتوں کی حامل تھی دراصل اسی کی تعبیر قرآن جاہلیت سے کرتا ہے بہر حال یہ بات کہ اسلام سے پہلے نوشت و خواندہ سے عرب کے لوگ چونکہ نادان تھے اس لیے ان کے زمانہ کو قرآن جاہلیت کا زمانہ قرار دیتا ہے یہ وہی کہہ سکتا ہے جو قرآن سے بھی جاہل ہے اور ایام جاہلیت کی تاریخ سے بھی

سیر دینی شہادتیں | قرآن کی ان اندرونی شہادتوں کے اجمالی بقدر ضرورت تذکرہ کے بعد اب

(بقیہ حاشیہ سبب صفحہ گذشتہ) ۳ یا گفتگو کے بعد طلحہ نے کہا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ تو سیدہ، جھوٹا ہے اور محمد سچے ہیں مگر اسی کے ساتھ طلحہ نے کہا کہ سیدہ کا کذاب (جھوٹا) معز کے صادق (راستہبان) سے مجھے زیادہ محبوب ہے اس کے بعد سیدہ کے رفقاء میں شریک ہو گیا ۲۴ طبری ج ۴ مسیہ کے دعویٰ کی بنیاد قومی محبت و عصیت پر مبنی تھی اس کا پتہ ان فردوں سے بھی چلتا ہے جو قرآن کے مقابلے میں شریر بنایا کرتا تھا حضرت ابوبکر کے سامنے سنانے والے نے سنا یا تھا کہ سیدہ یہ بھی کہتا تھا یا صفد ع نفی لقی لا الشارب تمنع من دماء المکرمین لما نصف الا من دلفرش نصف الا من دلفرش و لکن قریشاً قوم یعتدون دناے نینڈ کی ٹراٹو نہ پانی پینے والوں کو روکتی ہے اور نہ پانی کو گود لاکرتی ہے زمین عرب کی آدھی ہماری یعنی ربیعہ دالوں کی اور آدھی قریش کی مگر قریش تو نبی دینی سے کام لے رہے ہیں، مسیحہ ۲۵ ج ۲ طبری

میں سیر دنی شہادتوں کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ منعطف کرانا چاہتا ہوں۔ اس موقع پر سب سے پہلے شیعی فاضل علامہ طبرسی کے خیالات کا پیش کرنا مناسب ہوگا انہوں نے اپنی تفسیر ”معجم البیان“ میں لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے

إِنَّ الْعِلْمَ بَعْضُهُ نَقْلُ الْقُرْآنِ كَالْعِلْمِ بِالْبِلَادِ
یعنی قرآن اپنی اصلی حالت کے ساتھ گزشتہ
دالحوادث الکبائر والوفاة العظام
نسلوں سے منتقل ہوتے ہوئے پچھلی نسلوں
دالکتب المشہورۃ -
نک پہنچا ہے اس واقعہ کے علم کی نوعیت وہی

(مقدمہ روح المعانی ص ۱۲)
ہے جو بڑے بڑے شہرہاں یا مشہور روایات
اور اہم تاریخی واقعات یا مشہور کتابوں کے
علم کی ہے۔

بلاشبہ واقعہ یہی ہے آج نیویارک اور لندن کے دُور میں شبہ یا شک جیسے جنون ہے یا جنگ عظیم کے حادثہ کا منکر پاگل سمجھا جائے گا یقیناً متواتر اور منوارث ہونے میں بحینہ ہی حال قرآن مجید کا بھی ہے کیا اس کا انکار کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو جس دن سے قرآن ملا ہے اس دن سے آج تک گزشتہ تیرہ صدیوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کتاب سے جدا ہوئے یا جدا کئے گئے ہیں لاکھوں انسانوں کے حوالے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو کیا اور ان لوگوں نے اپنی بودی نسلوں تک اسے پہنچا یا جن کی تعداد بلا مبالغہ کر دُروں سے متجاوز تھی اور یہی طبقہ بعد طبقہ نسلاً بعد نسل نوشتہ و مکتوبہ شکل میں یہ کتاب مسلمانوں میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے پس سچی بات یہی ہے کہ قرآن تو قرآن ایسی کتابیں جیسے خود سیرہ کی یا اصول میں المزی کی کتاب ہے بقول علامہ طبرسی :-

لَوْ أَنَّ مَدْخِلًا ادْخَلَ فِي كِتَابِ
اگر سیرہ اور المزی کی کتابوں میں کوئی شخص

سبب یہ کہ المزی بابا من الخو اپنی طرف سے کسی چیز کو داخل کر دے تو فوراً
لس من الكتاب لعمرات رد و مکتب یہ بات پہچان لی جائے گی۔

تو پھر قرآن میں اضافہ یا کمی کے امکان کی بھلا کیا صورت ہے اسلامی ممالک کے کسی ابتدائی مکتب
کا ایک بچہ بھی اس شخص کو ٹوک سکتا ہے جو فتح دہلی کی جگہ کسی حرف کو رفع (میں) کیسا کہ
بڑھے گا جس کا جی چاہے اس کا سنجیدہ ہر جگہ کر سکتا ہے۔

وزار اور وزارت کے اس عام قصہ کے سوا قرآن کے جمع و ترتیب کے سلسلہ میں
سیر دینی روایتوں کا جو ذخیرہ پایا جاتا ہے میرے نزدیک ان کی دو قسمیں ہیں ایک حصہ ان
روایتوں یا شہادتوں کا وہ ہے جن سے قرآن کے بعض اجالی بیانات یا شہادتوں کی شرح
ہوتی ہے ہم پہلے انھیں کو ذکر کرتے ہیں۔

تشریحی روایات | مطلب یہ ہے کہ قرآنی آیات کا نزول وقتہ وقفہ سے متدرجاً جو ہوتا رہا ہے
سن چکے ہیں کہ یہ خود قرآن کا دعویٰ ہے اور ایک سے زائد مقام پر اس دعویٰ کا ذکر خود
قرآن میں کیا گیا ہے اسی عنوان کی تفصیل روایتوں میں یہ معنی ہے کہ قرآن کی ایک سوچوڑ
سورتوں کی حیثیت دراصل مستقل کتابوں یا رسالوں کی قرار دی گئی تھی مثلاً اس کو یوں سمجھئے
کہ تاریخ، فلسفہ، اقلیدس، طب اور جغرافیہ وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو ایک
ہی مصنف اگر تصنیف کرنا شروع کرے اور تصنیف میں یہ طریقہ اختیار کرے کہ جس کتاب
کا جو مواد فراہم ہوتا جائے اُس کو متعلقہ کتاب میں درج کرنا چلا جائے اور یوں آہستہ آہستہ
دس بیس برس میں آگے پیچھے اس کی یہ ساری تصنیفیں ختم ہوں واقعہ یہ ہے کہ کچھ بھی
کنیت قرآنی سورتوں یا ان مستقل رسالوں یا کتابوں کی ہے۔

لہٰذا قرآن ہی میں ایک جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف کرتے ہوئے یہ جو فرمایا گیا ہے دُسُوْلٍ مِّنْ
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

جن کے مجموعہ کو ہم قرآن کہتے ہیں۔ بتدریج ۲۲ سال میں ان سب کے نزول کا قصہ ختم ہوا۔ ان سورتوں میں کوئی اختتام تک پہلے پہنچی اور کوئی بعد۔ یہی مطلب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ان الفاظ کا ہے جو ابو داؤد، نسائی اور ترمذی وغیرہ میں بائے جاتے ہیں آپ نے فرمایا

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد سورتیں

ینزل علیہ السور ذوات العدد اُنزلی رتبی تھیں یعنی ایک ہی زمانہ میں مختلف

(مختصر کنز العمال بحوالہ ترمذی) سورتوں کے نزول کا سلسلہ جاری رہا تھا

اسی روایت میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ ذوات العدد (متعدد)۔۔۔۔۔

سورتیں تدریجی طور پر جنازل ہو رہی تھیں ان کے لکھولے اور قلم بند کرنے کا طریقہ یہ تھا۔

تکان اذا نزل علیہ الشئ دعا جب رسول اللہ پر کوئی چیز نازل ہوتی تو جو کھتا

اجع من کان یکتب فیتول بضمیر جانتے تھے ان میں سے کسی کو آپ طلب فرماتے

هذا فی السورۃ التي ین کونھا اور کہتے کہ اس آیت کو اس سورہ میں لکھو جس

کذا وکذا رحمہ اللہ میں فلاں فلاں باتیں یا آیتیں ہیں۔

بیشبہار منقولہ اللہ ینزل علیہ مطبوعہ فی کتاب فیہ اللہ کی طرف سے پیام لاتے میں پڑھتے ہیں پاک

صحیفوں کو جن میں استوار اور مضبوط لفظوں (تعلیم دہی) کتاب ہیں۔ اس میں "کتب" کے لفظ کو "کتاب" کی جگہ

قرار دینا قطعاً لغت کی خلاف ورزی نہیں بلکہ لغوی معنی ہی ہو سکتے ہیں اور ان سے مراد قرآن کی کچھ متعدد کتابیں

بارہ سلسلہ ہوں جن میں ہم اصطلاحاً قرآن کی سورتیں کہتے ہیں تو انکار کی کیا کوئی معقول وجہ ہو سکتی ہے؟ بلکہ سچ تو یہ ہو

کہ محنت میں کتابوں کے ہونے کی ترکیب میں لوگوں نے جو دشواریاں پیدا کر کے طرح طرح کی دھواں دھانیوں میں

کی ہیں ان کی ضرورت بھی باقی نہیں رہی صرف یہ ہمارے ہر وقت کے پاک اوراق جن میں استوار اور مستحکم کتابیں

یعنی سورتیں لکھی ہوئی ہیں ۱۲ منظر احسن گیلانی۔

سلہ احمد سند احمد میں یہ روایت ہے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ امانی حبیریل نامی ان اضع هذه

آية هذه الموضع من هذه السورة رجبریل آئے اور مجھے حکم دیا کہ میں اس آیت کو اس سورہ کی فلاں جگہ پر

رکھوں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں میں نازل ہونے والی آیتوں کو حبیریل علیہ السلام کے حکم سے آپ

(بقیہ بر صغیر آئندہ)

مطلب وہی کہ طب کے متعلقہ مضامین کو طب کی کتاب میں اور تاریخ کے مواد کو تاریخ کی کتاب میں مذکورہ بالا طریقہ تصنیف اختیار کرنے والا مصنف جیسے داخل کرتا چلا جانا ہے اسی طرح قرآنی آیات کو ان کی متعلقہ سورتوں میں آنحضرت ﷺ شریک کرنے کا حکم دیا کرتے تھے جیسا کہ معلوم ہے خود قرآن ہی نے

وَالْحَظُّ بَيْنَ يَدَيْهِ (عنکبوت) اور نہ لکھا ہے اس کو تم نے اپنے دانے دانے سے

کی خبر دیتے ہوئے اس کا انکشاف کیا ہے کہ صاحبِ وحی صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا نہیں جانتے تھے لیکن آپ نے ایک جہں مکہ اپنے صحابیوں میں سے چالیس سے اوپر حضرات کو اس کام کے لئے مقرر کر رکھا تھا کہ جس وقت قرآن کی جس سورت کی جن آیتوں کی وحی ہو فوراً پہنچ کر ان کو لکھ لیا کریں العرانی کی منظومہ سیرت میں ان کا تبوں کے نام گنا تے ہوئے نظم کی ابتداء اس مصرعہ سے کی ہے

و کتابہ اشنان سائس لکون
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کا تبوں کی تعداد

(۲۲: ۲۲) -

کا تبوں کی اتنی بڑی تعداد مقرر کرنے کی وجہ یہی تھی کہ وقت پر ایک نہ ملے تو دوسرا اس کو انجام دیکے ”عقد الفرید“ میں ابن عبد ربہ نے حضرت خنظلہ بن ربیع صحابی کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے ان خنظلہ بن ربیع کان خلیفۃ کل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

(بقیہ حاشیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) شریک کرتے تھے (دیکھو مختصر کنز العمال صفحہ ۲۴) جس کا مطلب یہی ہوا کہ خود رسول اللہ نے نہیں بلکہ ہر آیت جس سورہ میں جس مقام پر ہے یہ جبریل کے حکم سے ہوا ہے لہذا دیکھو اکتائی کی کتاب الترتیب الاداریہ ج ۱ ص ۱۱ مطبوعہ مراکش اسی کتاب میں ان (۲۲) کا تبوں کے نام بھی مل جائیں گے۔

کاتب من کتابہ علیہ اذا غاب تمام کاتبوں، کے خلیفہ اور نائب تھے

(عقد الفریح ۲ ص ۱۴۴)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خظلہ کو یہ حکم تھا کہ خواہ کوئی رہے یا نہ رہے وہ ضرور رہیں تاکہ کاتبوں میں سے اتفاقاً وقت پر اگر کوئی نہ ملے تو کنا ہندو جی کے کام میں کوئی رکاوٹ نہ ہو اسی انتظام کا یہ نتیجہ تھا کہ نزدل کے ساتھ ہی ہر قرآنی آیت تید کتابت میں آکر قلم بند ہو جاتی تھی ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے طبرانی کے حوالہ سے مجمع الزوائد میں یہ روایت عینہی نے نقل کی ہے

قالت کان جبریل علیہ السلام یلی ام سلمہ فرمائی میں کہ جبریل علیہ السلام قرآن مجید علی البنی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لکھواتے تھے

ردوہ الطبری فی الاوسط ص ۱۵۷

یہ ظاہر اس کا مطلب یہی ہے کہ اُترنے کے ساتھ جبریل کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نازل شدہ آیتوں کو لکھوا دیا کرتے تھے کیونکہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب تک معلوم نہ نہ لکھنا جانتے تھے اور نہ قرآنی آیتوں کو خود لکھا کرتے تھے انتہا اس احتیاط کی یہ یقینی کہ جب ”عَبْرَ اُولٰٓئِ الْفَوْرِ“ کے الفاظ بطور افاضہ کے لَاَسْتَبْقٰی الْقَاعِدَ ذٰنِ الْاٰیۃ والی مشہور آیت کے متعلق نازل ہوئے مگر یہی افاضہ جو بقول امام مالکؒ حروف واحد کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اس یک حرفی افاضہ کو بھی اس وقت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قلم بند کرنے کا حکم دیا۔ (دیکھو بخاری وغیرہ) امام مالکؒ نے ”حروف واحد“ اس کو ہارون سے ملاقات کے وقت کہا تھا دیکھتے درمنور ص ۲۰۱، احتیاط کا اقتضایہ بھی تھا کہ لکھوانے پر صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قناعت نہیں فرماتے تھے بلکہ کاتب جب لکھ لیتے تو آپ پڑھو کر سننے یا کاتب

وحی حضرت زید بن ثابت کا بیان ہے کہ

فان كان فيه سقط اقامه اگر کوئی حرف یا نقطہ کھنٹے سے چھوٹ جاتا تو اس

رجع الزوائد ج ۱) کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم درست کر دیتے

جب یہ سب کام پورا ہو جاتا تب اشاعت عام کا حکم دے دیا جاتا تھا پھر جو کھنٹا جانتے تھے لکھ لیا کرتے تھے اور زبانی یاد کرنے والے زبانی یاد کر لیا کرتے تھے یہی مطلب ہے زید کے ان الفاظ کا کہ ثم اخرج به الى الناس رجب کتابت و تصحیح وغیرہ کے سارے مراتب ختم ہو جاتے تب ہم لوگوں میں اس کو نکالتے یعنی شائع کرتے،

مگر ظاہر ہے کہ ایسی زیر تصنیف مکتوبات میں جو قرآنی سورتوں کے طریقے سے تدوین کی طور پر مکمل ہوں تو ان کے متعلق یہ خیال کہ وہ مسلسل لکھی جاتیں صحیح نہ ہو گا بلکہ قرآنی سورتوں کی آیتوں کے نزول کا جو حال تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے آیتوں کی حیثیت اس قسم کی یادداشتوں کی جتنی حقیقتیں معنی میں اپنی پیش نظر تصانیف کے لئے پہلے جمع کرتے رہتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان یادداشتوں کو ان کی متعلقہ کتابوں میں ترتیب کے ساتھ درج کرتے چلے جاتے ہیں۔

ازالۃ الخفا میں شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں ”مثل اس کہ منشی مذہبات خود را یا شاعر قصائد و قطعات خود را در بیاضہا و سفیدہا مندرج سازد“ اور اسی سے ان دونوں روایتوں کا مطلب سمجھ میں آتا ہے جو اس سلسلہ میں پائی جاتی ہیں یعنی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے قرآن اس قسم کی چیزوں سے مثلاً (چمچ) لطائف (مجتبى) سفید پتلی تیلی تختیاں، کتف (اونٹ کے منڈھے کی گول ہڈی)، اور عسیب (کھجور کی شاخوں

لہ ازالۃ الخفا ج ۲ صفحہ ۵

کی جڑ کا وہ حصہ جس میں کانٹے والے پتے نہیں ہوتے، یہ اور اسی قسم کی چیزوں میں لکھا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ یہ روایت مستدرک حاکم میں پائی جاتی ہے یعنی بعض صحابہ فرماتے تھے کہ

کنا عند البقی صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
نزلت القرآن فی السراخ سیٹھ کر قراع (چربی قطعات) میں قرآن کی
تالیف کرتے تھے۔

دو دنوں روایتوں سے قرآن کی کتابت کے دو طبعی مرحلوں کا پتہ چلتا ہے سبھی پہلی عورت کے متعلق تو یوں سمجھے گئے ہیں کہ اپنے مختلف اشعار کو جیسے جیسے وہ تیار ہوتے چلے جاتے ہوں چھوٹے چھوٹے پرزوں پر نوٹ کر تاجلا جاتا ہے پھر جب اس کام سے فارغ ہو جاتا ہے تب ان ہی یادداشتوں سے اپنی غزلوں کو مرتب کرتا ہے جس شعر کا جس غزل سے متعلق ہوتا ہے اسی میں اس کو داخل کر دیتا ہے سمجھنا چاہئے کہ کچھ بھی صورت قرآن کے متعلق اختیار کی گئی تھی البتہ اتنا فرق معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگ کاغذ وغیرہ معمولی چیزوں پر اپنے منقش اشعار یا خیالات کو ابتداء بطور یادداشت کے لکھ لیا کرتے ہیں گویا شاہ ولی اللہ کے الفاظ میں یادداشت کے ان کاغذی پرزوں کی حالت یہ ہوتی ہے کہ گراں کاغذ آہ برسد یادداشت گیر دبا حامل اس بمیرد کامس ذابرب نابود گردو یعنی اگر بانی کاغذ کے ان پرزوں میں پہنچ جائے یا آگ لگ جائے یا جس کے پاس کاغذ یا یادداشتیں ہوں وہ مر جائے تو اس طرح ہمہ ہوا جائیں جیسے گذشتہ کل نابود ہو جاتا ہے مگر ان حضرات صلعم نے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہایت احتیاط سے کام لیتے ہوئے وحی کی ان ابتدائی مکتوبہ یادداشتوں کے لکھوانے کے لئے ایسی چیزوں کا استعمال کیا لیکن عام طور پر یہ عجیب بات ہے کہ جن الفاظ میں ان چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ترجمہ میں لاپرواہی (بقدر صحت آئندہ)

انتخاب فرمایا تھا جن کے متعلق یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ عام حوادث و آفات کا نسبتاً زیادہ

(بقیہ صفحہ ۱۹)

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) سے لوگوں نے کام لیا جس سے غلط فہمی پھیل گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ کوئی یوں کہے کہ اسکولوں میں بچے پتھر کے ٹکڑوں پر لکھتے ہیں یا ہندوستان قدیم میں لکھنے کا جو طریقہ تھا اس کو بیان کرنے جوئے کہا جائے کہ نارڈار کے بتوں پر لکھا کرتے تھے کیا یہ واقعہ کی صحیح تعبیر ہوگی کیا اسکولوں میں سلیٹ پر لکھنے کا جو رواج ہے پتھر کے ٹکڑے کہنا ان کی صحیح تعبیر ہے اسی طرح ہندوستان قدیم میں نار کے بتوں پر یوں ہی لکھا جاتا تھا جن لوگوں نے خود اپنی آنکھوں سے نار کے بتوں پر لکھی ہوئی کتابوں کو نہیں دیکھا ہے صحیح اندازہ شاید ان کو اب بھی واقعہ کی حقیقی نوعیت کا نہیں ہو سکتا لیکن سچی بات یہ ہے کہ کاغذ کے اوراق سے زیادہ بہتر اور محفوظ طریقہ سے نار کے بتوں پر لکھا جاتا تھا جو موعنامیہ میں مسلم کتب خانہ ہی ان کتابوں کا داخل ہوا ہے تب لوگوں کی آنکھیں کھلیں جیسے کچھ اسی قسم کا معاملہ ان چیزوں کے متعلق بھی عوام میں پھیلا ہوا ہے جن پر قرآنی وحی کی ابتدائی یادداشتوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھوایا کرتے تھے مشہور ہو گیا ہے کہ کھجور کی شاخوں پر لکھا جاتا تھا یا پتھروں پر قرآن لکھا ہوا تھا سوچنے کی بات تھی کہ کھجور کے بتوں پر لکھا اس کی شاخ میں بھی اتنی گنجائش کہاں ہوتی ہے جس پر سطر و سطر لکھی جاسکے اسی طرح بن گھڑے پتھر یا گریڑی ہڈیوں پر لکھنا کیا آسان ہے تفصیل کے لئے تو حضرت الاستاذ مولانا گیلانی کی کتاب پڑھیے فلا مدیہ ہے کہ حدیثوں میں ادیم - نجات - عسیب - آفتاب کے الفاظ آئے ہیں ادیم بانی کھان سے دباغت کے عمل سے تیار ہوتا تھا عرب جو ایک گوشت خوار ملک تھا کافی ذخیرہ ادیم کا یہاں ملتا تھا حتیٰ کہ خیمہ تک صرف ادیم کے چمڑوں سے تیار کیا جاتا تھا نجات ہر معمولی پتھر کو نہیں کہتے تھے بلکہ بالاتفاق اہل سنت نے کہا ہے کہ سفید رنگ کی بتی بتی چوڑی چوڑی تینیاں پتھر سے بنائی جاتی تھیں سلیٹ اور ان میں فرق کیا صرف رنگ کا ہوتا تھا اسی طرح ادیم کے نمونہ۔ مے کے پاس گول ہڈی پشتری کی طرح بن جاتی ہے اس کو خاص طریقہ سے تراش کر نکالا جاتا تھا کٹنے کے عمل میں کبھی شکات وغیرہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ جاتا تھا دیکھو مسند احمد کی روایت از زید بن ثابت صحابی (ص ۱۹۱) اسی نے نقطہ من الکفت بھی اس کو کہتے تھے مجمع الزوائد ص ۳۷) عسیب کھجور کی شاخ کو نہیں بلکہ پام قسم کے تمام درختوں کی شاخوں کا وہ حصہ جو تنے سے متصل ہوتا ہے اس میں کافی کٹنگ پیدا ہو جاتی ہے، ناریل کی شاخوں میں ان کو آب دیکھ سکتے ہیں عرب کے کھجور کی شاخوں کا چھوٹا قریب قریب ہندوستان کے ناریل کی شاخوں کے اس حصہ کے برابر ہوتا تھا اس حصہ کو شاخ سے جدا (بقیہ بر صفحہ ۱۹)

مقابلہ کر سکتی ہیں۔ اسی سبب اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خلافت صدیقی میں حکومت کی طرف سے زید بن ثابت صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قرآن کا ایک نسخہ جو تیار کیا جس کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے تو اس حضرت صلعم کی لکھائی ہوئی یہ ساری یادداشتیں بالکل یہودیوں کی توں اپنی اصلی حالت میں ان کو مل گئی تھیں مکتوبہ یادداشتوں کے اس انبار سے یہ عجیب بات ہے کہ ہنر پانچ نہیں بلکہ دو تین بھی نہیں صرف سورہ برات کی آخری حصہ کی ایک یادداشت جس میں صرف دو آیتیں تھیں یہی اور فقط یہی ایک یادداشت والا کھڑا اس پورے ذخیرے میں ان کو نہ مل سکا لیکن ظاہر ہے کہ صحابہ کرام کے سینوں میں اور ان کے ذاتی مکتوبہ قرآنی نسخوں میں یہ آیتیں موجود تھیں بلکہ بطور وظیفہ کے ان کے پڑھنے کا معلوم ہوتا ہے کہ عام رواج بھی تھا۔

بقیہ بسطہ صفحہ گذشتہ) کر لیا جاتا تھا اور ان ہی ٹکڑوں کو خشک کر کے لکھتے تھے کتابِ قتب کی جمع ہے اونٹ کے کباڑے میں چھوٹی پھینیاں جو استعمال ہوتی ہیں ان کو کہتے ہیں یہ چوڑے چوڑے پتلے پتلے تختوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں تازہ لکڑی کے چرے میں تازگی کی وجہ سے عموماً کھردرے ہوتے ہیں اور پرانے کباڑوں میں اسنادِ زمانہ سے ان کا کھردرا پن مٹ جاتا تھا لکھنے کے کام کے با آسانی یہ جیسے سے بن جاتے تھے بتایا جائے کہ ان تفصیلات سے جو ناواقف ہو گا وہ ان عام پھیلے ہوئے الفاظ سے اگر غلط فہمی کا شکار ہو جائے تو کیا بعید ہے مولانا گیلانی کی کتاب میں مبسوط بحث ان کتابی مواد پر کی گئی ہے میں نے اسی کا خلاصہ یہاں درج کیا ہے ۱۲۔

لے البودادہ وغیرہ مصالحِ ستہ کی کتابوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث اس باب میں جو مروی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورہ برات کی آخر کی ان آیتوں کے متعلق رسول اللہ اپنے صحابیوں سے فرمایا کرتے تھے کہ صبح و شام جو آدمی ان کی تلاوت سات مرتبہ کرے گا اللہ تعالیٰ ویسا اور دین کے مشکلات اس کی برکت سے حل کر دیں گے ظاہر ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جن آیتوں کی یہ خاصیت بیان کی ہو کون ہو گا جو معلوم ہو جانے کے بعد ان سے مستفید نہ ہوتا ہو گا اس سلسلہ میں بعض علمی تجربات بھی لوگوں کو صحابہ ہی کے زمانہ میں ہوتے تھے۔ محمد بن کعب نے اس فوجی ہم کا ذکر کرتے ہوئے جس نے روم کے علاقہ پر حملہ کیا تھا یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک فوجی سپاہی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی راستہ میں بے چارے اٹک گئے تھے میں (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

بہر حال اس وقت تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اور آیتوں اور فقرہوں کی صرف اسی ایک یادداشت کے سوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لکھائی ہوئی تمام ابتدائی یادداشتوں کا خلافت ہدیفی کے زمانہ میں مل جانا خود بھی ایک ایسا واقعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی چیزوں پر ان کے لکھنے کا انتظام کیا گیا تھا جو اتنی طویل مدت یعنی چوبیس پچیس سال تک حوادث و وفات سے محفوظ رہ سکیں اس لئے کہ نزیل وحی کی ابتدا سے حضرت ابوبکر صدیق کی خلافت کے اس عہد تک جس میں قرآن پر حکومت کے حکم سے حضرت زید بن ثابت نے کام کیا اتنی ہی مدت ہوتی چاہئے۔

بہر حال ایام جاہلیت کی تاریخ سے جو عامل ہیں ان کا یہ خیال قطعاً بے بنیاد ہے کہ لکھنے کے سامان کی کمیابی کی وجہ سے رسول اللہ قرآن کی ابتدائی یادداشتوں کو اس قسم کی چیزوں یعنی چمڑے یا پتھرات (سنگی باریک تختیوں) عسب (سرخ خما کی جڑ کا عرصہ) کف (دشاد خضر) وغیرہ پر لکھوایا کرتے تھے، لیکن یہ وہی کہہ سکتا ہے جسے عرب کے اس صحیح حالات کا علم نہیں ہے تفصیل تو آگے آرہی ہے کچھ نہیں تو اہل مسند رک حاکم کی جو روایت گزری جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآنی آیات کی کتابت کے پہلے مرحلہ کے بعد اس حضرت علی علیہ السلام کے ارد گرد بیٹھ کر رقاہ میں قرآن کو صحابہ جمع کرتے تھے اور رقاہ جیسا کہ معلوم ہے رقمہ کی جمع ہے یہ چمڑے کے خاص قسم کے ٹکڑے ہوتے تھے جو لکھنے ہی کے لئے تیار کئے جاتے تھے گویا (Rachement) رقمہ کی نمبر رقاہ سے لگائی ہے یا پارچمنٹ ہی کی کسی خاص قسم کا نام رقاہ تھا۔ باقی آئندہ

بقیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ کسی نے ان کو سورہ بات کے ان ہی الفاظ کا وطیعہ بنایا اور کہا کہ اسی کو پڑھ کر ٹوٹے ہوئے مقام کو جھانڈ کر دیکھنا ہے کہ کل سے اس کی تصدیق ہوئی کہی ٹانگ ان کی درست ہو گئی اور اتنی درست کہ گھوڑے پر سوار ہو کر فرج میں بھرا کر لگے۔ دیکھو درمنور ص ۲۹۔

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق قرآن کی روشنی میں

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ صدر آباد)

تمام دینی نوشتے جو خانی کی طرف منسوب تھے ان سب کو اساطیر الاولین و ربیعہ کی کہانیاں، یا میتھالوجی ٹھہرا کر صوبے باکی و گستاخی یورپ نے علم کی جدید الحاد کی نشاۃ میں اس دعوے کی بدبو سے سارے عالم کو متعفن بنا رکھا تھا کہ مذہب اور دین کے سلسلے میں بنی آدم کا ابتدائی دین شرک تھا سمجھایا جاتا تھا کہ کم عقلی کی وجہ سے ہر ایسی چیز جس سے ہیبت و دہشت کے آثار پیدا ہوتے تھے یا جنہیں دیکھ کر لوگ اچھٹے میں مبتلا ہو جاتے تھے فطرت کے ان ہی مظاہر کے سامنے آدم کی نازا نشیدہ عقل نے سر جھکا دیا۔ بکلی۔ بادل۔ سورج۔ چاند۔ سانپ۔ ہاتھی۔ سانڈ وغیرہ چیزوں کی پوجا کے متعلق ہر بڑی چھوٹی کتاب خواہ کسی فن اور علم میں لکھی گئی ہو اپنی اس لکھائی توجیہ کے تذکرہ کو مغربی و مستغرب مصنفین نے ایک قسم کا پیشہ بنالیا تھا اور شاید کچھ لوگ اب تک بنائے ہوئے ہیں۔

لے یہ ایک شخصی اصطلاح ہے مطلب یہ ہے کہ ماضی کے ایسے حوادث و واقعات جن کے متعلق صحیح مواد ہمارے پاس نہ ہو۔ جہاں کا اقرار و اعتراف بھی صحیح علمی طریقہ ان امور کے متعلق ہو سکتا ہے مگر دوسرے کی خارجیت سے مجبور ہو کر بعض لوگ کچھ نہ کچھ لائے ان کے متعلق قایم کر لینا ضروری سمجھے ہیں درہنہ اپنی ذہنی کھجور سے سکون کی کوئی صورت ان کی سمجھ میں نہیں آتی آسان راستہ اس سلسلے میں بھی ہے تو کائنات اور ہر کچھ بڑا دراز ہو جائے۔ اور دوسرا سی ٹک بندہ بوں سے کام لے کر کوئی راستے قایم کر لے ماضی ہی نہیں بلکہ مستقبل کے متعلق بھی نتائج اور آثار (بقیہ صفحہ آئندہ)

باور کرایا جاتا تھا کہ مشرک انسان عقلی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اپنے مہبودوں کو بھی بدلتا چلا گیا
 تاہم ایک آخری نقطہ جہاں تک پرانی دنیا کی عقل پہنچ سکی تھی ”خدا کے واحد“ کا تخیل تھا، حاصل
 یہی ہوا کہ توحید عہد قدیم کے عقلی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور اب جدید دور میں انسانی عقل ترقی
 کے جس زینے پر پہنچ چکی ہے اس نے اس ”ایک خدا“ کی ضرورت کے خیال کو بھی ختم کر دیا
 اس آخری حاصل کو سطوروں میں نوکلیہ نہیں دی جاتی تھی لیکن جو طریقہ بیان اس مسئلہ میں اختیار
 کیا گیا تھا اور جس معصومانہ سادگی اور خالص علمی لب و لہجہ میں شرک کے ہیٹ سے توحید
 کو نکالنے کی کوشش کی جاتی تھی اس کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر
 آدمی کا ذہن ”انکار خدا“ کے نقطہ پر پھسل کر خود پہنچ جائے گا یا بجائے ”سطور“ کے دل
 کی بات ”بین السطور“ میں بڑے احتیاط کے ساتھ کھپانے والے کھپا دیا کرنے کے لئے انیسویں
 صدی کے عام ادبیات میں اس عجیب و غریب مسئلہ کو کچھ ایسے شاطرانہ طریقہ سے سان دیا
 گیا تھا کہ بڑے بڑے دینداروں مذہب کے علمبرداروں تک کو بھی اسٹیج ہی نہیں ملکہ
 ممبروں سے بھی دیکھا جاتا تھا کہ ”دین کی تشریح اسی راہ سے کر رہے ہیں حیرت ہونی
 تھی کہ آدم دحا کا قصہ جو کم از کم سامی مذاہب کا ایک عام مشترک قصہ تھا اس قصے میں
 انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کا سامی مذاہب کی تمام کتابوں میں جن خصوصیتوں کے
 ساتھ تذکرہ کیا گیا ہے ان کو مانتے ہوئے لوگوں کے دل میں یہ بات کیسے جاتی تھی کہ ہمارے
 باپ دادوں نے شرک سے شروع کر کے توحید کو اپنا دین بنایا ہے جس آدم اور حوا کے
 حالات سے ہمیں آسمانی کتابوں میں روشناس کرایا گیا ہے وہ انہی گئے گذرے نہیں معلوم
 (بقیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) جن کا بچہ جاعرام میں پھیلا ہوا ہوتا ہے عقل و غریب سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر کاحاقاتی
 مقدمات ہی سے ان نتائج و آثار کے استنباط میں کام لیا گیا ہے۔ ۱۲

ہونے کو سانب - بھجو - آگ اور پانی - بجلی اور بادل جیسی چیزوں کو پوجتے ہوں -
 بہر حال یہ نفع تو بڑا طویل ہے بلکہ اب تو ایک حد تک پارینہ کبھی ہو چکا ہے ، خود
 یورپ کے علمی طبقوں میں اس ”لحافی نظریہ“ کا کافی مضحکہ اڑایا جا چکا ہے حال ہی کی ایک
 مطبوعہ کتاب (The Bible came) میں سٹراسٹن نے اس خود دعویٰ کی تردید کر
 ہوئے کہ توحید کا عقیدہ شرک سے پیدا ہوا ہے قدیم اقوام کی تاریخ کے مستند عالم
 مسٹر لائڈن کے حوالے سے ان کے یہ فقرے نقل کئے ہیں کہ
 ”مذہب کی تاریخ کی یہ غلط تعبیر ہے کہ شرک ادنیٰ قسم کی تہذیب سے تعلق رکھتا ہے“
 بلکہ اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ

”دس انسانی کی قدیم ترین مذہب کی تاریخ توحید سے آخری درجہ تک کے شرک اور

بدردوں کے اعتقاد کی طرف ایک تیز رو پر واز ہے“

لائڈن نے مختلف مشرکانہ تمدن و تہذیب کا حوالہ دیتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ

”در حقیقت شرک بہترین قسم کی تہذیب اور تمدن کی پیداوار ہے“

ن کا خیال ہے کہ شرک سے توحید نہیں پیدا ہوئی بلکہ

”توحید ہی سے شرک نے جنم لیا اور توحید ہی کی اسی شرح و توجیہ سے شرک پیدا

ہوا جو غلط طریقہ پر کی گئی“ دیکھو کتاب مذکورہ ۱۵

دور کیوں جائے خود مسلمانوں کی تاریخ ہی لائڈن بے چارے کے دعوے

تصدیق کے لئے کافی ہے وہ سارے شرک کی کاروبار جن کا رواج مختلف شکلوں میں

لہانوں میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہا کیا یہ سب کچھ اسی زمانے کی یادگار نہیں ہے جب تمدن

تہذیب کی آخری ارتقائی مینار پر چڑھ کر مسلمان دنیا کی ساری قوموں کے مقابل میں سر بلند

ہو چکے تھے۔

بہر حال اس وقت اس خاص مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے میں نے قلم نہیں اٹھایا ہے یہ تو ایک تنہیدی گفتگو تھی اس مختصر سے مضمون میں جس چیز کو پیش کرنا چاہتا ہوں وہ جندل حبیب قدیم تاریخی ذائقہ ہیں، جن کا عنوان میں ذکر کیا گیا ہے۔

مصری تمدن و تہذیب کہئے یا فرعون کی سیکڑی اسی سے اپنے شجرۂ نسب کو ملاتے ہوئے یورپ کے عام مورخین اگرچہ مصری کو تہذیب کا قدیم گہوارہ قرار دیتے ہیں لیکن باتیں ہی نہیں بلکہ قرآن نے بھی جس ترتیب کے ساتھ پیغمبروں کا اور ان قوموں کا ذکر کیا ہے جن کی طرف وہ بھیجے گئے تھے اس ترتیب کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو انسانی تاریخ کا وہ دور جس کی تعبیر

”دجیلی تمدن“

سے ہم کر سکتے ہیں یعنی دجلہ و فرات کے درمیانی علاقے سے شروع ہو کر عرب کے جنوب میں عادی تمدن، اور شمال کے نوردی تمدن ان کے سوا اسی کے آس پاس کے علاقوں سے گذرتے ہوئے بالآخر شہ قدیم عہد کا اختتام دریا ئے نیل کے کنارے اس طوفانی جوش و خروش پر ہوا جسے ذاعنہ کے اہرامی تمدن کا نام دیا جاسکتا ہے دجلہ اور نیل کے درمیان کا یہی علاقہ انسانی کمالات کی نشوونما اور ان کے آثار و نتائج کے ظہور کی آبجگت زمانہ دراز تک بنا رہا ہے اگرچہ قوموں پر پیرائہ سالی کا جو غرق اس زمانہ میں عموماً مسلط ہے ہر قوم یہی چاہتی ہے کہ دنیا کی قوموں میں ماننے والے اسی کو سب سے زیادہ بڑی قوم مان لیں۔ یہ اور بات ہے لیکن جن حقائق و واقعات تک تاریخ کی رسائی اب تک ممکن ہو سکی ہے ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے اور جس خطے میں بھی تہذیب اور

تمدنی ترقیاں رونما ہوئی ہیں۔ ان سب کا زمانہ اسی قدیم دنیا کے بعد ہے
 بہر حال اور کچھ مانا جائے یا نہ مانا جائے لیکن مصریوں کے تمدن کی
 غیر معمولی قدامت کا انکار نہیں کیا جاسکتا یہی ایک ایسی سرزمین ہے کہ چار چار پانچ پانچ
 ہزار کے تحریری وثائق اس کے پیٹ سے آج بھی برآمد ہو رہے ہیں، یورپ کے
 اہل علم کا یہ احسان ہے کہ انھوں نے ان قدیم تاریخی وثیقوں کے پڑھنے کو ممکن بنا دیا ہے
 حال میں مصر کے ایک قطبی فاضل ”الظن زکریٰ“ نے ان ہی پرانے تاریخی
 وثیقوں میں سے چند خاص وثائق کا یورپین زبان کے ترجموں کی مدد سے عربی میں بھی ترجمہ
 شائع کیا ہے، مصری حکومت کے ”متحف“ یعنی میوزیم سے مترجم کا چونکہ تعلق ہے اس
 لئے اہم چیزوں تک رسائی ان کے لئے آسان تھی، اس کتاب میں مصر کے پرانے تراشیہ
 محسموں کی بھی بہت سی تصویریں شریک ہیں قدیم مصری تمدن کے سمجھنے کے لیے یہ
 کتاب مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

مری خاص دلچسپی کی چیز اس کتاب میں ان تاریخی وثیقوں کے بعض خاص فقرے

۱۔ ”مکن بنا دیا ہے“ یہ اس لئے میں کہہ رہا ہوں کہ ”ہیردلیفی“ یا ”ہیردلیفی“ حروف کے پڑھنے کا جو طریقہ
 مغربی فاضلوں نے نکال لیا ہے اب اس کے متعلق تو شک و شبہ کی گنجائش کم ہی رہ گئی ہے لیکن پڑھ لینے
 کے بعد نتائج جان سے پیدا کئے جاتے ہیں ان نتائج کے متعلق بے مبالغہاں لانے کی بدعا دت ہم مشرقیوں
 میں جو پیش گئی ہے ضرورت ہے کہ اس پر نظر ثانی کی جائے مگر یہ اسی دقت ممکن ہے کہ ان حروف کے پڑھنے
 کا سلیقہ ہم خود اپنے اندر پیدا کریں ورنہ اذھی تقلید پر ہمارا جہل خود ہمیں مجبور کرتا رہے گا لوگوں کا یہ خیال کہ اس
 شہم کے پڑے حروف کا پڑھنا کوئی جدید اقدام ہے صحیح نہیں ہے فتوحات کیسے میں شیخ ابن عربی نے اہرام کی
 بعض عبارتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ پڑھنے والوں نے اس کا بھی مطلب بیان کیا ہے و فیہ ظہری کا خط
 یہاں کہ ابن خلدون نے مقدمہ میں لکھا ہے مصریوں پر زمانے سے مسلط ہے کوئی دم نہیں ہو سکتی کہ اس
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

اور مشتملات ہیں، ان ہی کو اس وقت پیش کرنا چاہتا ہوں۔

یہ مصر کے پرانے کاغذ جسے ”ادراق برڈیہ“ کہتے ہیں اسی میں لکھے ہوئے وثائق مختلف اوقات میں لوگوں کو ملے ہیں جن میں پہلا وثیقہ تو وہ ہے، جو بڑی کے کاغذ کے ٹکڑوں صفحات پر لکھا ہوا ہے قدیم فرعونی شہر طیبہ جسے آج کل الاقصر کہتے ہیں اسی کے قریب ایک مقبرے میں کسی مصری کسان کو یہ ادراق اس وقت ملے جب وہ اس مقبرے کی زمین کھود رہا تھا آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے ایک فرانسیسی فاضل نے ۱۸۵۸ء میں ان ادراق کو شائع کیا اس فرانسیسی فاضل کا نام (Paused'Aveme) پریس دادون تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ سرخ اور سیاہ روشنائی سے یہ مصری مخطوط لکھا ہوا تھا، مصر کے دو بڑے حکیم جن میں ایک کا نام قاق تھا۔ اور دوسرے کا نام قتاح تھا ان ہی دونوں کے وہ فقرے بنائے ہوئے ہیں جو ان میں درج تھے۔ مصری تاریخ کے محققین نے حساب کر کے اندازہ لگایا ہے کہ کم از کم پانچ ہزار سال قبل مسیح کی یکتا ہے اسی لئے دہائی کیا جاتا ہے کہ دنیا کے کتب خانوں میں جتنی کتا ہیں اس وقت باقی جاتی ہیں ان میں سب سے قدیم ترین کتاب بھی مصری مخطوط قرار پاسکتا ہے: اس مخطوط کا قدیم مصری زبان سے یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا شاہیں (Chahshah) اور دیری (Dery) نے فرانسیسی زبان میں کوئٹو (Lottu) نے لاطینی میں جوینی میں بروکش پاشا نے اور انگریزی میں گن (Gunn) نے اس کو منتقل کیا،

قدیمہ صغیر گذشتہ خط میں ان حروف کے چڑھنے سے ان کو باز رکھیں ہوگا اور میں تو سمجھتا ہوں کہ گویورپ بھی بہ ظاہر علم۔ کے نام سے اس کام کو کرتا ہے لیکن کو رہ کر کہتا ہے کہ پرانے وثائق ذخیرہ ان کی کوشش کو ان کوششوں میں دخل نہیں ہے بلکہ انگریزی میں ”بے پر“ کاغذ کو اسی سے کہتے ہیں کہ مصر کے ”اوران پر“ ایک خاص قسم کے پودے کے گودے سے بنایا جاتا ہے۔ جو کا نام پاپیرس تھا۔

دوسرا مخطوط اسی سلسلہ کا وہ ہے جس کا زمانہ تین ہزار تین سو سال قبل مسیح متعین کیا گیا ہے یہ بھی القصر طیبہ ہی کے کھنڈروں کے پاس اس مقام میں ملا جسے دیر سحری کہتے ہیں، یہ مصر کے ایک کاہن آئی نامی کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ اپنے شاگرد خون سو حتب نامی کو خطاب کر کے حکیم آئی نے یہ نصیحتیں کی تھیں اس مخطوط کا ترجمہ بھی فرانسیسی زبان میں شاہاس نے اور دی راجیہ نے جرمنی میں ارمن نے انگریزی میں بروفیسر ماس نے کیا ہے۔

تیسرا مخطوط آمن بٹ من کان خت کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ قدیم مصر کا زبردست ادیب تھا، مین ہزار سال قبل مسیح سمجھا جاتا ہے کہ یہ مصری تھیں مرتب ہوئی، مسٹر بڈگ (Budge) نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

بردی کے اوراق پر ایک اور مخطوط بھی مصری آثار کے محققین کو ملا ہے لیکن صحیح تخمینہ اس عہد کا نہ ہو سکا، تاہم قدامت میں اس کے بھی شبہ نہیں ہے، دیوہنی حروف سے مختلف مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔

انظرن زکری کے عربی تراجم سے مصر کے ان قدیم مخطوطات کے بعض فقرہوں کا ترجمہ میں یہاں درج کرتا ہوں، پہلے ان کو پڑھ لیجئے۔

(۱) سیدھی راہ چلو، نہ ہو کہ تم پر اللہ کا غصہ ٹوٹ پڑے۔

(۲) جھگڑنے میں ہٹ دھرمی سے پرہیز کیجو، ورنہ خدا کی سزا کے مستحق بن جاؤ گے

(۳) لوگوں کے دلوں میں دہشت نہ ڈالو، ورنہ خدا اپنے انتقام کی لاکھی سے

تمہیں پیٹے گا۔

(۴) ظلم اور زیادتی کے ذریعہ سے جس دولت کو کم کر تم جینا چاہتے ہو اور اسی

کے بل بوتے پر اگر امیرِ نبی کی تم کو شش کرو گے، تو خدا تمہاری نعمت تم سے چھین لے گا اور تم کو کنگال بے نوا بنا چھوڑے گا۔

(۵) خدا جسے چاہتا ہے آبرو اور عزت بخشا ہے اور جسے چاہتا ہے رسوا اور ذلیل کرتا ہے کیونکہ اسی کے ہاتھ سارے امور کی کنجیاں ہیں، خدا کے ارادے کا مقابلہ بے سود اور لا حاصل ہے۔

(۶) اگر تم دانش مند آدمی ہو تو چاہئے کہ اپنے بیٹے کی پرورش اس ڈھنگ سے کر دو جس سے خدا خوش ہو۔

(۷) خلعت کا سارا کاروبار اس خدا کے ہاتھ میں ہے جو اپنی مخلوق کو چاہتا ہے
(۸) سستی کے بعد جب بلندی تمہیں میر آئے، اور محتاجی کے بعد سرمایہ ہاتھ لگے
تو جن لوگوں کے حقوق تمہارے مال میں ہیں ان کو محروم کر کے اس سرمایہ کو جمع کرنے کی کوشش نہ کیجو کیونکہ اللہ کی نعمتوں کے تم امین ہو اور امین کا فرض ہے کہ جو امانت اُسے سونپی جائے اسے ادا کرے۔

(۹) دینی قاعدے (شرائع) اور قوانین کی خلاف ورزی کرنے والا بدترین سزا سے دوچار ہوگا۔

(۱۰) زانی کا مال صرف برباد ہونے کے لئے ہے، ہر زانی خدا کے اور لوگوں کے غصہ کا شکار ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ شریعت کا مخالف ہے اور فطرت کے قوانین کا بھی
(۱۱) خدا سے نزدیکی چاہتے ہو، تو اعمال و کردار میں چاہئے کہ خدا کے لئے اپنے آپ کو مخلص بنا لو بندگی واقعی تمہاری سچی ہے اس کو جانچتے رہو تب خدا کی رحمت تمہارے شامل حال ہو جائے گی، اور اپنی چشمِ عنایت سے تم کو وہ دیکھنے لگے گا کیونکہ خدا کی بندگی

میں جو سستی سے کام لیتے ہیں ان ہی کو وہ چھوڑ دیتا ہے۔

(۱۲) نیز اپر در دگار جن باتوں سے ناراض ہوتا ہو، ان کو لے کر اُس کے سامنے نہ جا اور اس کی بادشاہت کے بعیدوں کے ٹیول میں نہ پڑا کر کیونکہ عقلی برداز کے حدود سے وہ باہر میں چاہئے کہ اللہ کی وصیتوں اور فرمانوں کو اچھی طرح یاد رکھا کر دودہ ان ہی کو ادبچا کرتا ہے جو اس کی برتری کا اقرار کرتے ہیں۔

(۱۳) تہواروں کے دن خدا کے گھر میں شور و غل نہ مچاؤ اپنے پروردگار سے گرد گدا کر غصہ دل اور نسبت آواز کے ساتھ دعا کیا کر د، دعاء کے قبول ہونے کی توقع ایسی صورت میں زیادہ ہوتی ہے۔

(۱۴) تم سے جب کوئی مشورہ چاہے تو کتب منزلہ (یعنی خدا کی کتاب) ہماری ہوئی کتابوں کے مطابق اس کو مشورہ دیا کر د۔

(۱۵) جھوٹی تمہت جس پر جوڑی جا کے اس کو چاہئے کہ اس ظلم کو خدا کے سامنے پیش کر دے سچی بات کے ظاہر کرنے اور جھوٹ کے مٹانے کا خدا غنا من ہے۔
(۱۶) سب سے بڑا آدمی وہی ہے جو حق اور سچائی کی راہوں پر گامزن ہے اور سیدھی راہ (صراطِ مستقیم) پر چلا جا رہا ہے۔

(۱۷) باپ آدمی دوسری زندگی میں آگ (دودنخ) سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتا۔
(۱۸) انصاف کے حدود اٹل میں بدل نہیں سکتے۔

(۱۹) قناعت کامیاب زندگی کی واحد ضمانت ہے اور ہر قسم کی بھلائیوں اور نیکیوں کا سرچشمہ بھی وہی ہے۔

(۲۰) زندگی کی لذتوں کو وہ کھو بیٹھے گا جو اپنے آپ کو دنیا کے مشکلات ہی میں

ابھاکر سارا وقت ان ہی کے نذر کر رہا ہے۔

(۲۱) نیکیوں اور خدا کی حمد و ستائش اور اس کے آگے سجدہ ریزیوں ہی سے دلوں کے پاک کرنے میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

(۲۲) استوار اور محکم بنیاد پر اپنی زندگی کی تعمیر کو چاہئے کہ کھڑی کرو، اور کسی بلند مقصد کو سامنے رکھ کر آگے بڑھو اسی طریقہ سے پیری کی اس منزل تک پہنچ سکتے ہو جو قرینہ کی مستحق ہو، اور آخرت (دوسری زندگی) میں بھی کسی جگہ کے بنا لینے میں اسی طریقہ سے تم کامیاب ہو سکتے ہو (باد رکھو) کہ ابرار اور نیک لوگوں کو موت کی کش مکش اور اس کی سکرات پریشان نہیں کر سکتی۔

(۲۳) لوگوں کی برائیوں کے ذکر سے اپنی زبان کو پاک رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو) کہ ساری برائیوں کی جڑ زبان ہی ہے بات کرنے میں اس کا لحاظ رکھا کرو کہ زبان سے ابھی باتیں نکلیں اور بری باتوں سے بچتے رہو کیونکہ قیامت کے دن ہر وہ بات جو تمہاری زبان سے نکلی ہے تم اس سے پوچھے جاؤ گے۔

(۲۴) اپنے والدین کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرتے رہنا، اور ڈھونڈھو ڈھونڈھو کر ان باتوں کو اختیار کرنا چاہئے جو ان کے لئے بھلی ہوں والدین کے ساتھ حسن سلوک نفع پہنچانے والے کاموں میں سب سے اچھا کام ہے اس کے قبول ہونے کی امید کہہنی چاہئے، تم والدین کے ساتھ اچھا سلوک جب کر دو گے تو تمہاری اولاد بھی یہی برتاؤ تمہارے ساتھ کرے گی۔

(۲۵) ماں کو خدا نے تمہارے لئے مسخر فرما دیا، پیٹ میں رکھنے اور جھننے دودھ پلانے میں تین سال تک وہ ہر طرح کی سختیوں کو برداشت کرتی ہے اور کڑیاں

جھیل جھیل کر تھیں پالتی ہے تمہاری گدگدائیوں سے اسے گھن نہیں آتی اور تمہارے پوسے پانے کی محنتوں سے وہ کبھی نہیں تھکتی ایک دن کے لئے بھی نہیں جانتی کہ بجائے اپنے کسی دوسرے کے سپرد تھیں کر دے، تمہارے استاد کی خدمت کرتی ہے اور ان کے ساتھ حسن سلوک صرف اس لئے کرتی ہے تاکہ تمہاری تعلیم کی طرف پوری توجہ کریں پس اب جب تم خود صاحبِ اولاد بن چکے ہو، چاہئے کہ ان بچوں کے ساتھ ہی برتاؤ کرو جیسے تمہاری ماں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، (دیکھو!) ایسا نہ ہو کہ تمہاری ماں تم سے بگڑ بیٹھے، نہ ہو کہ خدا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر تمہارے لئے وہ بددعا کرے ماں کی بددعا سنی جاتی ہے اور قبول ہو جاتی ہے۔

(۲۶) نشے باز کے گھر میں قدم نہ رکھنا خواہ اس کی وجہ سے عزت اور بلندی ہی کی تمہیں توقع کیوں نہ ہو۔

(۲۷) شراب خانوں کے گرد بھی کبھی نہ ٹھکنا شراب خوری کے برے انجام سے بچنے کی یہ ایک صورت ہے، شرابی سے ایسی غلطیاں صادر ہوتی ہیں جن پر ہوش میں آنے کے بعد وہ خود پچھتا رہے شرابی لوگوں کی نگاہوں میں ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے خود اس کے ساتھی جو اس کے ساتھ کھاتے پیتے ہیں اور اس کی برائیوں میں اس کے ساجھی اور شریک رہتے ہیں ان کی نظروں میں بھی اس کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔

(۲۸) دوسرے کے مال کا بھرانے والا کیا نہیں ڈرتا کہ اتنا اسی وقت اس کی جان کد چھین لے اور اس کے مال و مال کو متزئیر کر دے اس کے گھر بار کو آجاڑ کر رکھ دے (۲۹) امیر آدمی جب کسی غریب کو ذلیل کرتا ہے تو زیادہ رکھو کہ اس امیر کو، خدا بھی رسوا کرے گا اس دنیا میں بھی، اور آگ کا عذاب آخرت میں بھی اس کو چھکھائے گا۔

(۳۰) بدکردار سے بچتے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے انکار رہ۔

(۳۲) کاروبار یا جائیداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب میں دھوکے نہ دیا کرو اگر ایسا کر دو گے، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے

(۳۴) حلال ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حرام گناہ کے برابر سے کہیں بہتر ہے (۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نبی ہوئی ہے اور ہر شخص کو دہی ملتا ہے جو اس کا حق ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور بننا کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھلانا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت (مرنے کے بعد کی زندگی) کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔

(۴۲) جو باتیں ناجائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ سمجھو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے حصے کو تم کھودو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی جسم کو بٹاتا رہے بلکہ حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔

(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یاد رکھو) کہ عن قرب اس سرمایہ کو سمجھ کر تم چل دو گے اور دوسرے اس سے چین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار

(۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے

(۴۷) گھر میں غش اور بری بائیں زبان پر نہ لایا کرو! یاد رکھو کہ تمہارے گھر والے

تمہاری پیروی کریں گے، بغیر یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو ایسا کرتا ہے وہ ایک قسم

کا کھیر پاتا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔

(۵۰) غریب آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے

تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پائپرس پودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

(۳۰) بدکردار سے پیچھے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے الگ رہا۔

(۳۲) کاروبار یا جائداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب میں دھوکے نہ دیا کر دیا کر دے، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے)

(۳۴) خدا ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حقہ حرام گے ہزار سے کہیں بہتر ہے (۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نمٹی ہوئی ہے اور ہر شخص کو دہی ملتا ہے جو اس کا حق ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور بننا کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھانا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت (مرنے کے بعد کی زندگی) کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔

(۴۲) جو باتیں ناجائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ کیجیو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے حصے کو تم کھو دو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی حکیم کو بٹاتا رہے بلکہ حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔

(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یاد رکھو) کہ عن قریب اس سرمایہ کو تھوڑے کریم چل دو گے اور دوسرے اس سے ہین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار (۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے (۴۷) گھر میں غش اور بری باتیں زبان پر نہ لایا کرو! یاد رکھو کہ تمہارے گھر والے تمہاری پیروی کریں گے، غنیمت یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو ایسا کرتا ہے وہ ایک قسم کا بھٹیڑا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔

(۵۰) غریب آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پاسبہرں بودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

صرف پچاس نفرد کا انتخاب ترجمہ کے لئے میں نے کیا، کوشش مکی گئی ہے کہ سادہ لفظوں میں ہر فقرے کا لفظی ترجمہ پیش کر دیا جائے الظن ذکر کی ہے اس موقع پر جہاں آپ کو ”خدا“ کا لفظ مرے ترجمے میں ملے گا ”اللہ“ کا لفظ استعمال کیا ہے جہاں تک مراخیال ہے ”اللہ“ کا یہ لفظ کسی ”قدیم مصری“ لفظ کا ترجمہ ہے جس کا مفہوم وہی ہے جو عربی زبان کے لفظ ”اللہ“ سے سمجھا جاتا ہے۔

کچھ بھی ہو یہ پچاس فقرے ہیں جن کی تاریخ آج سے پانچ ہزار سے سات ہزار برس تک پہنچتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ گہری بات سوچنے کی یہ ہے کہ خدا اور خدا کی نازل کی لہ الظن ذکر کی ہے دیانتہ المصر یعنی مصریوں کے مذہب کے نام سے اسی کتاب میں ایک مستقل باب لکھا ہے جس میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ قدیم خطوط جو مفرد اور پرانے شہر کے کھنڈروں سے آج کل برآمد ہو رہے ہیں ان سے روز بروز یہ یقین بخشنے سے سخت تر ہوتا چلا جاتا ہے کہ ابتدائے مصر والوں کا مذہب تو حید ہی تھا وہ مرنے کے بعد دوسری زندگی کے بھی قائل تھے جنت و دوزخ کو بھی مانتے تھے لیکن بعد کو جیسے جیسے غلطیوں میں ان کا ذہن بڑھا فائق کائنات کے مختلف اسماء و صفات کو استقلال و جود عطا کیا گیا جس سے مصری تالوش یعنی تین خداؤں والا عقیدہ پیدا ہوا یعنی امون دھرم و خنسو یہ کچھ وہی بات ہے جو ہندوستان کی توحید میں معنی یا آخر پر ہما - وشنو - شیو نے تثلیث کا قالب اختیار کر لیا تھا ان ہی کا بیان ہے کہ علاوہ اس کے مصری اپنے آباد اجداد کی روحوں کو بھی پوجنے لگے ان کے ایک دیوتا کا نام اوم بتیانے ہوئے لکھا ہے کہ اسی کا لفظ اتم بھی ملتا ہے اور یہ آدم کے لفظ کی ایک صورت ہے ہندوستان میں بھی آتما اور مہا آتما کے الفاظ اسی مصری لفظ اوم یا اتم سے ملتے جلتے ہیں کیا تعجب ہے کہ ان کی اصل بھی آدم ہی ہو سکاتے سے بدل جانا پرانی باتوں کا عام دستور ہے کہ دو دو قریب المخرج حروف میں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ خالق عالم کے متعلق مصریوں میں مدح کا لفظ بھی مستعمل تھا جو شائد راعی (رکھوالا) کی ایک شکل ہو راستے معنی بادشاہ اب بھی ہندوستان میں مروج ہے دوسرا نام امون ہے جس کے معنی نادیدہ ”بیان کیا ہے ایک اور لفظ ”نوتر“ بھی مصریوں میں ملتا ہے جس سے مراد اللہ لیتے تھے۔

ہوئی کتابوں، نیکی اور بدی، مرنے کے بعد ان کے نتائج کا ظہور بہ شکل بہشت و دوزخ اور وہ ساری باتیں جن کا ذکر ان نفرد میں کیا گیا ہے ان کے تذکرے میں جو بے ساختہ بن پایا جاتا ہے اور بیان میں ایسا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے کہ گویا سننے والے موردِ فی طور پر ان باتوں کو مانتے چلے آ رہے ہیں ہر ایک کی جانی بوجھی باتیں ہیں اس حقیقت سے اگر غور کیا جائے اور سوچا جائے کہ کتنی طویل تربیت کے بعد عوام میں اس قسم کی ذہنیت پیدا ہو سکتی ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ ان مصرعی عقائد کے متعلق ماننا بڑے گاکہ ان کی عمر مذکورہ بالا مدت سے کبھی کہیں زیادہ طویل ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرآن نے یہ سوال اٹھا کر یعنی

أَلَمْ يَذَّبِرُوا الْقَوْلَ أَنْ جَاءَهُمْ

مَا لَهُمْ بِآيَاتِهِمْ إِلَّا دَلِيلٌ

(المؤمنون) کیا بات کو وہ سوچتے نہیں یا ان کے پاس کوئی

جواب میں کبھی اس راز کا افشا کرتا ہے خلا فرما لیا ہے

لَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ

يَتَذَكَّرُونَ (العنقرضہ) ہم ان کے لئے بات کو جوڑتے چلے آئے تاکہ

وہ جو نکتے رہیں۔

اسی بنیاد پر قرآنی تعلیمات کو بکاتے کسی ”جدید نظام حیات“ کے بار بار دہرا دہرا کر کبھی

إِنَّ هَذَا لَإِنِّي أَنْصَحُكَ الْأَرْضِ

یقیناً یہی بغیر کسی شک و شبہ کے پھیلی کتابوں میں بھی ہے۔

(الاعلیٰ)

کسبھی

اور یقیناً وہ ربی قرآن، قطعاً پہلوں کی کتابوں

ذاتِ نبی منبرِ الادلین

میں تھا۔

نہ اسی رسولِ معجز رسولِ عام مفسرین کی کتابوں میں اس آیت کا یہ مطلب آپ کو مل جائے گا ۲

وغیرہ الفاظ سے اسی حقیقت کو وہ ذہن نشین کرنا چاہتا ہے کہ یہ نسل انسانی کی زندگی کا پُرانا اور قدیم ترین دستور ہے یہی آئین حیات تھا جو نوح کو بھی عطا ہوا تھا اور ابراہیم کو بھی موسیٰ کو بھی اور عیسیٰ کو بھی بلکہ سارے ”النبیوں“ کو اب پڑھئے قرآن میں آپ کو یہ چیز ملتی چلی جائے گی سورۃ الانعام میں اُس نے پیغمبروں کی طویل فہرست دے کر اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس فہرست میں جن لوگوں کا نام نیا لگایا ہے وہ ہوں یا جان سے پہلے گذرے یا ان کے بعد آئے۔ ان میں نسلی تعلق ہو، یا نبوت و رسالت کی اخوت کا رشتہ ہو، الزمن سارے جہاں کے پیغمبروں کو خدا کی طرف سے جو راہ نئی اور ہدایت عطا ہوئی تھی اسی کی طرف اشارہ کر کے خود صاحب قرآن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا ہے

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۖ بِيْهِمْ يَتْلُوْنَ

یہ وہ لوگ ہیں جن کی خدا نے راہ نئی کی پس
بِھَدَّ اَھْمَ اٰتَدَّہ (الانعام)

ظاہر ہے جس اُمت کے پیغمبر سے یہ مطالبہ کیا گیا ہو وہی امت اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتی ہے اور یہی اس کو سمجھایا بھی گیا ہے کہ قرآن کی شکل میں جس دین کا دستور اس کو عطا کیا گیا ہے یہ کوئی نیا دین اور جدید مذہب یا الٰہ نہیں ہے بلکہ وہی قدیم موردنی دین ہے جس کی تعلیم جو آدم کی اولاد کو زمین کے اس کُرسے پر آباد ہونے کے ساتھ ہی مسلسل ملتی رہی ہے اسی طرح ملتی رہی ہے جیسے ہوا، پانی، خوردنی وغیرہ جیسی چیزیں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے قدرت ہی کی طرف سے مہیا کی گئی تھیں جن کا دوسری جائزہ سہیتوں کے ساتھ انسان بھی محتاج تھا مشہور قرآنی آیت

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ۚ قَطَّاعُ الدِّينِ یَحْنِیْ آئِنِیْ رَنْدِیْ، جَوَ اللّٰہِ کے

(آل عمران) حقہور سے ملاوہ "الاسلام" ہے

اس میں بھی قطعاً کوئی ایسا لفظ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ پہلے آدمی کے جننے کا دستور خدا کے حقہور سے کسی اور شکل میں ملا تھا اور اب بجائے اس کے کوئی نیا دین اسلام کے نام سے لوگوں کو دیا جا رہا ہے بلکہ عاف اور واضح مطلب اس کا یہی ہے اور یہی نذر بھی چاہتے کہ "الاسلام" ہی وہ دین ہے جو خدا کے حقہور سے عطا کیا گیا اور اسی دین کی بامذی کا مطالبہ ہر زمانے میں ان لوگوں سے کیا گیا جو ان بن کر دنیا میں آئے۔

المسلم با عام ہندی محاورے کے رد سے مسلمان آدمی کے اولاد کے ان ہی افراد کا نام ہو جنہوں نے اپنے اسی موروثی، قدیم دین "الاسلام" کے بالینے میں کامیابی حاصل کی ہے اسی طرح ہر وہ شخص جو اس زمین پر آدمی بن کر پیدا ہونے کے باوجود اس "قدرتی آئین" کے مطابق زندگی بسر کرنے سے بھرک رہا ہے یقین ہے کہ درحقیقت اپنے ابا و اجداد کے صحیح دین اور دھرم سے وہ بھرک رہا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ بھڑکنے کی وجہ اپنے نزدیک بھی ٹھہرائے ہوئے ہے کہ اسلام کو قبول کر کے اپنے باپ دادوں کے قدیم دین یا دھرم سے وہ دور ہو جائے گا۔ یا اللعجب!

آخر مصری کے باشندوں کو دیکھئے ہزار ہا سال کے پرانے دنانق کے جو چند فقرے آپ کے سامنے پیش کئے گئے ہیں ان کا پڑھنے والا اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہے

۱۔ خدا جلنے سمجھنے والوں نے یہ کیسے سمجھ لیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ جن عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا کیا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے الگ ہو گئے یا مسلمان ہوئے داسے یہودی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی عظمت و احترام کو دل سے نکال بیٹھے ہیں قرآن دنیا کے مذاہب اور مذاہب کے داعیوں سے بجائے تکذیب کے جب تصدیق کا تعلق رکھتا ہے تو اس قسم کے بے معنی دوسو سوں کو بجز نادانی اور نا فہمی کے اور کیا سمجھا جائے۔ ۱۲

کہ مصر والے آج سے ہزار ہا سال پیشتر بحنبہ ان ہی باتوں کو مانتے تھے جن کی قرآن تعلیم دے رہا ہے نہ صرف اصولی اور اساسی چیزیں جن کا مبدع اور معاد یا بالفاظ دیگر خدا اور آخرت، وحی، نبی و پیری کے قوانین سے تعلق ہے بلکہ ایسی باتیں مثلاً مسکرات (نشہ پید کرنے والی چیزیں)، آپ دیکھ رہے ہیں کہ مصر کے اہل علم و فضل اپنی قوم کو ان کے استعمال سے کیا ٹھیک اسی لب و لہجہ میں روک رہے تھے، جس طرز و انداز میں آج مسلمانوں کے مولوی اور صوفی یا علماء مشائخ ان کو منع کرتے ہیں عورتوں کے متعلق یورپ کی تہذیب جدید نے تو یہ پھیلاؤ شروع کیا ہے کہ پیدا ہی کی گئی ہیں وہ اس لئے کہ مرد کو جس حد تک ان کو گھورنے کا موقع مل سکتا ہو محرم اور غیر محرم کی تمیز کیے بغیر ان کو گھورتا ہی چلا جائے، انسانیت کی ٹکسلی ہی اس پر موقوف ہے کہ مردوں کا کوئی مجمع، ان کی کوئی مجلس وجود انسانی کے اس نازک ترین حصے کی جلوہ آرائیوں سے خالی نہ ہو، مگر مصر کے عہد قدیم میں مغرب کی تہذیب جدید کے اُسی کامل انسان کو آپ دیکھ چکے کہ بجائے آدمی کے بھیس یا ٹھیرایا جاتا تھا۔

بہر حال بردی کے یہ کاغذات اتفاقاً مل گئے ہیں اور ان میں سے بھی صرف چند غزری فقرہوں کا میں نے ترجمہ کیا ہے، ورنہ مصریوں کے قدیم دین کے سارے وثائق اگر مل جانے تو کون کہہ سکتا ہے کہ قرآنی تعلیمات کے جزئیات تک ان میں نہیں مل سکتے تھے بلکہ جو کچھ مل چکا ہے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں بھی مزاحمت نہ سہی اشارہ بہت سی چیزیں کم از کم مجھے ایسی دکھائی دینی ہیں کہ سنل انسانی کے دین کی نازہ ترین قرآنی شکل میں اور مصر کے اس قدیم ترین دین میں فرق کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے میرا تو خیال ہے جن پچاس فقرہوں کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے اگر شروع ہی میں ان کے متعلق

یہ بتا دیا جاتا کہ مصر کے پرانے کھنڈروں سے پانچ چھ ہزار سال پیشتر کے جو کائنات برآمد ہوئے ہیں ان ہی سے یہ فقرے نقل کئے گئے ہیں تو میں یقین کرنا ہوں کہ بڑھنے والے شاید یہی سمجھتے کہ شیخ سعدی یا ملا حسین واعظ کا شفی باعطاء و سائی وغیرہ مسلمانوں کے بعض بزرگوں کی کتابوں سے یہ چیزیں نقل کی گئی ہیں اب امتحان لے کر دیکھئے یہ بتائے بغیر کہ ان کی اصل کیا ہے کسی کو سنائے اور پوچھئے کہ یہ کس کا کلام ہو سکتا ہے؟ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ سننے کے ساتھ کہنے والے بھی کہیں گے مسلمانوں کے کسی عالم یا صوفی کے یہ اقوال ہیں یہی نہیں بلکہ عہد فراعنہ کی مصری تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ہزار ہا سال پیشتر تو ان کے دین کی وہی نوعیت تھی جس کا پتہ مذکورہ بالا فقرہ کے مضامین سے چلتا ہے لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھتے چلے گئے تو ایک طرف ان کا تمبری ذوق، عام علوم و فنون میں انہماک بھی اسی نسبت سے بڑھتا چلا گیا تھا اور ادویہ کی تحقیق میں اس حد تک وہ پہنچ گئے تھے کہ موت تو ان کے بس کی بات تھی لیکن مرنے کے بعد بڑھنے اور گلنے سے لاشوں کو بچا لیتے میں وہ کامیاب ہو چکے تھے، پھر، لکڑی اور مختلف قسم کی دھاتوں سے انسانوں اور حیوانوں کی مورتیوں کے تراشنے میں ان کی چابک دستی آج بھی دنیا کو ششدر بناتے ہوئے ہیں فوجی قوت میں ترنی کے اس نطفے تک پہنچ چکے تھے کہ اس زمانے میں دنیا کا جو قابل لحاظ حصہ تھا، اس کو وہ فتح کر چکے تھے، انھوں نے زکری نے لکھا ہے۔

”کشور کشانی میں ان کا دائرہ اس حد تک وسیع ہو چکا تھا کہ ایک طرف شام و لبنان

میں ان کے جھنڈے لہرا رہے تھے اور دوسری طرف فرات کے مشرقی ساحل تک گھسنے ہوئے چلے گئے، شمال میں فلسطین تک اور جنوب میں سوڈان تک ان کے مقبوضات

میں شریک ہو چکا تھا۔

انظر نے اسی کے بعد لکھا ہے

وہذہ اشہر بلاد العالم الخ کانہ اس زمانے میں ہی علاقے دنیا کے مشہور
معروفہ فی ذلک الزمان ص ۳۳ مقامات تھے۔

مگر جہاں یہ سب کچھ پورا ہوا تھا وہی دوسری طرف بتدریج لڑھکتے لڑھکتے اور ڈھلکتے
ہوتے مصر کے بھی باشندے آخر میں زندگی کے جس دینی قالب پر اصرار کرنے لگے
اس کی تصویر انظر نے ان الفاظ میں کھینچی ہے یہ لکھنے کے بعد کہ
”فرائض کی حکومت کے آخری دور میں اس زمانے تک جب ردمانیوں نے مصر کو
اپنے امپائر میں شریک کر لیا تھا“

یہ حالت ہو گئی تھی کہ

”پرندوں اور چھنبیوں، سانپوں، اگر مچھلیوں، بکروں، بلیوں، کتوں اور غنیمتوں تک
کو وہ پوج رہے تھے۔“

وہی لکھتے ہیں کہ

”اپنے ان مقدس معبودوں کی تحیظ کرتے دینی جن دواؤں کی دوا سے لاش نہیں
سڑتی تھی ان ہی کو بھر کر می بناتے تھے، اور بڑے ترک و احتشام سے ان دیناؤں کو
وہ دفن کرتے تھے، ص ۱۵۲

دینی آئندہ،

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

(۲)

لوہارو لوہاروں کی چھوٹی سی نیم تختہ ریاست پنجاب کے گوشہ جنوب مشرق میں واقع ہے صاحب کشن دہلی اس کے پولیسٹیکل ایجنٹ ہیں لارڈ لیک نے نواب احمد بخش خاں کو ۱۸۵۷ء میں جو سند عطا کی تھی اس کی رو سے یہ ریاست بطور دوام نواب صاحب کے خاندان کو اس شرط پر عطا ہوئی کہ عند الطلب سرکار کو دو سو سوار دیں۔ ان کو اپنی رعایا پر دیوانی و فوجداری کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔ مگر سزائے موت کے لئے صاحب کشن دہلی کا متفق ہونا ضروری ہے۔ اس ریاست کا رقبہ دو سو اسی میل مربع ہے۔ آبادی ۲۰ ہزار کے قریب ہے آمدنی تقریباً ۶۵ ہزار روپیہ سالانہ ہے یہ ریاست تھوڑی سی فوج بھی رکھتی ہے اس کی ایک حد پر بیکانیر اور جیپور کی ریاستیں ہیں اور دوسری سرحد پر جیند اور حصار ہیں۔ لوہارو کا قریبی اسٹیشن کھوانی ہے جو اس سے ۳۵ میل کے فاصلے پر دیوار گری فیروز پور لائن پر واقع ہے۔

اس ریاست کو ۲ عدد توپ کی اجازت ہے نواب کی ذاتی سلامی ۹ ضرب توپ سے دی جاتی ہے۔ نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد ریاست لوہارو نواب امین الدین خاں کے سپرد کی گئی ۱۸۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا اور مہرولی میں درگاہ حضرت خواجہ

لہ زہب پنجاب جین

قطب الدین بختیار کاکی کے قریب جو نواب علاء الدین کی ٹہر وائر ہے جس کو اب مندر خانہ کہتے ہیں اس میں دفن کئے گئے (اسی جگہ اب استاد مرحوم حضرت سائل کا مزار ہے) نواب امین الدین احمد خاں کے بعد ان کے صاحبزادے نواب علاء الدین احمد خاں علی جان نشین ہوئے ان کا انتقال ۱۸۸۴ء میں ہوا تو ان کے صاحبزادے نواب سر امیر الدین احمد خاں عرف فرخ مرزا جان نشین ہوئے۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے نواب باغز الدین احمد خاں عرف اعظم مرزا جان نشین ہوئے۔ اور اب اعظم مرزا کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں نامی موجودہ و آخری زمانہ واسے لوہارو میں۔

۱۹۲۵ء کے چھٹے کی روسے ریاست لوہارو کی آمدنی ساڑھے چار لاکھ روپے ہوتی ہے۔

۵ اگست ۱۹۲۶ء کو مندرستان لڑا ہوا۔ تو قومی حکومت نے ریاستوں کو توڑ کر بعض ریاستوں کو صوبوں میں شامل کر دیا اور بعض ریاستوں کی یونین بنادی۔ یہ ریاست بھی اسی ضمن میں ختم ہو گئی۔

نواب امین الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب علاء الدین احمد خاں۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب تنہا ب الدین احمد خاں ثاقب (مجدد حضرت سائل) سے مرزا غالب کے ہامیت خوشگوار اور دوستانہ تعلقات تھے علاء الدین احمد خاں علی تخلص کرتے تھے۔ ضیاء الدین احمد خاں اردو میں رخشان اور فارسی میں شیر تخلص کرنے لگے یہ دونوں بھائی مرزا غالب کے شاگرد خاص تھے۔ مرزا غالب کے خطوط کا بیشتر حصہ ان حضرات کے ناموں سے لکھا ہوا ہے علی کا ذکر ایک مروجہ شعر میں بھی موجود ہے

لے تاریخ و زمانے بجا ہے مولا اظہر بالآری بروایت نواب جلال الدین احمد خاں بن نواب باغز الدین احمد خاں مرحوم ولی لوہارو

مجھ سے غالب یہ علانی غزل لکھوائی ایک بیداگر رنچ فنسز اور سہی
 نواب منیا الدین احمد خاں مرزا غالب سے لمندر کہتے تھے اور ان کے خلیفہ اول تھے خواجہ
 صاحب موصوف کی شادی اپنی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی۔ جن کا نام تھا حاجی بگیم بہت
 قدرت التذبیگ فیروز بن شرف الدولہ قاسم خان۔ حاجی بگیم کا انتقال ۱۲۱۶ھ میں ہوا۔
 مہرولی میں اسی مندر خانہ میں مدفون ہیں جہاں حضرت سائل اور نواب منیا الدین احمد
 اور نواب امین الدین احمد خاں مدفون ہیں۔ نواب صاحب موصوف رو سائے شاہ جہاں آباد
 میں نہایت ذی اقتدار اور بار سونخ اعلیٰ درجے کے سخن فہم سخن سنج اور تاریخی معلومات
 کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ بڑے غبور اور باجود سخن رمیں تھے۔ قطع نظر کمال شاعری و
 انشاء پردازی کے تاریخ، جغرافیہ، علم انساب، علم اسماء و رجال، متحقق لغات اور جنرل
 انفرمیشن (معلومات عامہ) میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اگرچہ انھوں نے فنون مذکورہ میں
 کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی لیکن اکثر تصنیفیں ان سے مدد لیتے تھے اور جو مشکل پیش
 آتی تھی اس میں ان سے مشورہ لیتے تھے خصوصاً ایٹھ صاحب نے جو ہندوستان کی
 تاریخ کئی جلدوں میں لکھی ہے اس کی تالیف و ترتیب میں نواب ممدوح نے بے انتہاء مدد
 پہنچائی تھی جس کا مصنف نے اپنی کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہے۔
 نواب صاحب کی عمر اس وقت ۷۷ برس کی تھی جبکہ ان کے والد نواب احمد بخش خاں
 کا انتقال ہوا۔ والدہ ماجدہ اور برادر معظم نواب امین الدین احمد خاں کی سرپرستی میں تعلیم
 و تربیت ہوئی۔

تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاگرد حضرت شاہ عبدالقادر رحمہ اللہ سے

لہ مخازن جاوید و یادگار غالب

بڑھی۔ ادب و فقہ مفتی صدر الدین آذرودہ شاگرد حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ سے اور منطق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا۔

انوس کہ نواب صاحب کا مجموعہ کلام ہنگامہ شہد میں منائع ہو گیا امن ہونے کے بعد کچھ پرانے پرچوں اور مسخ شدہ مسودات سے اور کچھ حافظے پر زور دیکر قلمبند کیا گیا۔ جس کو ”صحیفہ زرین“ کے نام سے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب احمد سعید خاں مرحوم اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر و آئیری محٹر سٹ ڈہلی نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا۔

حضرت مفتی صدر الدین صاحب آذرودہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور مرزا غالب اگرچہ نواب ضیاء الدین احمد خاں کے اساتذہ میں تھے مگر ان سے دوستانہ اور ہم جلسی کے مراسم بھی تھے۔ مولوی فضل حق صاحب شہد کے ہنگامہ کے ذوق ہونے کے بعد بہ الزام بغاوت گرفتار کر کے رنگون بھیج دیے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب صاحب موصوف نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ ”فضل حق مرد“ اور اسی سنہ میں رنگون میں بہادر شاہ کا انتقال ہوا نواب صاحب نے مادہ تاریخ کہا ”خدا بگاہی“۔

”صحیفہ زرین“ دینی مجموعہ کلام نیر رخشاں، پر جناب سائل نے بھی قطعہ تاریخ طبعیت کہا ہے جو اس کے آخر میں شامل ہے

تقریباً ۱۸۷۸ء میں نواب صاحب موصوف نے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک کچھ دیا تھا جس میں انھوں نے تاریخی واقعات سے یہ ثابت کیا تھا کہ قطب مبارک مسلمانوں کا ہی بنایا ہوا ہے اور کچھ کے حاتم نے پر کہا کہ اس سے زیادہ قوی ثبوت اور کوئی پیش

نہیں کیا جا سکتا کہ ان لوگوں کے مردے خود اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے کام کی خود تصدیق کر رہے۔

چونکہ قواب محمد روح اہل کمال ہونے کی وجہ سے اہل کمال کے عاشق تھے اور خصوصیت سے غالب سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کی چچا داد بہن امراؤ بیگم مرزا غالب سے منسوب تھیں وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں مکر سخی کرتے تھے۔ مگر زیادہ تر فارسی نظم و نثر لکھتے تھے۔ اور مرزا کے قدم بقدم چلتے تھے۔ مرزا نے جو ایک تصفیدہ نہایت بلیغ و لطیف قواب محمد روح کی شان میں لکھا ہے اور جس میں ان کے استاد ہونے پر شکر کیا ہے اس کے کچھ اشعار مختلف مقامات سے النقاط کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں :-

صد آفتاب توں ساختن باز کیہ	دورہ کہ بود در ضیائے نیتِ من
نہ این سپہر نہ این مہر علیے دگر است	من آسمانم داد مہر نور گسترِ من
من آں سپہر کہ دائم چنانکہ مہر یابہ	بہ مہر نور دہد نیتِ مسنورِ من
منم خزینہ راز اور خزانہ مینہ راز	ضیائے دین محمد کہین برادرِ من
بدین ودانش و دولت یگانہ آفاق	عمر کہتر د از دوتے رہنبر مہترِ من
بمہر دل بہ برادر دھم نہ یعقوبم	کہ پور خوش بود دستان و دلبرِ من
سخن سرائے نو آئیں فوائے را نام	بناد ہم نفس من بہ شور ہم سرِ من
یہ نکتہ شیوہ شاگرد من بہ من ماناست	منم بصورت خودی ترا شد آذرِ من
اگرچہ دوست ارسطو و من فلاطونم	بود بہ پایہ ارسطوئے من سکندرِ من
زہن کوئے مرا آسمان کند ہر صبح	طلوع منیر و لبش ز طرف منظرِ من
اگر شوم بہ مثل آتشے سترارہ نفل	شود بقاعدہ ہمدم سمندِ من

لہ واقعات دار الحکومت جلد سوم ۱۸۵۵ء

ذاب صاحب اور مرزا غالب کے تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ غالب کی وفات کے بعد آٹھ سو روپے کا فرض ذاب موصوف نے ادا کیا غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ڈکنشور پریس میں ذاب صاحب موصوف کے استہام سے ۱۸۷۵ء میں چھپا اور اس کا مسودہ شہاب الدین احمد خاں نایب (والد محترم حضرت سائل) نے منشی نوگشور کو بھیجا تھا۔ مرزا غالب کا تمام مجموعہ نقائص ذاب صاحب موصوف کے پاس جمع تھا اور انہوں نے اس کی عمدہ ملاحظہ میں بنوائی تھیں مرزا غالب کی ایک فارسی تصنیف جس کا نام ”دستجو“ ہے اس میں مرزا صاحب نے ہنگامہ شہید کے حالات لکھے ہیں مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ جب انگریزوں نے شہر کو فتح کر لیا تو عزت و ناموس کے خیال سے فوج امین الدین احمد خاں اور ذاب صبیح الدین احمد خاں اپنے اہل و عیال کو لے کر لوہارو کی طرف روانہ ہوئے مہر دلی میں قیام کرتے ہوئے دو جانے پہنچے وہاں کے رئیس حسن علی خاں بہادر نے ان کی بڑی مدارات کی۔ کمشنر دہلی نے دونوں کو واپس بلایا اور جواب طلب کیا،

لے یادگار غالب صفحہ ۹۳ لکھ غالب از مہر وغیرہ

جلد سوم لغات القرن معہ الفاظ

لغت قرآن پر قدیم التعلیم کتاب جس کی دو جلدیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں، یہ کتاب عوام و خواص، عربی دان، اردو دان، جدید تعلیم یافتہ اور قدیم تعلیم یافتہ ہر ایک کے لئے مفید ہے اور تمام طبقات میں اس کی افادگی یقیناً کو تسلیم کر لیا گیا ہے صفحات ۳۲۲ قیمت لکھ روپے مجلد ۷ روپے۔

صلح آمیز جواب پاکر کچھ تعریف نہ کیا اور قطعے میں قیام کی اجازت دی۔ دہلی میں ان کا مکان بالکل لٹ گیا تھا اور مہرولی کے قیام کے دوران میں بھی ان کا سامان خوب لٹا اور اسی میں مرزا غالب کا مجموعہ تصانیف بھی ضائع ہو گیا ہنگامہ فروز ہونے کے بعد بڑی محنت اور جستجو سے جو کچھ مل سکا دوبارہ جمع کیا گیا۔^۱

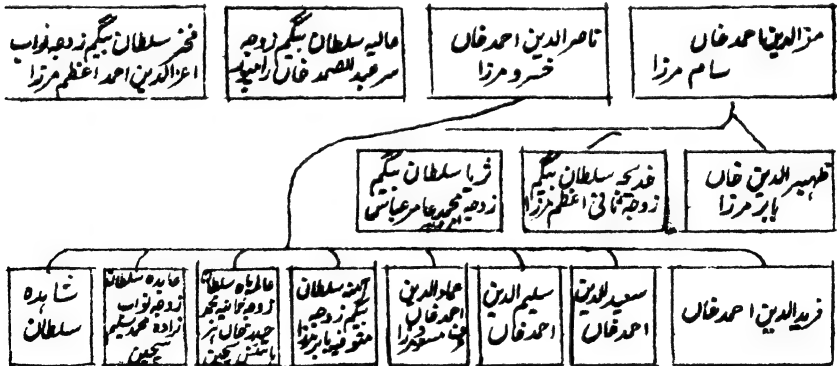
اُستاد مرحوم (حضرت سائل) نے ایک واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا عرصہ گزرد جانے کی وجہ سے حافظہ پر زرد دیکر لکھتا ہوں ایک مرتبہ اُستاد ذوق کا بی دروازہ کے قریب جہاں ان کا دولت خانہ تھا کسی جگر پشیا ب کرنے کے لئے بیٹھے اس اثناء میں ایک مصرع ذہن میں آگیا۔ پشیا ب سے فارغ ہو کر استنجہ سکھانے ہوئے اور مصرع ثانی کی فکر کرتے ہوئے چل پڑے۔

اس قدر استغراق ہوا کہ باندنی چوک، صدر بازار، سبزی منڈی ہوتے ہوئے اسی حال میں محلدار خاں کے ترپولہ تک پہنچ گئے اتفاق سے نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے باغ کی طرف سے اپنی گجھی میں شہر کی طرف آرہے تھے انھوں نے استاد ذوق کو سبر شام اس جگہ دیکھ کر تعجب کیا، گجھی روک کر اُترے اور پکار کر کہا اُستاد آپ یہاں کہاں؟ اب استاد ذوق جا گئے اور چاروں طرف دیکھنے لگے ڈھیلا پھینک کر کہنے لگے لا حول دلاوقہ کہاں آگیا؟ پھر فرمایا کہ یعنی میں پشیا ب کرنے بیٹھا تھا ایک مصرع ذہن میں آگیا تھا اس پر مصرع ثانی کی فکر کر رہا تھا۔ بڑی خیر ہوئی کہ تم نے دیکھ لیا ورنہ میں جانے کہاں پہنچ جاتا نواب صاحب نے ان کو اپنی گجھی میں بٹھا کر گھر پہنچایا اور حضرت ظفر بہادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے حضور کے استاد کی جان بچائی ہے مجھے اس کا انعام مطلوب ہے پھر پورا واقعہ حضور سلطانی میں عرض کیا گیا کافی دیر تک دلچسپی

لے دستنبوئے غالب مہرولی سوسائٹی پریس بریلی ۱۹۶۹ء

رہی۔ یاد شاہ نے کئی ہنگاموں کی اور کچھ خلعت وغیرہ نواب صاحب کو عطا فرمایا اور
استاد کی جان بچنے کے شکر یہ میں خیرات وغیرہ بھی کی نواب ضیاء الدین احمد خاں کا وہ
بارغ اب بھی موجود ہے اس کا نام ”نور بارغ“ ہے یہ محلدار خاں سے تین میل کے فاصلے
پر آزاد پور کے متصل ہے اس کے دروازے کے بائیں بازو پر کتبہ لگا ہوا ہے **نور بارغ**
اب دہلی کی آفتابوں پر باد می میں نور بارغ بھی نہ رہا رہے نام اللہ کا، نواب صاحب صوف
کے انتقال کے بعد ان کی محل سرائے جو گلی قاسم خان میں
ہے اور نور بارغ معظم زمانی بیگم دعوت بگا بیگم کے حصے میں آیا تھا ان کے بعد ان کی تین
صاحبزادیوں جند بیگم، بند بیگم، بھین بیگم امدان کی اولاد میں منتقل ہوا۔ اب اس میں جند بیگم
زوجة تاجان مرحوم اور بند بیگم زوجة زائیں الدین احمد خاں کے صاحبزادے سام مرزا اور
خسر مرزا وغیرہ اور بھین بیگم زوجة کرنل زید احمد کی اولاد اپنے حصے کے مطابق شریک ہیں
نواب صاحب کی کوٹھی اور کتب خانہ اور نقد دہیہ اور کچھ مہرولی کی جائداد زمین وغیرہ نواب
احمد سعید خاں کے حصے میں آئی تھی

نواب بشیر الدین احمد خاں



یہ شجرہ نواب خسرو مرزا نے مجھے بتایا ہے

نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد جب ریاست لوہارو نواب امین الدین احمد خاں کے قبضے میں آئی تو ان دونوں بھائیوں میں اختلاف شروع ہوا دس بارہ سال کے بعد اکتوبر ۱۸۶۲ء میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نے دعویٰ دائر کیا فیصلہ یہ ہوا کہ ریاست تقسیم نہیں کی جائے گی بلکہ حسب دستور روپیہ ملتا رہے گا پھر روپیہ کی مقدار کے متعلق اختلاف ہوا اس کے نتیجے میں بارہ ہزار روپیہ سالانہ کے بجائے اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کے انتقال کے چار پانچ سال کے بعد ۱۸۸۶ء میں یہ الاؤنس گھٹا کر بارہ ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا جو سبھہ رسی نواب سعید الدین احمد خاں اور اُن کے چار بیٹوں اور نواب مرحوم کی چار بیگمات میں تقسیم ہوتا رہا۔

نواب صاحب کا انتقال ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۳ء میں ہوا مولوی رضی الدین احمد صاحب دہلوی نے قطعہ تاریخ کہا جو قبر پر کندہ ہے :-

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتف یارِ مَنی سالِ وفات روزِ شنبہ سبزِ وہ شہرِ صیام

اور مہر دلی میں اپنے بھائی نواب امین الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے۔ دلی کی انھوں نے بربادی میں آثارِ قدیمہ کو بہت بری طرح برباد کیا گیا۔ نواب امین الدین احمد خاں کا مزار تو لے تاریخ رد سائے پنجاب

خیر نچ گیا مگر نواب ضیاء الدین احمد خاں کا مزار توڑ پھوڑ دیا گیا۔ کرنل زید احمد دندو النور
 علی احمد، شوہر محسن بگیم کا مزار اور خوبصورت سنگ مرمر کا مہجر وغیرہ بالکل نذر دہو گیا یعنی
 زمین پر مٹی کا ڈھیر کی نہیں دکھائی دیتا۔ (رہے نام اللہ کا)

نواب صاحب موصوف رشتے میں داغ کے چچا ہیں جب داغ کا دیوان
 گلزار داغ چھپا تو انھوں نے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا نواب صاحب نے
 تقریظ لکھی :-

نازم آں تخلصند معنی را	کہ بیار است از سخن صد باغ
گل رنگین باغ دل انروزند	در خوشبوئے عطر سبز دماغ
روح نازک خیالی اورا	باید آسنوئے عرش حبت سرف
معنی نغز از دشن ریزاں	چوں مئے ناب از کنار باغ
کردہ مشکیں غزال مضمون مبد	صفحہ خاطرش ختن را داغ
جمع کردہ کلام روشن خویش	کہ شبتان فکر راست چراغ
ہر گہ از طبع تازہ اش دل خواہ	نشد الحمد دست داد فراغ
سال ختمش بخواں کہ این بواں	ز بد لہا جدید سکے داغ
ساخت این قطعہ تیر اندہلی	نزد نواب میرزا ابلاغ

نواب صاحب موصوف کے متعلق سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں جو

کچھ لکھا ہے اور مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی دا ستاد جناب سائل نے ایک مدحیہ تصنیف
 میں جو کچھ اظہار عقیدت کیا ہے اس سے ان کی عظمت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے یہ خواہا

طویل قصیدہ ہے اس میں سے چند اشعار درج ذیل کرتا ہوں:-

ساقیا عید است و خرم شد زمانِ آفتاب آفتابے بایدم اندر میانِ آفتاب
ہاں بہ بزمِ میکشاں ساعِ خرامی کا رست بر فلک میں دورہ رطلِ گرانِ آفتاب
موج موج آبِ گلگوں بر سباطِ من نکلن تازہ بیش لرزہ افتد بردانِ آفتاب
آفتاب ار میہانِ صبحِ عیدِ میکشاں است صبحِ عیدِ میکشاں یہ میہانِ آفتاب
دشتہا برفِ فرق بردارم ز جوشِ نغمہ انگنم خاکِ نجالت در دہانِ آفتاب
چوں ازیں صہبا خوارم فرق بر بالا کشد مدحتِ ممدوح گویم از زبانِ آفتاب
مطلع روشنِ بخراشم در حضورِ منع آنکہ نورش بر منزاید عزو خانِ آفتاب
ایکورا بتِ مظہر از بہانِ آفتاب دیکہ رویت آفتاب اندر جہانِ آفتاب
اے ضیاء الدین احمد خاں بہادر نام تو آفتاب آسمان و آسمانِ آفتاب
تو ضیائی و ز ضیاء مہرِ سرت بالا در جہاں ذاتِ پاکت کے تو اگفتن بانِ آفتاب

ارزش از گوہر نگویا شدہ ادا رزش گہر

رفتِ شائشِ فردوں ترا ز گمانِ آفتاب (صحیفہ زیریں)

نیز ان کے انتقال پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے جو انتہائی درد انگیز اور دل ہلا دینے والا مثنوی کہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں نواب صاحب کی ذات گرامی علم و فضل کے کس قدر بلند مقام پر تھی اور دنیا سے ادب کو ان کے نہ ہونے سے کتنا عظیم نقصان برداشت کرنا پڑا۔

مثنوی نواب ضیاء الدین خاں مرحوم دہلوی متخلص بہ تنیر (۲۲ اکتوبر ۱۸۷۷ء)

گرم ہنگامِ شوا سے تاکہ دلِ ہاں بخیر از پٹے برہمی عالمِ امکانِ بر خیر

تو ہم اے آہ جہاں سوز لبیاں برخیز اے جنوں باز بناراج گریباں برخیز
چشم خوننا یہ فشاں خواست چو لعل گل کن
خون شواے دل کہ تو اہم مرساں گل کن

دو جہاں اینہمہ درہم شدہ چوں ست چہست آسماں حلقہ ماتم شدہ چوں ست چہست
مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست چہست اخراں دیدہ پرہم شدہ چوں ست چہست
شاہد روضہ بگر کہ؟ بہاتم شبست

از چہ؟ لیلا کے شب آشفٹ و دہم نشست
تا چہستیں کہ دل از نالہ نیا سود مہنوز ہنچاں زخم بگرہست نمک سود مہنوز
افک از دیدہ بر آید بگر آلود مہنوز آتشہست ہمانا کہ رود و دہنوز
فاش گویم کہ سخن گوئے زماں کے نہفت
نیزہ شد دہر کہ تیر ز جہاں روئے نہفت

آں طراز سخن آن یوسف کتھان سخن آنکے آراست ز نوزعت پریشان سخن
آنکے صد پایہ فردا ز سخنش شان سخن آنکے لعل و گہر افشاں بدامان سخن
دوسرے روز است کہ از جام اجل مدہوش است
عالمے زو سخن ماندہ داود خاموش است

آن گراں پایہ کہ دہر مرتبہ دست سخن شاعرے کہ دم کلکش ہمہ جادو است سخن
فیض ادیب کہ بایں رنگ بایں بوست سخن خواجا بود و توان گفت کہ مہندو است سخن
ایک از دست اجل حیث جمع دُش چاک است
پایہ فن بفلک بردہ و خود در خاک است

علم و فن را بجہاں داد گرے بود نماند نکته سخن دودیدہ در سے بود نماند
در جہاں نخل بہنہ را نثرے بود نماند نظم را قائمہ ادب ال در سے بود نماند
اے سخن گریہ برود سیلت باید کرد
اے ہنر رحم بحال قیادت باید کرد

شبلیادست نہ در دامن ادراک بزن شبستہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن
اے جنون حبیب مگر بیان خرد پاک بزن تو ہم اے نالہ سرا پردہ افلاک بزن
گر نہ خون گشتہ بزمگان ترم می آئی

آخو اے دل بچہ کار دگر مے آئی (کلیات شملی فارسی)

نواب مداح صاحب موصوف کے دو فرزند تھے اول نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں
ثانی دوم میرزا سعید الدین احمد خاں صاحب (عرف نواب احمد سعید خاں) ادر ایک
صاحبزادی تھیں معظم زمانہ بگیم عرف بگیم جو مرزا باقر علی خاں کاسل ابن عارف کو منسوب تھا۔
نواب میرزا سعید الدین احمد خاں صاحب (مرزا سعید خاں) (ملوی) ۱۲۸۵ء میں پیدا
ہوئے ۱۳۱۵ء میں سر رابرٹ ایئر ٹن ٹنٹنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت
میں منتخب کیا۔ آٹھ سال تک اسٹرا اسٹنٹ کسٹمر رہے ترک ملازمت کے بعد
میں سب کسٹمر بھی ہو گئے تھے ابتداء میں چند غزلیں مرزا غالب کو دکھائیں ان کے انتقال
کے بعد اپنے بھائی حضرت نواب سے اصلاح لینے لگے پھر اپنے والد کے ایما سے
میر مہدی مخبر روح کو کلام دکھایا۔ نہایت پابند وضع خوش رو خوش خوا در ذی علم بلند خیا
ن شاعر تھے خجائے جاوید پر جو آپ نے تقریب لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نفات

ملہ خجائے جاوید علیہ رحم

اور زبان کے مارے میں آپ کی معلومات بھی بہت وسیع درجہ رکھتی ہیں۔ ریاست لوہا
سے پانسو روپیہ ماہوار وظیفہ تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۲۵ء مطابق ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء میں انتقال ہوا اور اپنے
والد محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں کے قریب ہمدلی میں مدفون ہوئے

دہلی گلی قاسم جان میں اعطاء کالے صاحب کے قریب جو نواب احمد سعید خاں
کی مسجد کہلاتی ہے یہ دراصل ان کے پردادا عارت جان کے بڑے بھائی نواب قاسم جان
نے ۱۹۳۳ء میں بنوائی تھی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں نائب | نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادے
تھے چھوٹی سنی عمر میں اپنے ذاتی علم و فضل اور خوش اخلاقی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل
کر لی تھی اور آذری مجبڑی کے عہدے پر بھی فائز تھے۔ مرزا غالب انھیں بہت عزیز رکھتے
تھے علمی استعداد بہت معقول تھی عین عالم شباب میں عمر ۲۹ سال ۶ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ
یوم دو شنبہ مطابق ۹ اپریل ۱۸۶۹ء میں اپنے والد محترم کے سامنے ہی انتقال کیا اور
وصیت کے مطابق درگاہ قدم شریف میں نواب شمس الدین احمد خاں کے پسر میں دفن ہوئے
اس وقت اُسنا مرحوم حضرت سائل کی عمر ۷ سال کی تھی۔ اس لئے دادا کی نگرانی میں
تعلیم و تربیت ہوئی نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں بہادر کی شادی سکندر جہاں بیگم
کے ساتھ ہوئی تھی۔ مرزا غالب نے اس موقع پر سہرا کہا جس کے دو شعر غیر مطبوعہ کلام میں
پائے جاتے ہیں :-

ہم نشیں تھے میں اور جہان شہاب الدین خاں بزم شادی ہے فلک کا ہکشاں ہی سہرا
ان کو لڑیاں نہ کہو بھجری موصیں سمجھو ہے تو کشتی میں دے لے بھڑواں ہی سہرا

لہ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۲ لہ ایضاً ص ۲۳ لہ نمخانہ جاوید

سکندر جہاں بیگم یعنی سائل صاحب کی والدہ نواب شمس الدین احمد خاں کی نواسی اور نواب سعادت علی خاں کی صاحبزادی اور نواب قاسم علی خاں رئیس جادوہ کی بہن تھیں بعد میں یہ ریاست باٹودی کے دیوان تھے۔ نواب صاحب کی دو بہنیں تھیں ایک سکندر جہاں اور دوسری اکبری بیگم۔ سکندر جہاں نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کو اور اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں والی پٹودی (المنزنی ۱۸۷۷ء) کو منسوب تھیں۔

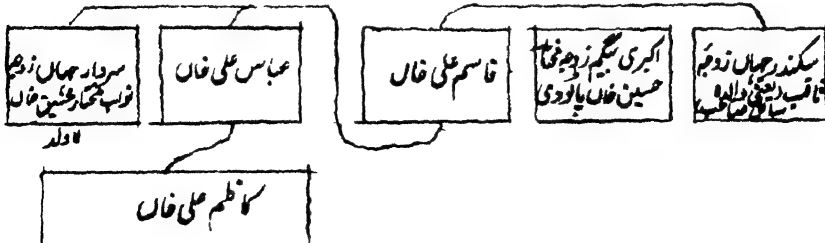
اکبری بیگم کی بیٹی گوہر سلطان زمانی بیگم عرفہ مو بیگم یعنی سائل صاحب کی خالہ بہن تھیں جو سائل صاحب کو منسوب ہوئیں اور اکبری بیگم کے صاحبزادے یعنی نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہاں بیگم منسوب ہوئیں یہ سائل صاحب کی ماموں زاد بہن ہیں۔

نواب عباس علی خاں اور سردار جہاں بیگم یہ دو اولادیں نواب قاسم علی خاں کی مجھے معلوم ہیں نواب عباس علی خاں جن کی جائیداد عباس منزل کے نام سے اردو بازار میں تھی ان کے فرزند کاظم علی خاں آجکل امریکہ میں ہیں۔

نواب شمس الدین احمد خاں بن نواب
احمد بیگ خاں

احمدت بیگم زوجہ عوث محمد خاں جادوہ

محمدت بیگم زوجہ سعادت علی خاں عم
عبدالرحمن خاں آف جھڑ



شبِ معراج

(از حضرت مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب)

”یہ تقریر سنارِ جبِ المرجب کی ستائیسویں شب کو ۱۰ صبح کو ۵ منٹ پر آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئی تھی۔ جو آل انڈیا ریڈیو کے شکر یہ کے ساتھ شریکِ اشاعت کی جارہی ہے۔“

”برہان“

مادی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات اسباب و علل کے پابند ہوتے ہیں لیکن دنیائے روحانیات میں جو کچھ ہوتا ہے دنیا کا کوئی بڑے سے بڑے فلسفی اُس کے اسباب و علل کو متعین کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شبِ معراج کا واقعہ بھی ان ہی عالمی واقعات میں سے ایک ہے۔ معراج لفظ عروج سے بنا ہے جس کے معنی ہیں رفعت اور بلندی۔

چونکہ اسی رات میں پیغمبرِ اسلام کو وہ بزرگی اور سر بلندی حاصل ہوئی تھی جس کی نظیر روحانیات کی تاریخ میں بھی نہیں ملتی اور جس کی بدولت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہی رات میں کعبۃ اللہ سے چل کر مسجدِ اقصیٰ اور وہاں سے روانہ ہو کر ’ملاءِ اعلیٰ‘ کی سیر فرمائی تھی، اس لئے یہ رات شبِ معراج کہلاتی ہے اور قرآنِ عزیز نے اسی واقعہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی عظمت و جلالت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے:-

سُبْحَنَ الَّذِیْ اَسْرَاہٖ بِعَبْدِہٖ (فداوندِ قدوس کی، وہ ذات، پاک ہے جو

كَيْلَا تَمِنَ الْمُسْجِدَ الْحَرَامَ اِلٰى الْمَسْجِدِ
 الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ
 مِنْ اٰيَاتِنَا اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
 (نبی اسرائیل ص ۱۵)
 شب کے وقت اپنے بندہ کو مسجد حرام
 سے مسجد اقصیٰ کی جانب لئے گیا جس کے
 منزل دور گرد و پیش پر ہم نے بابرکت بنایا
 ہے تاکہ ہم اُس (بندے) کو اپنی کچھ نشانیاں
 دکھائیں بیشک وہ ذاتِ خداوندی (سمیع و

بصیر) ہے۔

اسی مبارک رات میں سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کائناتِ علمی
 کے وہ مشاہدے فرمائے جن کا تذکرہ بخاری اور مسلم جیسی حدیث کی مستند روایتوں میں
 تفصیل کیسا لکھ موجود ہے۔

پھر یہ عظیم المرتبت رات مذہب اور روحانیت کے نقطہ نظر سے اس لئے
 بھی یکتا اور بے نظیر تھی جاتی ہے کہ اسی شب میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب
 زین بغیر "حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کو نہ صرف وہ قربِ روحانی اور
 شرفِ ہمکلامی ہی عطا فرمایا جس کو قرآن کریم نے اپنے مخصوص انداز کے ساتھ آیت
 "فَاَوْحٰی اِلٰی عَبْدِهٖ مَا اَوْحٰی" میں بیان کیا ہے بلکہ اسی شب مزاج میں اپنے اس حبیبِ
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے توسط سے امتِ مسلمہ کو وہ راستہ بھی دکھایا جسے اختیار کرنے
 کے بعد عبد اور مہبود کے درمیان حقیقی ربط و تعلق پیدا ہو سکتا ہے اور سرگوشی اور
 باتِ چیت کی راہیں کھُل جاتی ہیں۔

مختصر یہ کہ یہی وہ مبارک رات ہے جس میں یا بیخِ وقت کی وہ نماز فرض ہوئی
 ہے جس کو اگر حقیقی روحِ کلمہ ادا کیا جائے تو وہ نہ صرف روحانی سکون اور اطمینان

فاطر پیدا کرنے کا باعث بنی بنتی ہے بلکہ انسان کو برائیوں اور بے حیائیوں سے بھی روکتی ہے

إِنَّ الصَّلَاةَ تَهْلِي عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ نَارِ غَضَبِ اور یہودہ باتوں سے روکتی ہے

یہی نماز اللہ اور بندے کے درمیان براہ راست وہ ربط اور تعلق پیدا کرتی ہے جس کو حدیث صحیح میں الصلوٰۃ معراج المؤمنین کے الفاظ میں ظاہر فرمایا گیا ہے یعنی نماز مؤمنین کی معراج ہے

سیک کہ بیان کیا جا چکا ہے شب معراج ان یادگار دنوں میں سے نہیں ہے جن کو مادی تاریخ نے اسے اوراق میں محفوظ رکھ کر مستقبل کے حوالہ کیا ہے اس کے برعکس اس رات میں روح کی بالیدگی اور عالمِ روحانیت کی ناقابلِ بیاختیار بلندیوں تک جہد و جہدِ انسانی کی پرواز کا ایک ایسا بے شمار مظاہرہ پیش آیا تھا جس نے مسکین حیات، اوت انسانیت اور مساواتِ اسلامی کے وہ درختوں، غنوں، درختوں اور یادگار چھوڑے جنکی شہادت ختم المرسلین محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک زندگی کے ایک گوشہ سے ملتی ہے اور اگر انسان آج بھی پیغمبرِ سلام صلی اللہ علیہ وسلم کے اکبرۃ المسجودہ کو پیش نظر رکھے تو اسلامی تعلیمات آج بھی دنیا کے امن و اطمینان کی ضمانت بن سکتی ہیں۔ کاغذ، دنیا و انسانیت اس روشن، درخشاں، اور ناپاک حقیقت کو خیرِ شہادت سے مطالعہ کرے، اور محبت اوت، مساوات و عدل گستری کا سبق لے۔

قرآن حکیم کی سورۃ الحجۃ اور سورۃ بنی اسرائیل رتھی دنیا تک اس شب نور کی کربوں کو پیش کرتی اور ان پر شہادت دیتی رہیں گی شہرِ طہ کیہنے اور سننے والا گوشہ حق نیت اور حقیقت میں رکھا ہو۔

غرضیکہ تاریخِ انسانیت میں شب معراج ایسی یادگار شب ہے جس میں حق و

صداقت کے پیغام کو مکہ کی دادیوں سے لے کر مدینہ منورہ کی نقادوں تک پہنچا دیا گیا تھا۔
بابا لفظ دیگر وہ ہجرت جیسے پاک اور مقدس کردار و عمل کے لئے ایک تمہید اور مقدمہ
کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہجرت سے قبل مکہ کی زندگی مسلمانوں کے لئے مصائب و آلام کے باعث
شب تار کی حیثیت رکھتی تھی شب مزاج اسی شب تار کے لئے نور کا نرکا بن گئی۔

اور ہجرت کے بعد مدینہ طیبہ میں دس سالہ دعوتِ حق اور پیغامِ صداقت نے دوستوں اور
دشمنوں سے عقیدت و اعتراف کے جو خفے حاصل کئے یہ سب کچھ اسی شب نور کا کرشمہ
تھا۔ جس کے بعد دنیا نے تاریکی سے روشنی کی طرف قدم اٹھایا۔ نفرت کی جگہ محبت نے لی
نسلی افغاندانی نفوق و برتری کی حدیں ٹوٹ گئیں اور اُن کی جگہ ہم گیر انسانی محبت اور بھائی
چارہ نے حاصل کر لی، ظلم و استبداد کے پرچم سرنگوں ہو گئے اور داد رسی و انصاف کا
نشان بند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا خاندانی عصبیت، نسلی پسندی و بلندی اور سفید
و سیاہ کے امتیازات سے یکسر منہ موڑ کر اخوة و مساوات کی قدرتی اور فطری منزل کی جانب
گامزن نظر آنے لگی۔

حتیٰ کہ تاریخ مذاہب و رد و حایات کا یہ حیرت زا واقعہ جب اسباب و علل کے
تلاش کرنے والے مادہ پرستوں اور فلسفیوں کے سامنے اچھنچا بن کر آیا تو اُن کو بھی یہ اعتراف
کئے بغیر طارہ نہ رہا کہ یہ سب کچھ مادی اور دنیاوی وسائل سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب
تک اس کی پشت پر کوئی ایسی روحانی طاقت موجود نہ ہو جس کو خواہ آنکھ نہ دیکھ سکے اور
کان اس کی آواز نہ سن سکے، لیکن واقعات اور مشاہدات انسان کو اس قوت کے وجود کا
اقرار و اعتراف کرنے پر مجبور کر دیں۔

یہ سب کیا تھا اور کیوں تھا؟ اس حقیقت کی تفصیل میں جاسیے تو کہنا پڑتا ہے کہ شبِ معراج کائناتِ روحانی کے لئے ایک ایسے نشانِ راہ کی حیثیت رکھتی ہے جہاں پہنچ کر انسان نے ہجرت جیسے پاک اور مقدس مرحلہ کی جانب قدم بڑھایا یا پھر اُسے ایسا معنٰی کہا جاسے جس کی شرحِ ہجرت کی صورت میں نمودار ہوئی اور ہجرت ہی کے نتیجے میں کائناتِ انسانی کو، امن، خدا پرستی، محبت و اخوتِ عمومی، توحیدِ الہی، دادِ رسی، غریبوں کی اعانت اور گمراہ کن سرمایہ پرستی کی اہانت جیسے بلند اور زریں اصول اختیار کرنے اور اُن پر کاربند ہونے کی دعوت دی گئی۔

اور یہ دعوت حقِ دین کے کانوں تک اُس وقت پہنچی جبکہ انسان اُس کے لئے گوشِ برآواز تھا یا پھر یوں کہئے کہ اس وقت دنیا ایک ایسے موڑ پر کھڑی تھی جس کی ایک جانب تارہ یکپوں کے وہ بادل تھے جن سے وہ دور بھاگ جانا چاہتی تھی اور دوسری طرف وہ روشنی تھی جو جھک چک کر اُسے سراطِ مستقیم کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

انسان نے اس اشارہ کو سمجھا اور روشنی کی طرف قدم بڑھا کر پسینی سے ملبندی کی جانب گامزن ہوا۔ آج، تعلیم کی کمی اور مذہبی احکام سے نادانیت کی بدولت ایک جانب تو خود مسلمان اس شبِ نور کی عظمت و یرکات کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور دوسری جانب اُن ہی کی عقلیت کے نتیجے میں غیر مسلم بھی اس مقدس رات کے حقیقی مفہوم سے نا آشنا ہے کاش ہم آج بھی اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور زندگی کا ہر گوشہ ان احکام کی تعمیل و تکمیل کے لئے وقف کر دیں جو اس صورت میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوبِ پیغمبر کی معرفت صادر فرمائے تھے اور اس طرح اپنے کردار و عمل میں وہ محاسن پیدا کر سکیں جو خیرِ القرون کے مسلمانوں کا طرہٴ امتیاز رہی ہیں۔

یقیناً ان ہی محاسن کا احیاء ہماری تمام مشکلات و مصائب کا صحیح علاج ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ان ہی کی بدولت آج بھی مسلمانوں میں وہ جذب و کشش پیدا ہو سکتی ہے جس نے آج سے ساڑھے تیرہ سو سال قبل مسلمانوں کو مرجع خالص و عام بنا دیا تھا۔ دنیا کے ہر گوشہ اور ہر قوم میں انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور ایک سچے مسلمان کو دلچسپ کر عالم انسانی اس حقیقت کو بکا رہا کرتا تھا۔

کُنْتُ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلْعَالَمِينَ تم وہ بہترین جماعت ہو جو انسانوں کے نفع
تَامِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ
الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ کے لئے پیدا کی گئی۔ سچائی کا حکم کرتے ہو اور
برائی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو

بلاشبہ مسلمان عالم ان کی اوصاف اخلاق، رشد و ہدایت، خدمتگذاری اور دادرسی کے لئے پیدا کیا گیا تھا اور اس امت کے داعی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شب معراج میں یہ شرف ایسے عطا کیا گیا تھا اور کائنات علوی و سفلی کے مشاہدے اس لئے کرائے گئے تھے کہ آپ کا وجود مسعود ہر ملک اور ہر قوم کے لئے رحمت عالم ثابت ہو اور اس آفتاب رسالت کی نورانی کرنیں نسل و فاندان کے داروں، عرب و عجم کی حدود کو توڑ کر کرۂ ارض اور عالم انسانی پر پرتو گمن بن سکیں۔

گویا واقعات شب معراج فقیر اور شریح ہیں ”وَمَا اَمْرُنَا لَكَ اِلَّا تَرْخُةٌ لِّلْعَالَمِينَ“ کی! پس سچے ایمان والے وہ ہو سکتے ہیں جو اپنے عمل اور کردار سے اس دعوت و رحمت کو لبیک کہیں اور اسوۂ نبوی پر عمل پیرا ہو کر اس بادی اعظم اور داعی حق کے ساتھ اپنی دلیلی و اطاعت گزاری کا عملی ثبوت پیش کر سکیں۔

خدا تعالیٰ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔
وَ اٰخِرُ عَزَّوَالَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

ادبیت کا ”فطرت کے ساتھ“ (شمسِ نوید)

حسینِ خلوت سی خلوت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

دھند لکا شام کا خاموش گز و پیشِ بظاری
یہ لہرائی ہوئی ٹپکتی ڈیریاں کھیتوں کی سینہ پر

آفتاب پر وہ غروبِ مہر کے آثار دھندلیسے
شفق کی سرخیاں لریزاں فضا نے آگینے پر

یہ دیا اور یہ انکڑائیاں موجوں کی دریا پر
یہ آرتے طائرین کا چلتا پھرتا عکسِ پانی پر

کھڑی ہے دورِ اک کشتی گولمچ کشتی کا
بہا جاتا ہے خود اپنے ہی نقوش کی روانی میں

بڑی رنگین فرصت ہے !

مرے ہمراہ فطرت ہے

شربِ محرا میں یہ اسرار سے بھر پور اندھیکا
اندھیروں پر سفر کرتا ہوا جھوٹ ستاروں کا

فضاؤ دہی ہوئی ہے ایک روحانی تقویریں
ہوائی سنسنی میں ہے نرم آئیناروں کا

مجھے کتنی مسرت ہے !!

مرے ہمراہ فطرت ہے

کھجرتا جا رہا ہے ہر طرف کونوں کا شیرازہ
اُبھرتے چاند سے روشن ہر کھساروں کی پیشانی

یہ بہتی چاندنی کھیتوں میں صحراؤں میں وادی میں تلاطم خیز سی ہے نور پاکیزہ کی طغیانی

یہ دنیا ہے کہ جنت ہے؟

مرے ہمراہ فطرت ہے

یہ میرے شوق کا عالم ہے گہرا راز سربستہ یقیناً ہے مرے جذبات کا مرکز ہیں کوئی

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری طرح فیضیاد اسی وادی میں دیکھا تھا کبھی خواب میں کوئی

کشش ہے جاذبیت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

تبصرہ

رضیہ سلطانہ التمش | از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی تقطیع خور و صفحات

۴۰ صفحات قیمت ۸ روپے :- مکتبہ ادب اردو بازار دہلی

یہ کتابچہ کہنے کو رضیہ سلطانہ کی سوانح حیات میں ہے لیکن دراصل نصف

سے زائد صفحات میں رضیہ کے باب سلطان شمس الدین التمش کے حالات و واقعات

بیان کئے گئے ہیں پھر رضیہ کے جو حالات لکھے گئے ہیں وہ ناقص اور ناتمام ہیں رضیہ سلطانہ

اور یاقوت حبشی کے تعلق پر جدید تحقیقات کی روشنی میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور بعض

محققین اس سے قبل بہت کچھ اردو میں لکھ چکے ہیں، تاہم ایک معمولی اردو خوان

کے لئے یہ کتابچہ مفید ہوگا اور اس میں اس کو کام کی باتیں ملیں گی!!

مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہ پہل کتاب طبع دوم قیمت لکھ جلد دوم
 مسطور مایہ کارل اکس کی کتاب کپیشل کا طبع شستہ
 ورق ترجمہ جدید المبین قیمت چھ
 اسلام کا نظام حکومت اسلام کے ضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر وفات و اکرل بحث فیض
 خلافت بنی امتیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت چھ
 جلد چھ مضبوط اور عمدہ جلد نیر
 سنگھ: ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت جلد اول پتہ و شعرا میں بالکل جدید
 کتاب قیمت ستر جلد دوم
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبر میں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ طب الدین ایک کے وقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھ جلد دوم
 قصص القرآن جلد سوم انبیا علیہم السلام کے حالات
 کے علاوہ بانی نصی قرآنی کا بیان قیمت شہ جلد ستر
 مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت ستر جلد شہ
 سنگھ: قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
 اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 چار جلد ستر

قصص القرآن جلد چہارم حضرت علیہ السلام اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان فیض
 انقلاب روس انقلاب روس پر بنیاد پانچ ماہی
 کتاب قیمت ستر
 سنگھ: ترجمان السنہ ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ قطع ۱۹۷۲ء جلد اول
 قیمت شہ جلد ستر
 تحفہ النظاریہ فی غلام سربراہ بن بطوطہ متعین بخیر
 از ترجمہ و نقشبات سفر قیمت ستر
 جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پرتوہ خیر و بحب کتابت بیار
 سنگھ: مسلمانوں کا نظم و حکومت مصر کے مشیر
 ٹاکر سن براہیم حسن ایم بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 نظم الاسلام کا ترجمہ قیمت ستر جلد شہ
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ستر جلد
 مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت ستر جلد شہ
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت ۶
 مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی شہرت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین جس کو اپنی شہرت سے عزت بخشیں گے ایسے علم وادب اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور وہ کتابان ادارہ ان کے قیمتی مطبوعات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات پچیس روپے سال مرحت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد عین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ میں جو حضرات اٹھارہ روپے سال مرحت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے طبقہ معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ پچھ روپے ہی بلانیت پیش کیا جاتا ہے)۔

۴۔ اجازت فوراً روپے داکر دے دے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے اجازتیں رکھنا ان کو رسالہ بلا قیمت ہا جائیگا اور طلب کیے ہر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ طبقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان برگر نری جیسے کی کتاب تاریخ کو شائع ہو رہی ہے

قواعد
(۲) مذہبی علمی تحقیقی اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں
برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) بلکہ جو وہ تمام کے بعد سے رسالے ڈاکخانوں میں شائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس سال نہ پہنچے وہ نندۃ سے لیا۔ وہ آثار و کتاب دفتروں طوائف و دیہاتوں کی خدمت میں پہنچے وہ یہ بلا قیمت بھجودیا جائیگا۔ اس کے بعد شہادت قابل اعتنائیں بھی جائیں گی۔

(۴) جواب طلب امور سے لیے ونگشت یا جوابی کارڈ بھی ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پچھ روپے پیش کشی میں روپے چار سالے (یعنی محصول ڈاک) آئی پر پچھ روپے

(۶) منی آؤر وارڈ کر کے وقت کو بن پر اپنا کس پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر قیصر پریس عید برہان پریس شائع کر کے دفتر برہان انڈیا بازار اجاق مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

میں تشبیہ
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات دارالاصنافین دہلی

خیر معلیٰ اضافے کیسے لکھے ہیں اور مضامین کی ترتیب
زیادہ دشمن اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

مکتبہ قصص القرآن جلد اول جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات
تک قیمت چھ جلد چھ روپے

وحی الہی مسئلہ وحی پر جدید عقائد کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ کتاب ہولائی
میں رہنے کے اشیاء ہے جاری زبان میں بالکل جدید
کتاب قیمت چھ روپے

تاریخ انقلابات اسلامیات کتاب تاریخی انقلابات
دوسری کست اور کتب خلافت جدید ادیشن کا زیر طبع
مکتبہ قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس
سے حضرت عیسیٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے
مجدد نیا

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا کسی قدر پیش
کیا گیا ہے تیسرا ادیشن چھ روپے

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۲۵۰
جدید ادیشن قیمت چھ روپے

خلافت راشدہ و ثالثی خلفائے کا دوسرا حصہ جدید
ادیشن قیمت چھ روپے مضبوط اور عمدہ جلد قیمت
چھ روپے

مکتبہ اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید
ادیشن جس میں غلامی کے ساتھ ضروری اخلاقیات بھی
دئے گئے ہیں قیمت چھ روپے

تعلیمات اسلام اور سچی اقوام۔ اسلام کا اخلاقی
دور و زمانہ نظام کار پر زیر فکر زیر طبع
سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔ اشتراکیت کے
مغضوب برمن پرنٹس کارل ڈیل کی آٹھ تقریریں کا
ترجمہ۔ مقدمہ سوانح مرتبہ۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ مسئلہ
مکتبہ نبی عربی صلعم۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔
جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب کے انداز میں آسان اور دل نشین انداز میں
تیار کیا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی نبوی کے ہم باب
کا اضافہ ہے قیمت چھ جلد چھ روپے

عمر قرآن: بہت پیش چرائیں بہت سے اہم اضافے
کے ساتھ دوسرا حصہ کتاب کو دوسرا ادیشن بنا کر
قیمت چھ جلد چھ روپے

غلامان اسلام: دوسری سے زیادہ غلامان اسلام کے
کامات و فضائل اور غلام کارناموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت چھ جلد چھ روپے

اخلاق اور فلسفہ اخلاقی علم الاخلاق: ایک مبسوط
اور مفصل کتاب جدید ادیشن جس میں حکم و نکتہ کی جلد

بُرْهَان

جلد سبست و سوم شمارہ (۲)

اگست ۱۹۴۹ء مطابق شوال المکرم ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۶۶ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۷۳ | جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے عثمانیہ | ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر |
| ۸۹ | حضرت مولانا سید فاطمہ الحسن صاحب گیلانی | ۳۔ ہزارہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق |
| | صدر شیعہ دینیات جامعہ عثمانیہ (جہاد آباد) | قرآن کی روشنی میں |
| ۹۴ | از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب | ۴۔ قدرتی نظام اجتماع |
| | استاد دارالعلوم معینیہ سانحہ (موناگیر) | |
| ۱۰۶ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دھشت | ۵۔ ابوالمظلم نواب سراج الدین احمد خاں ساکن |
| ۱۲۲ | تاباں قادری، شمس نوید | ۶۔ ادبیات |
| ۱۲۴ | (س) | ۷۔ تبصرے |

نظرات

آج کل "وقت کا ایک اہم سوال" کے عنوان سے بعض اخبارات و رسائل میں ایک سوال کا چرچا ہو رہا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ "مسلمان آج کل ذلیل و خوار کیوں ہیں؟ حالانکہ قرآن مجید میں ان کے لئے دینی اور دنیوی دونوں قسم کی غلامی و ہیود کا وعدہ ہے" اس سوال کو وقت کا ایک اہم سوال کہا گیا ہے جس پر اباب ظلم اپنی اُمتِ عامہ فرسائی زد و دوسری و بسیار نویسی کا مظاہرہ کر رہے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ سوال انتہائی تعجب انگیز بھی ہے اور عدد درجہ اسو سنک و شرمناک بھی!

تعبیر انگیز اس لئے کہ مسلمانوں پر جو مناسبات و آفات نازل ہوئے ہیں اور اب وہ جس شکنجہ ہیوم درجہ میں کسک رہے ہیں ان کی درد انگیزی و ہیبت ناکي کا نقاشا تھا کہ ان کی آنکھ کھل جائے اور انھیں معلوم ہو جائے کہ کیا اسباب ہیں جن کے باعث آج ان کو بد و نیکھا پڑ رہا ہے لیکن اگر ان کو اب بھی ان اسباب کا احساس نہیں ہوا جیسا کہ یہ اہم سوال "پیش کرنے سے معلوم ہوتا ہے تو ان کی اس بے حس و بے خبری کا اہم جتنا بھی کیا جائے کم ہے۔ گویا ان کی مثال اس بے نصیب انسان کی ہے جو دھیر کی کھچکی مارنے کے بعد سڑکاتِ موت سے دو جا رہے ہاتھ پاؤں سے دم کھینچ کھینچ کر سبزی کی طرف آ رہا ہے بغیر چھوٹ گئی ہے سانس اُکھڑ چکا ہے اور زندگی کے در و دیوار پر موت کا بھیاںک سایہ دھار ہونا جا رہا ہے اور اس کے باوجود اس شخص کو یہ بھی نہیں معلوم کہ اسے موت کیوں آرہی ہے؟ اور وہ سوچتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں تو بڑے مضبوط تھے۔ اور اس کی تندستی پر تو لوگوں کو رشک آتا تھا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ اسے یک بیک موت نے آدھو جاب ہے۔

ایک انسان اگر زہر کو دہر سمجھ کر کھانا ہے اور اس کے بعد اس پر موت کے آثار طاری ہوتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو اسے ذرا شک ہوتا ہی نہیں اور وہ اعتناء کی نشیمن کیفیت محسوس کرتے ہی یقین کر لیتا ہے کہ زہر نے اپنا کام شروع کر دیا ہے لیکن اگر اس نے زہر کو دوا یا کسی چیز کے دھوکہ میں کھایا ہے تب بھی جب اس چیز کے کھاتے ہی اس پر آثارِ مرگ طاری ہوتے شروع ہو جاتے ہیں تو اب اس کو یہ خیال خود پیدا ہوتا ہے کہ وہ دوا کے یا کسی اور چیز کے دھوکہ میں زہر کھا گیا ہے پھر اس کا یہ خیال یقین سے بدل جاتا ہے جب ایک دو ڈاکٹر بھی اس کی تصدیق کر دیتے ہیں کہ واقعی ایک نہایت ہلکے قسم کا زہر کھا گیا ہے پس آپ اس بد نصیب کو کیا کہیں گے جس کی صورت حال یہ ہو کہ جب وہ زہر کو کسی عمدہ اور مفید چیز کے دھوکہ میں کھا رہا تھا اس وقت ایک دو نہیں مہیبوں تجربہ کار ڈاکٹروں نے، سینکڑوں مخلص اور خیر خواہ دوستوں نے اور جان نثار عزیزوں اور شہداءوں نے پکار پکار کر ادبِ حجِ حج کر خیردار کیا کہ اس نے جو شیشی اٹھائی ہے وہ دوا کی نہیں زہر کی شیشی ہے اور اس کے استعمال سے اس کا مرض دور نہیں ہوگا بلکہ وہ اور موت کی گڑبڑ میں جا پڑے گا۔ لیکن اس بد قسمت نے کسی کی ایک نہیں سنی۔ اس نے سب کی تعظیم کی۔ سب کو احمق اور بیوقوف کہا۔ اور صرف اس قدر ہی نہیں بلکہ ان سب کو اپنا بدخواہ اور دشمن بھی بنا اور سب کے شمع کرنے کے باوجود زہر کو پی ہی گیا۔ اب اس کے بعد ان تیار دواؤں کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ کوئی بوجھ تو اس سرِ مجرم کی طرف متاثر کر کے کہہ دیں کہ

”جان دے دی لاکھ سمجھاتے رہے“

تعب انگیز مومن کے علاوہ یہ سوال مددِ خداوندی تک بھی ہے اور شرمناک بھی اور یہ اس لئے کہ ان مصائب و آفات کے بعد بھی اگر مسلمانوں کو اپنی عملیوں اور احکامِ خداوندی کی نافرمانیوں

پر قبضہ نہیں ہوتا اور اس بنا پر وہ بکائے منفصل نام اور خدا کے حضور میں شرمسار و تائب ہونے کے ابھی یہ ہی پوچھ رہے ہیں کہ یہ مصائب کیوں آئے۔ اور ان کی حالت یہ کس لئے ہو گئی تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ وہ گویا قدرت کو ظالم بنا رہے ہیں اور بالواسطہ اس کا مطلب یہ ہے کہ معاذ اللہ قدرت کو مسلمانوں سے ہی کوئی خاص عداوت ہے۔ کہ جب کبھی ہندوستان میں کوئی انقلاب رونما ہوتا ہے۔ خواہ وہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب ہو یا ۱۹۴۷ء کا بہر حال اس کا نتیجہ غیر مسلموں کے حق میں بہتر ہوتا ہے اور مسلمانوں کے حق میں برا۔ غیر مسلموں کی یہ کہتی ہے اور مسلمانوں کی بنی بنائی بگڑ جاتی ہے آپ پر اگر کوئی مصیبت آتی ہے تو اب آپ کے لئے صرف دو ہی راستے ہیں ایک تو یہ کہ کھلے اور صاف لفظوں میں اس کا اقرار کیجئے کہ یہ مصیبت آپ کے اپنے ہاتھوں آئی ہے اور اس کی پوری ذمہ داری آپ کے سر ہے اور اگر آپ اس اقرار کے لئے آمادہ نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ اس مصیبت اور آفت کے مستحق نہیں تھے لیکن اس کے باوجود قدرت نے آپ کو اس میں مبتلا کر دیا تو گویا قدرت ظالم ہوئی ہنگامہ اور بے انصاف ہوئی نظر آ رہے کہ قدرت کو ایسا ناپاک الزام دینا مسلمان تو مسلمان کسی ادنیٰ درجہ کے انسان کا بھی کام نہیں ہو سکتا۔ قرآن مجید میں دونوں باتیں بالکل صاف صاف ہیں ایک یہ کہ اللہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ ”وہ جانیکو وہ اپنے نام لیاؤں اور اپنے صیب کے غلاموں پر ظلم کرے“ اور دوسری یہ کہ جو عیا کرتا ہے وہ مسلمان جو یا غیر مسلم، دلیا پاتا ہے اور نیز یہ کہ تم پر جو مصیبت آتی ہے وہ تمہارے اپنے ہاتھوں آتی ہے۔“

کہا جاتا ہے ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کو مارا۔ لوٹا۔ برباد کیا اور اب بھی مسلمان جن حالات سے دوچار ہیں وہ انھیں لوگوں کی دہ سے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ مسلمانوں پر ان ظالموں کو مسلط کس نے کیا؟ وہ کون ہے جس نے ان کو قوی بنا دیا اور مسلمانوں کو اس درجہ کمزور کر دیا اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کی طرف سے مدافعت بھی نہیں کر سکے؟ اس کا جواب بجز اس کے اور کیا ہے

کہ قدرت نے ایسا کیا؟ اور مشیتِ خداوندی نے ایسا ہی جا بجا؟ اب سوال یہ ہے کہ قدرت نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا لامحالہ جواب یہ ہے کہ مسلمان اپنے اعمال و افعال اور اپنے فکر و نظر کے اعتبار سے بُدبختی کُجھکدُ بَاس یعنی اس سزا کا مستحق تھا اور عدلِ ایزدی کا یہ ہی تھا فنا تھا اور اگر اس کو تسلیم نہ کیا جائے تو پھر وہ ہی قدرت پر بے انصافی کا الزام عائد ہوتا ہے اور قدرت ان تمام چیزوں سے بلند و بالا اور مبرا ہے

دیکھئے! حضرت موسیٰ نے قارون اور اس کے ساتھیوں کو نہرِ اسمٰجیل یا کہ اللہ کی زمین پر گھنڈہ زار اور خدا کے سوا کسی غیر کا سہارا مت بکر مگر جب وہ نہیں مانا تو آخر کار خدا نے قارون اور اس کے ہمراہیوں کو مختلف قسم کے عذابوں میں مبتلا کر کے ختم کر دیا قرآن میں اس واقعہ کا بیان اس طرح ہے۔

وَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرُوا
فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا يَفْقَهُنَّ فَلَمَّا أَخَذْنَا
بِهِمْ فَهَمَّ بِهُمْ مَنْ آمُرُ سَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا
وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ
مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ
أَغْرَقْنَا

بے شبہ و سنی ان لوگوں کے پاس کھلی کھلی باتیں لیکر پہنچے لیکن انہوں نے دنیا میں گھنڈہ کیا۔ ہلا نکو و بڑائی میں خدا سے آگے نکل جانے والے نہیں تھے پس نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے ان سب کو ان کے اپنے اپنے گناہ کی پاداش میں دہر کر دیا۔ چنانچہ کسی پرغور کیا کسی کو سامعہ پاش بیچنے پر ڈال دیا کسی کو زمین میں دھنسا دیا اور کسی کو غرق کر دیا۔

عذاب کی ان مختلف قسموں کے ذکر کے بعد ارشاد ہے۔

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا
أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

اور اللہ کو کیا پڑی تھی کہ وہ ان پر ظلم کرتا بلکہ ان لوگوں نے تو خود ہی اپنے آپ پر ظلم کیا۔

بعض لوگ اس خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ جو کچھ ہوا وہ دراصل اللہ تعالیٰ کی طرف سے مسلمانوں کے لئے ایک ابتلا تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں نے اس پر صبر کیا تو آخرت میں ان کے درجات و مراتب زیادہ ہونگے اور ان کی نیکیوں میں اضافہ کر دیا جائیگا جو اب یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کا خیال سراسر شیطان کا دھوکہ اور نفس کا فریب ہے اور اس سے عرض یہ ہے کہ مسلمانوں کو یہ تباہی و بربادی کے ان اسباب سے توبہ کی توفیق ہو اور نہ آزمدہ سکے نے انہیں اپنی حالت سدھانے اور اس کی اصلاح کرنے کی جانب توجہ ہو۔

جو شخص اسلامی تعلیمات اور ان کی روح سے واقف ہے اسے ایک لمحہ کے لئے بھی اس میں تامل نہیں ہو سکتا کہ یہ جو کچھ ہوا اور موجودہ حالت یہ دونوں اللہ کی طرف سے مسلمانوں پر ایک نہایت شدید قسم کا عذاب ہے۔ ابتلا یا آزمائش سہرگز نہیں ہے۔

ابتلا اور عذاب ان دونوں کی ظاہری شکل میں اگرچہ یک گونہ مشابہت ہوتی ہے لیکن درحقیقت وہ دونوں میں بنیادی اعتبار سے بڑا فرق ہے۔ ابتلا میں انسان کو واقعہ کے اسباب و علل پر اختیار نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوتا ہے اچانک ہوتا ہے اور بالکل غیر اختیاری طور پر ہوتا ہے شخص مبتلا ہو کر ان اسباب کی تخلیق و تعمیر میں دخل نہیں ہوتا اس کے برخلاف عذاب کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عذاب میں گرفتار ہونے والا خود ان اسباب کو پیدا کرتا ہے اس سے غرض نہیں ہوتی کہ اس کو اسباب کی اس نوعیت خاص کا علم بھی تھا۔ یا نہیں مثلاً اگر ایک شخص قاعدہ میں جلتا جلتا اچانک پھسل پڑے اور اس سے چوٹ لگ جائے تو یہ ابتلاء ہے اور اگر ایک شخص گیلی اور ہسپتالوں میں پرے سے تھما شادوڑا جا رہا ہے اور وہ دوڑتے دوڑتے گر جائے اور ہاتھ پاؤں کو زخمی کر لے تو یہ ابتلا نہیں عذاب ہے، آزمائش نہیں سزا ہے۔ ایک اور مثال یہ ہے کہ ایک شخص اگر ناکہ دہ گناہ چوری کے الزام میں پکڑ لیا جائے یا کسی حق بات کا

مجاہدانہ اعلان کرنے کی یاد افش میں قید خانہ میں بند کر دیا جائے تو یہ ابتلا ہے اور اگر اس کے برعکس چوری کرتا ہو اگر قنار ہو جائے اور قید میں ڈال دیا جائے تو یہ عذاب کہلائے گا قرآن مجید میں بنی اسرائیل کا جو واقعہ نقل کیا گیا ہے اس سے ایک جاتی طور پر ابتلا اور عذاب دونوں کا فرق یقین طور پر معلوم ہوتا ہے اور ساتھ ہی یہ امر بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ابتلا کی صورت میں قرآن، صبر، توکل اور تسلیم و رضا کا مطالبہ کرتا ہے اور عذاب کی صورت میں توبہ۔ اپنے کئے پر مذمت اور شہیدانی اور انابت الی اللہ کا چنانچہ خود کہ جب فرعون اور ہامان نے حضرت موسیٰ کے ساتھ ربوبیت حق کے متعلق گفتگو میں شکست کھائی اور اس نے بنو اسرائیل کے متعلق ان کو ہر قسم کی ایذا رسانی کا فیصلہ کر لیا تو چونکہ بنی اسرائیل کا ان مصائب اور شدائد میں گرفتار ہو جانا محض حضرت موسیٰ کی پیروی اور کلمہ حق کی پذیرائی کی وجہ سے تھا اور اس بناء پر یہ عذاب نہیں بلکہ ابتلا تھا اس لیے حضرت موسیٰ نے ان لوگوں کو صبر کی اور اللہ سے مدد مانگنے کی ہدایت کی۔

قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا
 اِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُحْيِيهَا مَن يَشَاءُ مِنْ
 عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (اعراف)

موسیٰ نے اپنی قوم سے کہا کہ تم اللہ سے مدد مانگو
 اور صبر سے کام لو بلاشبہ زمین اللہ کی ملک ہے
 وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہے اس کا
 وارث بنا دیتا ہے اور انجام بہر حال پرستہ گارڈ
 کا ہی اچھا ہوتا ہے۔

لیکن جب انہیں لوگوں کی سرکشی۔ نافرمانی اور احکام خداوندی سے بے پروائی حد سے متجاوز ہو گئی یہاں تک کہ وہ گویا پرستی بھی کرنے لگے تو پھر اللہ تعالیٰ نے ان پر عذاب نازل کیا چنانچہ ارشاد ہے۔

اِنَّ الَّذِيْنَ اتَّخَذُوْا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ

عَصَبٌ مِنْ مَّحْمُودٍ ذَلَّةٌ فَاَنِ الْحَيَاةِ
 کے لئے اختیار کر لیا ان پر اللہ کا غضب
 الدُّنْيَا ذَلَّةٌ لَيْتَ نَجْرَتِي الْمَفْتِدِينَ
 عنقریب پہنچے گا اور وہ دنیوی زندگی میں ذلیل
 بھی ہوں گے اور ہم اللہ پر بہتان باندھنے
 والوں کو اسی طرح ان کے عمل کا بدلہ دینے میں

مسلمانوں کا نظم مملکت ”ایک مفید اور شاندار کتاب“

مسلمانوں کا نظم حکومت و مملکت تاریخ کا عدد درجہ اہم اور معرکہ خیز موضوع ہے لیکن عجیب
 بات ہے کہ اس بہتم بان نشان عنوان پر اب تک کوئی ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی، جس کا قالب وقت
 کے تقاضوں کے مطابق ہو، مہر کے مشہور فاضل اور علوم قدیمہ و جدیدہ کے ماہر ڈاکٹر حسن ابراہیم
 ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اس موضوع پر علم اٹھایا اور حق یہ ہے کہ تحقیق کا حق ادا کر دیا۔ موصوف
 کی تالیف ”انظم الاسلامیہ“ ترتیب کی خوبی، انداز بیان کی دلپذیری اور اختصار و جامعیت کے لحاظ سے
 بے مثل ہے۔ مسلمانوں کا نظم مملکت اسی کتاب کا نہایت کامیاب ترجمہ ہے جس میں اصل کی تمام خوبیوں
 اور خصوصیتوں کو اسی شان سے قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، مقدمہ کے علاوہ کتاب کو پانچ بابوں
 پر تقسیم کیا گیا ہے، پہلا باب سیاسی نظام، دوسرا باب نظام حکومت، تیسرا باب نظام مالیات، چوتھا
 باب نظام عدالت، پانچواں باب غلامی، اس کتاب کے مطالعہ سے مسلمانوں کے نظم مملکت کی صفات، ستوی
 اور مختلف تاریخ سانے آجاتی ہے۔ صفحات ۸۰، مٹری نفعیہ للعلم روپے مجلد ص ۸ روپے۔

میخزنہ دۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{از جناب مولوی غلام ربانی صاحب الیم۔ اسے عثمانیہ}

(۳)

آخر اس وقت رقاۃ سے جیسے کام لیا جاتا تھا، ابتدائی کنایت کے وقت بھی کیا یہی رقاۃ نہیں مل سکتا تھا حیرت ہوتی ہے کہ قرآن ہی میں لوگ یہود کے متعلق

نُكْبَلُ الْيَهُودَ بِرُحْمٍ يُسْقَرُونَ اِنَّ كِبٰرَ اِسْمِہٖ اِسْقٰرًا ان کی مثال اس گدھے کی ہے جو کتابیں لادے ہو

اور ان جیسی دوسری آیتیں پڑھتے ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی باور کئے جاتے ہیں کہ عرب کتابی ساز و سامان سے بالکل غالی تھا یہودیوں کو تو رکھنے کے لئے اتنا سامان مل سکتا تھا کہ گدھے بن کر اس کا بوجھ باری پٹھہر پر لاد سکتے تھے لیکن پیغمبر کو قرآن کے چند اوراق کے لئے وہی چیزیں نہیں مل سکتی تھیں جن پر بار خد کے برابر یہ کتابیں لکھا کرتے تھے، مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ

لے نفی کی کتاب جمع الجہار میں رقاۃ کی تحقیق کرتے ہوئے ایک دوسری حدیث بھی نقل کی ہے جس میں بیان کیا ہے کہ قیامت کے دن لوگ آئیں گے دُعا سے تہتہ رقاۃ تخفیف پھوس کی نشر کے ان الفاظ میں کی ہے ارااد بلہ فاع ما علیہ من الحقوۃ المکتوبۃ فی الرقاۃ جن کا مطلب یہی ہوا کہ دین اور قرآن وغیرہ جیسے مطالبات ادا کئے بغیر وہی گے قیامت کے دن ان مطالبات کے وظائف کو اپنی اپنی گزروں میں باندھ نہ سکا ہوں گے اور مطالبات کے یہ وظائف رقاۃ میں لکھے ہوں گے، جس سے معلوم ہوا کہ رقاۃ کا یہ لفظ جو رقاۃ کی جمع ہے اس کے متعلق یہ بات کہ وظائف اس پر لکھے جاتے تھے عرب کا عام دستور تھا گویا کاغذ کے لفظ کا جو حال اس وقت اردو میں ہے بلکہ مرثیہ کا لفظ اردو میں بھی تو آج تک کمی ہوئی تھوڑی کے لئے وہ جاتا ہے دیکھو مجمع الجہار ص ۲۱

واقعہ یہ ہے کہ عرب کی ایامِ جاہلیت کی تاریخ سے جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس ملک کے شمال و جنوب میں کتب خانوں کے مختلف مراکز پائے جاتے تھے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے بہر حال ان تاریخی روایات کی روشنی میں قرآن کے اجمالی بیان کی یہ تشریح پیدا ہوتی ہے کہ قرآن کی ہر آیت کو ایک تو اس وقت لکھ لیا جانا تھا جس وقت وہ نازل ہوتی تھی پھر ہر ہر سورہ مرتب ہونے کے بعد جس حد تک پہنچ جاتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابیوں کو لکھوا دیتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر قرآن کے لکھنے کے جس کام کا ذکر مسند رک حاکم دانی روایت میں کیا گیا ہے اس میں کتابت قرآن کی اسی دو سری منزل کا پتہ ان الفاظ میں جو دیا گیا ہے کہ وہ ہم ہالیف کرتے تھے ”صحابہ کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سورتوں میں جید یا نسا جی کے ذریعہ جو ہوتے رہتے تھے ان اصناف کو متعلقہ سورتوں کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے آپ کے سامنے پیش کر جوڑتے تھے، اور یوں تدریجاً قرآن کی ان سورتوں کے وہ نسخے جو صحابہ کے پاس جمع ہوتے چلے جاتے تھے مکمل ہوتے رہے۔“

بلہ مستند ماکہ کی منگورہ بالا روایت یعنی صحابی کا بیان کتنا جلوسا عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم ذوالف
الفرات فی السراخ دہم لوگ رسول اللہ کے ارد گرد بیٹھ کر قرآن کو قارئین میں تالیف کرتے تھے، خود اسی میں تالیف
کرتے ماحور ذکر ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف نقل نہیں کرتے تھے بلکہ جن جن سورتوں کی متعلقہ آیتیں اس وقت
تک نازل ہو چکی ہوتیں ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے ان کی سورتوں کے ان مقامات پر ترتیب دے
کو لکھا کرتے تھے جہاں پر ان کو پونا چاہتے تھا۔ سبقتی نے بھی تالیف کا مطلب یہی لیا ہے
کہا ہے کہ المراد تالیف ما نزل من الامات المقررة فی سوس واجمع ادا ما شجاری شیخ مطبوعہ ہند جس کا حاصل
ہی ہے جو میں نے عرض کیا اس کثرت سے صحابیوں نے براہ راست قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے
لکھا تھا کہ عہد عثمانی میں جب حکومت کی طرف سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ جس جس کے پاس پورا قرآن یا اس کی سورتیں ہوں
ان کو لے کر ان مشرموں کو بیان لایا جاتا ہے انہوں نے لاچار کجس کا شروع کیا کہ انہیں مجھ بھی بلا سکتا والا دیم فیہ
القرآن ولینبی انا و رقاہ و انبیاء سے یہ شروع کرنے کے ساتھ حاضرین نے اسی میں یہ بھی ہے کہ کجس جمع من
(بقیہ ما شجاری شیخ)

پس یہی نہیں کہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھ کر صحابہ صرف زبانی ہی یاد کرتے تھے، بلکہ جو لکھنا جانتے تھے وہ اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر جیسے جیسے سورتیں مکمل ہوتی چلی جاتی تھیں ان کی نقل بھی لیتے چلے جاتے تھے اور اس حضرت کے منشاء کے مطابق ان کو مرتب کرتے جاتے تھے اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے جس وقت تشریف لے گئے تو صحابہ کے سینوں میں بھی، اور ان کے سفینوں میں بھی قرآن محفوظ تھا سینوں کی حفاظت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ عہد نبوت ہی میں سیر معونہ کا واقعہ پیش آیا تو جیسا کہ بخاری میں ہے شہید ہونے والوں کی تعداد ستر کے قریب تھی دھوکہ دے کر کفار نے ان کو قتل کر دیا تھا اور یہ سارے کے سارے قرآن یعنی حافظ قرآن تھے پھر اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے کل ایک سال بعد عرب کلمہ ایک مقامی یورش کو دبانے کے لئے عہد صدیقی میں ہمارے دغباد فوجی دستہ بھیجا گیا تھا لیکن اتفاقاً تیر تعداد شہید ہو گئی، اس میں بھی یہی بیان کیا گیا ہے کہ قرآن کے حفاظ کی تعداد جیسا کہ بخاری کے حاشیہ میں ہے۔

کائناتِ عظیمہ میں انفرادی سببِ حیات
قرآن کے حفاظ اس جگہ میں جتنے شہید ہوئے
تھے ان کی تعداد سات سو تھی۔

دقیقہ مافیہ مضیٰ گزشتہ خاک کفرۃ (یعنی بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بہر حال کہنے کی بات ہے جب یہ سلا ذخیرہ جمع ہو گیا تب حضرت عثمانؓ نثر لاف لائے رایت میں ہے

[illegible]

اس سے اعجازہ جو تاجہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں قرآنی سورتوں کی ایسی تخلیق کثرت سے صحابہ میں پھیل چکی تھیں جو نور رسول اللہ کی کہواری ہوئی تھیں ۱۲ مناظر احسن گیدائی نے اس نقلاً و پر تعجب نہ کرنا چاہئے امام (بقیہ حافیہ و مضامین)

ایک معمولی مقامی مہم میں شہید ہونے والوں کے اندر خیال تو کیجئے کہ جب سات سات سو صحابی ہوتے تھے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صحابہ میں کتنی زیادہ تعداد حفاظ کی پائی جاتی تھی اور یہی حال مکتوبہ نسخوں کی کثرت کا معلوم ہوتا ہے جو ان ہی صحابیوں کے پاس موجود تھے مگر کے ابتدائی زمانہ ہی میں کون نہیں جانتا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اسلام میں اسی وجہ سے داخل ہوئے تھے کہ ان کی بہن قرآن پڑھ رہی تھیں انھوں نے اس کو چھینا چاہا تو بہن نے انکار کر دیا۔ یہ واقعہ مشہور ہے اور سب جانتے ہیں کہ انہیں تو ابتداء اسلام کا یہی ایک واقعہ اس عامیانہ خیال کی ترویج

دفعہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: تاریخوں مثلاً طبری وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے ایک ہزار دو سو آدمی مسلمانوں کی فوج کے ہمارے اس مہم میں شہید ہوئے تھے، شہداء میں بڑے بڑے لوگ مثلاً سالم مولیٰ ابی حذیفہ اور حضرت عمر کے بیٹے جاتی زید بن الخطاب رضی اللہ عنہما اس جنگ میں کام آئے۔ قرآن کے متعلق حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ کو خاص خصوصیت صحابہ میں حاصل تھی بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن چار صحابیوں سے قرآن پڑھنے کا حکم عام مسلمانوں کو دیا کرتے تھے ان میں ایک سالم بھی تھے طبری وغیرہ سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ سالم کے ساتھ جو فوجی دستہ تھا وہ اہل القرآن کا فوجی دستہ سمجھا جاتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے سالم ہی سے قرآن پڑھا تھا اور امتداد کے ساتھ سب ہی شہید ہوئے تھے حضرت سالم کہتے تھے کہ ہم قرآن داسے لوگ ہیں جو بھی مہٹ نہیں سکتے اور واقعہ یہ ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ راست لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیا کرتے تھے صحابی بیان کرتے ہیں کہ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن یاد کراتے تھے خود صحابہ پر بھی قرآن کے سیکھنے پڑھنے اور یاد کرنے کا جو بے پناہ جذبہ منت تھا اسی کے ساتھ اس کا بھی اثر کیا جاتا ہے کہ امت سے لے کر قبر میں دفن ہونے تک امتیاز اور ترجیح کا وعدہ یا عہد نبوت میں صرف یہ تھا کہ قرآن کس کو یاد دیا ہے وہی امام بنایا جاتا تھا وہ شہیدوں میں دفن کے وقت اسی کو پہنے دفن کیا جاتا تھا جو قرآن کے یاد کرنے میں زیادہ اہل ہوتے جاتے تھے جو اس طرح کا دماغ عام مشغلوں سے اس وقت خالی تھا علمی یا سیاسی میں جب پیدا ہوتی تو سب سے پہلے نشنگی کھیلنے کے لئے ان کو قرآن ہی کا صحابہ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن ان کے سینوں میں اس طرح جوش رات رات بجا جیسے کھولتی منڈیا جوش مارتی ہے جب ایک جگہ چند صحابی بھی جمع ہو جاتے تھے تو لوگوں کا بیان ہے کہ دودی کردی انھوں نے شہید کی کمی کی بھینٹا نہٹ کی آواز گونجنے لگتی تھی یعنی قرآن (دفعہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

کے لئے کافی ہے کہ ابتدائی یادداشتوں کے سوا کتابی شکل قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ تک حاصل نہ کر سکا، کیسی عجیب بات ہے کہ مسلمان علماء و قوال تک کے پاس قرآن کی نقلیں مکہ معظمہ ہی میں اور وہ بھی شروع اسلام ہی میں جب پائی جاتی تھیں تو زمانہ جیسے جیسے آگے کی طرف بڑھا کوئی وجہ ہو سکتی تھی کہ صحابہ کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کی نقل نہ حاصل کرنے ہوں، ذرا خیال تو کیجئے کہ بخاری وغیرہ میں لوگ یہ بھی پڑھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابیوں کو منع فرمایا کرتے تھے کہ قرآن کو لے کر دشمن کے علاقے میں نہ جاؤ کہ و اگر مکتوبہ شکل میں قرآن کے نسخے صحابہ کے پاس موجود رہیں نہ تھے تو اس حکم کے معنی کیا ہونگے اسی طرح کی روایتیں یہ کہ ناظرہ معنی رکھ کر قرآن کے نسخے کا ثواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

(بقیہ حاشیہ گذشتہ کا دوہرا ایک شروع کتابخانہ اسلام آباد میں اس پر کمبوریہ خوب کیجئے اگر کتاب کو لڑائی میں سات سو قرآن کے حفاظ شہید ہو گئے و ان کو ایسی ہی حفاظات تو ہوا جو حضرت شہیدؑ نے پورے کوئی قرآنی نسخہ کی شیرازہ بندی پر اصرار کے ساتھ آمادہ کیا ۱۰۰ سال احسن گیلانی)

۱۔ سیرۃ ابن ہشام میں ہے کہ بنی کے اردو کو ب سے لے کر آخر ہونے کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طبیعت میں شرمندگی سی پیدا ہوئی اور بنی سے بوسے کہ اعطیننی الصبیحة الخ سمعتمہ نقرؤن الفارشتہ جہ برہن یعنی جو صحیفہ در کتاب تم لوگوں سے میں نے سنا پڑھتے ہوئے مجھے دوا، اس پر ان کی بن نے کہا کہ تم ناپاک ہو ایسی حالت میں اس کو انھوں نہیں سکتے تا غسل فاعطتہ الصبیحة (تب حضرت عمر نے غسل کیا اور ان کی بن نے صحیفہ ان کو دیا) صحیفہ دینے کے اس قصہ کا ذکر علاوہ سیرت کی کتابوں کے دارقطنی کو سنسن میں بھی ہے۔ البتہ سچائے غسل کے اس میں وضوء کرنے کا ذکر کیا گیا ہے بہر حال الحمد للہ الصبیحة کے الفاظ اس روایت میں بھی ہیں، ردض الاف جہ لکھا ہے کہ اس صحیفہ میں صرف ایک سورہہ مدی نہیں تھی بلکہ طہ کے سوا کا بھی پتہ چلتا ہے بعض روایاتوں میں ہے کہ انشورس کو رت کا سورہہ بھی اس صحیفہ میں بھی جو حضرت عمر نے اپنی بن سے مانگ کر پڑھا تھا دیکھو ص ۱۱۱ ردض الاف ص ۱۲۰ لے شہادہ ثور میں ہے کہ انہو کچھ

(بقیہ حاشیہ برہنہ آئندہ)

کہ زیادہ ہے کیا اس حکم کی تعمیل مکتوبہ قرآن کے تفسیر ممکن تھی پس واقعہ یہی ہے جیسا کہ صحابہ خود ہی بیان کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر وہ قرآن کی نقل حاصل کیا کرتے تھے اور یوں کثرت قرآنی سورتوں کی نقلیں صحابہ کے پاس موجود تھیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ قرآن کی یہ سورتیں جن کی حیثیت مستقل رسالوں اور کتابوں کی تھی، ان سب کو ایک ہی نطقیع اور سائز کے اوراق پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں جلد کر ان کا طریقہ رسول اللہ کے عہد میں مروج نہیں ہوا تھا بلکہ ایک ہی مصنف کی مختلف کتابیں الگ الگ جلدوں کی شکل میں جیسے آجکل چھپی ہوئی طبعی ہیں یہی حال گویا عموماً قرآن کی ان سورتوں کا سمجھنا چاہئے تھا اگرچہ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انفرادی طور پر ایک سے زائد صحابیوں نے یہ کام بھی کر لیا تھا لیکن اس کا عام رواج نہیں ہوا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مہد صدیقی میں قرآن کا

بقیہ حاشیہ صغیر گذشتہ کہ قرآن پڑھنے کا اور جیسا کہ مذکور ہے جتنا کہ ذکر و نقل نماز پر تفسیر حاصل ہے بعض روایتیں ہے کہ اللہ رسول کو خود دست رکھتا ہے اس کو چاہئے کہ قرآن کو مصحف میں پڑھے اور یہ روایتیں تو صحاح کی نام کتابوں میں پائی جاتی ہیں مگر وارسی کی روایتی روایت جس میں ہے کہ رسول اللہ آخری خطبہ میں جب اس مقام پر پہنچے یعنی فرما رہے تھے کہ لوگو! اے اس کے کہ علم اٹھانیا جائے اس کو حاصل کرو اس پر ایک اعرابی نے کہا کہ کیا علم اٹھایا جائے گا؟ "الصحاح" یعنی مکتوبہ قرآن کے نسخے ہمارے درمیان موجود ہیں کیا اس سے زیادہ صریح شہادت اس بات کی مل سکتی ہے کہ عہد نبوت میں گھر گھر قرآن کے نسخے پھیل چکے تھے اس سلسلے میں چاہا جائے تو اور بھی بہت سی روایتیں پیش ہو سکتی ہیں ۱۱ منظر حسن گیلانی نے ملاحظہ فرمادی وغیرہ کی اس روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں قرآن کو چار آدمیوں نے جمع کیا اور یہ سب انصار سے تھے یعنی ابی بن کعب، معاذ بن جبل، ابو زید و زید بن ثابت، عام طور پر جمع کرنے کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ ذاتی یا دیکھا گیا گویا مکتوبہ میں ستر صحابی ایسے شہید ہوئے تھے جن کے متعلق بیان کیا گیا ہے جمہور القرآن، ابن شہاب زہری بجائے جمہور کے قدیم (بقیہ پر صفحہ آئندہ)

جو خدمت ہوئی ہے اس کا متعلق اسی واقعہ سے ہے میرا اشارہ بخاری وغیرہ کی اسی مشہور روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ بامیہ میں حفاظ قرآن کے شہداء کی غیر معمولی کثرت کو دیکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی درخواست پر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلعم کے خصوصی کاتب وحی زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم دیا کہ ایک نسخہ قرآن کا وہ تیار کریں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) (ربانی یاد کیا تھا ان لوگوں نے قرآن کو) (دیکھو کنز العمال) مگر یہ حفظ قرآن کو ان ہی جابر انصاری صحابیوں تک محدود کر دینے کے کوئی سنی نہیں ہو سکتے میرے نزدیک ان جابر صحابیوں نے کتابی شکل میں پورے قرآن کو جمع کیا تھا، یعنی قرآن کی کل سورتیں سارے قرآنی رسائل ان کے پاس نکلتی ہوئی شکل میں موجود تھیں اور یہ اختصار بھی بظاہر انصاری صحابیوں کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے محمد بن کعب القرظی کے حوالے سے کنز العمال ہی میں جو روایت ہے اس میں یہ الفاظ بھی ہیں جمع القرآن فی زمان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خمسۃ من الادفاس یعنی انصار کے پانچ آدمیوں کا یہ حال تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انھوں نے قرآن جمع کیا تھا طبرانی کے حوالہ سے کنز العمال ہی میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ انصار یوں میں مجمع بن جابر نے بھی قرآن جمع کیا تھا جابر دو یا تین سورتوں کے، اس سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مصنف کی جیسے کل کتابیں لوگ جمع کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں لیکن اکثروں کے پاس کل تصنیفات نہیں ہوتی عہد نبوت میں عام صحابہ کا قرآنی سورتوں کے متعلق یہی حال تھا کنز العمال میں ابن داؤد کی کتاب المصاحف کے حوالے سے صحابہ کے متعلق یہ الفاظ صراحتاً بھی منقول ہیں یعنی کتبہ و اذلاک فی الصحف والاحراج (یعنی صحابہ نے قرآن کو صحیفوں اور تختیوں میں لکھ لیا تھا) ج ۴ ص ۴۰۲ برسنہ احمد میں لوگوں سے کیا کہوں کنز العمال ہی میں اس واقعہ کا تذکرہ جو ملتا ہے کہ قیس بن مردان نامی ایک صاحب کو ذی سے حضرت عمر کے پاس آئے اور اگر عرض کیا کہ ایک شخص کو کوذ میں جھوڑ کر آیا ہوں جو قرآن کو ربانی لکھواتا ہے سن کر راوی کا بیان ہے کہ حضرت عمر غصہ سے بے خود ہوئے کئے، اور غصہ میں فرما رہے تھے ارے یہ کون شخص ہے جو ایسی حرکت کرتا ہے، قیس نے کہا کہ عبداللہ بن سعود یہی کرتے ہیں، ابن مسعود کا نام سن کر حضرت عمر کچھ ٹھنڈے ہو گئے اور فرمایا کہ خیر قرآن کے جاننے والوں میں میں نہیں جانتا کہ ان سے بھی بڑا عالم کوئی رہ گیا ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس روایت کے بعد یہ خیال کہ عام طور پر قرآن کو ربانی لکھواتے کی ممانعت تھی اور یہ کہ جو کبھی قرآن لکھتا تھا کسی مکتوبہ نسخے سے نقل کرتا تھا اگر حاکم یہ کہتے تو اس کے سوا کیا کوئی دوسرا احتمال پیدا ہوتا ہے۔ مناظر حسن گیلانی

نہ سمجھنے والوں نے خدا جاننے اس روایت سے کیا کچھ سمجھ لیا اور عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے بعض اس روایت کو پیش کر کے مدعی ہو گئے کہ کتابی شکل قرآن نے عہد صدیقی ہی میں اختیار کی ورنہ اس سے پہلے اس کی حقیقت زبانی یادداشتوں کی سی تھی مگر جو کچھ اب تک عرض کیا جا چکا ہے اس سے واقف ہونے کے بعد کوئی صاحب فہم لمحہ بھر کے لئے کیا اس معاملہ میں مبتلا رہ سکتا ہے؟ لوگ اس کا بھی نہیں اسہ سنبھال سکتے کہ اگر قصہ ہوتا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے کہنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو خود کھنکھاتے تھے۔ طرہٴ مزاح یہ ہے کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس فرمان کے نافذ کرنے میں کشمکش کا اظہار کیا اگر بعد کو راہنی ہو گئے انھوں نے کہا تھا کہ میں اس کام کو کیسے کروں جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہم کیا بخاری و ایسی روایت کے یہ الفاظ ہیں

کیسی عجیب بات ہے کہ رسول اللہ کا تو قصہ متنازعہ ہے اس کے ساتھ ہی قرآن کی ہر آیت کو لکھوا دیتے تھے پھر حضرت ابوبکرؓ کو یہ کہنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس کام کو نہیں کیا اس کام کو میں کیسے کروں؟ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔

پس اصل واقعہ یہی ہے کہ قرآن کی تمام سورتوں کو ایک ہی تقطیع اور سائز پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں مجلہ کرانے کا کام اردو ہی حکومت کی طرف سے یہی ایسا کام تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود انجام نہیں دیا تھا، اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی خدمت کا مطالبہ کر رہے تھے چاہتے تھے کہ خلافت اور حکومت کی جانب سے اس کام کو باضابطہ طور پر انجام دلایا جائے بلاشبہ یہ ایک نیا اقدام تھا اور ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس اقدام کے متعلق تردد ہوا اس کی یقیناً گنجائش تھی، لیکن بعد کو خداوند کا فیصلہ بھی یہی ہوا کہ بجائے متفرق رسالوں کی صورت میں رہنے کے یہ زیادہ مناسب ہے کہ تمام قرآنی سورتوں کو ایک ہی قطع

کے اوراق پر لکھو اگر ایک ہی جلد میں سب کو مجلد کر دیا جائے پھر حسیا کہ سب جانتے ہیں بخاری کی اسی روایت میں ہے کہ حضرت زید بن ثابتؓ کو حکومت کی طرف سے اس خدمت کے انجام دینے کے لئے ابوبکر صدیقؓ نے مقرر کیا۔ زید بن ثابتؓ نے بڑی محنت اور جان فشانی سے اس کام کو پورا کیا، کام کی رپورٹ کرنے ہوئے وہی باتیں کہیں جو آج بھی کتابوں کے نقل کرنے والے خصوصاً قرآن مجسم کتابوں کے لکھنے والے اور چھاپنے والے عموماً کرتے اور کہتے ہیں یعنی مختلف نسخوں کو بھی انھوں نے لکھتے وقت پیش نظر رکھا اور اسی سلسلہ میں آنحضرت ﷺ کی لکھوائی ہوئی ابتدائی یادداشتیں جو رتاع، عسب، ثخاف و غنیمہ پر تھیں ان کو بھی انھوں نے اپنے سامنے لکھتے وقت رکھ لیا تھا نیز ہر آیت کی تصحیح و رد و حافظوں سے بھی کرتے چلے جاتے تھے البتہ وہی سورہ برات کی آخر کی دو آیتیں ان کے متعلق رپورٹ میں انھوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ آنحضرت ﷺ کی لکھائی ہوئی یادداشتوں میں وہ یادداشت نہ ملی جس میں یہ آیتیں لکھی ہوئی تھیں اسی کے ساتھ یہ بھی بیان کیا کہ وہ حافظوں کی تصحیح کی شرط جو تھی اس شرط کی پابندی بھی ان آیتوں کے متعلق میں نے نہیں کی کہ رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم سے بلا واسطہ ان کو میں سننا رہا اور ایک ایسے صحابی جن کی شہادت کو رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم دو شہادتوں کے مساوی قرار دیا تھا یعنی خزیمہ بن ثابتؓ انصاری کی تصحیح کو کافی سمجھا جسکی وجہ غالباً وہی تھی

۱۔ امام مالک شہاب زہریؒ سے اور شہاب زہریؒ عبد اللہ بن عمرؓ کے صاحبزادے سالم کے حوالہ سے یہ روایت نقل کرتے تھے کہ زید بن ثابتؓ نے ”القرطیس“ پر ابوبکر کے حکم سے قرآن کی کل سورتوں کو لکھا تھا، غالباً ایک ہی تقطیع کے اوراق جب بنائے جاتے تھے ان کو قرطیس کہتے تھے دیکھو اتقان ص ۱۱۷ ج ۱ ایک سائز کے اوراق پر لکھے ہوئے کی وجہ سے ابوبکر صدیقؓ کی حکومت کے مرتب کردہ اس نسخہ کو ”ربو“ بھی کہتے تھے دیکھو اتقان صفحہ ۱۱۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ طویل و عریض ان اوراق کا مساوی تھا ”ربو“ (دیکھو ٹا) کا لفظ بھی بتاتا ہے ۱۲

منظر حسن گیلانی ۱۳ واقعہ یہ ہوا تھا کہ ایک بدوی جس کا نام سواع بن قیس الحارثی تھا اس نے رسول اللہ ﷺ (بقیہ ما فیہ بر صفحہ آئندہ)

کہ سورہ برات کی ان آیتوں کو بطلانِ وظیفہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابیوں کو پڑھنے کا حکم دے رکھا تھا، اسی لئے عام طور پر جانی بچانی یہ دونوں آیتیں نہیں۔

بہر حال حکومت کی جانب سے ایک ہی تقطیع پر تمام قرآنی سورتوں کے لکھوانے اور سب کو ایک ہی جلد میں جملہ کر کے نہ کامر حد تو عہد صدیقی ہی میں یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ایک سال بعد ہی پورا ہو چکا تھا علامہ قسطلانی شارح تفسیر کے حوالے آتے ہیں

«الغیر ما شیء من قبلہ» اللہ علیہ وسلم سے ایک گھوڑے کی ذبح کا سامانہ کیا کر دیا گیا اور ہر اکو معاملہ کس کے سامنے ہوا تو یہ تھا کہ معاملہ کے وقت کوئی دورہ موجود نہ تھا خیمہ انعامی سے ٹھہرے ہو کر کہا کہ بیشک معاملہ ہوا تھا رسول اللہ نے پوچھا کہ تم کب موجود تھے جو گواہی دے رہے ہو خیمہ سے کہا کہ آپ کی رسالت کو جب ہم حق سمجھنے میں تو بھاگے ہوئے کے معاملے میں آپ کوئی فلاح و امداد دعویٰ نہ کیا سکتے ہیں آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی موقع پر فیصلہ دیا کہ خیمہ میں کی مخالفت یا مخالفت میں گواہی کی گواہی کافی قرار دی جائے گی (اسد الغابہ ج ۱) کہ ان صحابی کا نام خزیمہ تھا یا ابو خزیمہ فاروقی مسکن رواتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ راویوں سے کسی راوی کو ان کا نام خزیمہ یاد رہا اور کسی کو ابو خزیمہ اگرچہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ خزیمہ نام بنانے والے صحت سے زیادہ قریب میں ان رواتوں میں ایک اختلاف یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس واقعہ کا اتفاق عہد صدیقی کی قرآنی خدمت سے تھا یا حضرت عثمان کی حکومت نے جو کچھ بٹھا ہی تھی، اس وقت یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر ظاہر ہے کہ عہد عثمانی میں اس واقعہ کے پیش آنے کی صورت ہی کیا تھی، عہد صدیقی میں قرآن کے سارے اجزاء کی شیرازہ بندی ہو چکی تھی عہد عثمانی میں تو عہد صدیقی کے اسی مرتبہ نسخ کی نقل کی گئی تھی جس کی تفصیل آگے آرہی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بن چند آیتوں کے متعلق زید بن ثابت نے یہ بیان دیا تھا یہ آیتیں سورہ برات کی آخری دو آیتیں یقیناً بالآخر اب کی یعنی رجال صدقوا ما عاهدوا اللہ الایہ والی آیت تھی روایت کے راویوں کو اس میں بھی اشتباہ ہوا اور غالباً قرنِ یہی ہے کہ برات ہی والی آیت نقل کیہ ہو عام طور پر بطور وظیفہ کے ان ہی دو آیتوں کے پڑھنے کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا تھا اسی لئے ہر خاص و عام کے یاد ہونے کی وجہ سے زیادہ تقشیش و تعاوش کی ضرورت بھی نہ تھی، بلکہ رواتوں کے مختلف الفاظ پر اگر غور کیا جائے تو ان سے واقعہ کی اصل صورت یہ معلوم ہوتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عجمی ہوتی یا دو اختوں میں سے صرف یہی ممکن تھا جس میں برات کی یہ دونوں آیتیں نہیں (باقی ما شیء من بعدہ)

پابندی کے بغیر جس کے جی میں جس طرح اکتاہٹ ہے ان کی جلد بند ہوتا ہے کچھ یہی حال حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت تک رہا لوگوں کی انفرادی آزادی میں حکومت نے دخل دینا مناسب نہ خیال کیا لیکن مختلف ممالک و امصار کے لوگ جب اسلام میں داخل ہوئے جن میں عرب ہی نہیں بلکہ سیرین عرب کی بھی ایسی بڑی آبادیاں شریک تھیں جن کی مادری زبان عربی نہ تھی، عربی الفاظ و حروف کے صحیح تلفظ کی قدرت طبعاً ان میں نہیں باقی جاتی تھی نیز خود عرب میں بھی قبائلی اختلاف لب و لہجہ میں بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اختلاف کی یہ نوعیت دنیا کی تمام زبانوں میں عام ہے ابن قتیبہ نے لب و لہجہ کے قبائلی اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ

فَالْهَذَلُ يَفْرَعُ عَتَّى حَلِينَ وَالْأَسَدُ يَمْزِي
بَدَلِي يَمْنِي بَنِي بَدَلٍ كَقَبِيلِهِ دَاوُدَ (حتی حین) کو
يَفْرَعُ تَعْلَمُونَ كَبَسْرٍ أَلْتَمِي هَيْمَلُ وَانْفَرَجِي
عَتَّى عَمِيحٍ بَرَّهَتْ فِي، اِذَا طَرَحَ تَعْلَمُونَ كَاتُ كُو
زیر کے ساتھ اسدی یعنی بنی اسد دوسرے تلفظ کرتے
ادھیل

میں اسی طرح تمہی اہمال سے کام لیتا ہے قریشی
یہ نہیں کرتا۔

اسی طرح تابوت کا تلفظ خود مدینہ والے تابوہ کرنے لگے اور بھی اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں قرآن کے پڑھنے میں غربی قبائل اور عجمی نو مسلموں کی طرف سے ان اختلافات کا جب ظہور ہوا اور ہر ایک اپنے تلفظ کی محبت پر اصرار بے جا کرنے لگا تو اس وقت حضرت حذیفہ بن یمان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مشورہ سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس نسخہ کی نظر رکھنے کے لئے ایک سررشتہ قائم کر دیا جو عہد صدیقی میں تیار ہوا تھا اس سررشتہ کے انشور وہی حضرت زید بن ثابت ہی مقرر کئے گئے جنہوں نے عہد صدیقی میں نسخہ تیار کیا تھا اور مزید گیارہ ارکان کا ان کی

لے تبیان فی مباحث القرآن ص ۷۷۔ صالح المحمادی علیہ زید بن ثابت نو عمری میں مسلمان ہوئے تھے آنحضرت (بقیہ صفحہ آئندہ)

امداد کے لئے اضافہ کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ کتاب کی حد تک قرآن کو اسی لہجہ اور تلفظ میں لکھا جائے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تلفظ اور لہجہ تھا اسی سرشت سے چھ تفسیر تیار کیں، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے مختلف صدوبوں کے پایہ تخت میں پہنچ کر فرمان جاری کیا کہ اپنے اپنے قبائل یا انفرادی لہجوں یا تلفظ کے لحاظ سے لکھے ہوئے قرآن لوگوں کے پاس جو موجود ہیں وہ حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں تاکہ ان نسخوں کو مدموم کر دیا جائے۔

عبداللہ عثمانی میں قرآنِ خدمت کی صحیح تصحیح حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں قرآن شریف کی خدمت یہی اور صرف یہی ہوتی ہے جو بچائے تو بہت بڑی اور اہم خدمت ہے ورنہ عربی قبائل اور عربوں کے مختلف تلفظ کی بنیاد پر لکھے ہوئے قرآن خدا نخواستہ اگر دنیا میں پھیل جاتے تو خدا ہی جانتا ہے کہ دشمنان اسلام اس بات کو متنبہ نہ کیا کہ اس سے کہاں پہنچا دیتے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ کتابت کی حد تک انھوں نے قرآن میں وحدت کا رنگ پیدا کر دیا رہا تلفظ تو ظاہر ہے کہ اس میں وحدت کا مطالبہ ان کے پس کی بات تھی بھی نہیں اسی لئے اس مطالبے کو نظر انداز کر دیا گیا اور آزادی بخشی گئی کہ جس کا جو تلفظ ہے یا تلفظ کی جس نوعیت پر جو قادر ہے اسی تلفظ اور لب دہلیجے میں قرآن شریف کو وہ پڑھ سکتا ہے ایک حدیث بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجود تھی جس میں فیصلہ فرما دیا گیا تھا کہ قرآن مجید ایک ہی ”حرف“ یعنی تلفظ پر نازل نہیں ہوا ہے بلکہ ”سبعۃ احرف“ یعنی متعدد تلفظ کی اس میں گنجائش ہے۔

اگرچہ کوشش تو اسی کی کرنی چاہئے کہ اسی لب و لہجہ میں قرآن کی تلاوت ہر مسلمان کو میر ہو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لب و لہجہ تھا اسی لئے تجوید اور قرأت کا ایک مستند فن ابتداء ہی سے مسلمانوں میں مروج ہو گیا

بقیہ حادثہ غزوہ کربلا، صلی اللہ علیہ وسلم خصوصیت کے ساتھ کتابت کا کام ان سے دیا کرتے تھے حتیٰ کہ اسی سلسلہ میں یہودیوں کے زبوں اور زبان کی تعلیم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم سے انھوں نے حاصل کی تھی یہ ان صحابہوں میں ہر جنہوں نے تعلیمی باوجود چھڑی ذرائع و موارثہ کے تعلق ان کی ایک کتاب کا ذکر مورخین کرتے ہیں۔ ۱۲۔ منظر احسن گیلانی

اور عبرت کے لئے یعنی یہ بتانے کے لئے کہ کوشش کی جائے تو غیر عربی آدمی بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریشی ام و لہجہ میں فرق نہ کر سکتا ہے، قرأت و تجوید کے لئے اسی قسم کے لوگوں کا عہد صحابہ و تابعین ہی میں عموماً انتخاب کیا گیا جو نسلاً عرب نہ تھے فنِ قرأۃ کے اندر بعد کو یہی علمی نژاد فاریوں کی جماعت ہوئی۔

بہر حال حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ کا زمانہ قرآن کے متعلق جو کچھ بھی ہے وہ یہی ہے کہ کتبہ کی حد تک تلفظ اور لہجہ کے حاملین کا ہمیشہ کے لئے تادم کر دیا گیا اور یہ کام بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے قریب تک چودہ ہندو سال بعد انجام پایا۔ آج ممکن ہے کہ خلافت عثمانی کے عہد کی اس قرآنی خدمت کی قیمت و اہمیت کا لوگوں کو صحیح انداز نہ ہو سکے لیکن ذرا سوچئے تو سہی کہ ابتداء ہی میں مسلمانوں کو کتبہ کی اسی ایک شکل پر جمع نہ کر دیا جاتا تو نتیجہ کیا ہوتا؟

عجمی مسلمانوں کو تو ابھی جانے دیجئے خود عربی قبائل میں تلفظ اور لہجوں کے اختلافات کیا معمولی تھے قرآنی آیت ”قد جعلناک من قبلک سبعاً“ کو قیدہ قیس والے جو کہ تائید شدہ تلفظ شمس سے کرتے تھے ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر ہی آیت قیس کے قبیلہ والوں کے قرآن میں ایسی شکل لکھی ہوئی ملتی یعنی ”قد جعلناک من قبلک شمس سبعاً“ قیس کے اس بڑے تلفظ کا اصطلاحی نام کشکشیہ قیس تھا اس طرح قسیم والے ان کے تلفظ کو عن کی شکل میں ادا کرتے تھے اس کا نام عتدہ قسیم تھا مثلاً عسی اللہ ان ماتی الفیہ کو عسی اللہ عن ماتی

لہ اور واقعی اس پر تعجب ہوتا ہے کہ قرآن و قرآن کے بقاؤں کی سی میں ہم قانون اور ورثہ وغیرہ نام رکھنے والے بزرگوں کو پاسے میں۔ ورثہ وغیرہ کہتے ہیں کہ درمیان راستہ کے عربی تلفظ کا انتہا رہے لیکن قانون کے متعلق تو اس کی تصریح کی گئی ہے کہ یہ یورپین یعنی رومی لفظ ہے، لکھا ہے کہ عربی میں بیچ کہ صرف اتنا نصرت ہوا کہ کالون کو قانون یعنی کانت کو قات سے بدل دیا گیا کہتے ہیں کہ کالون کے معنی جیسے کے ہیں باقی لوں میں آپ کو قرآن مبعوض اس فن کے اندر میں ان میں زیادہ تر عجمی النسل اور حوالی طبقہ سے تعلق رکھنے والے حضرات ملیں گے۔ ہر منظر حسن نگہداشتی

بائنفعہ کی شکل میں ادا کرنے تھے اور سب سے دُشپسپ اس قبیلہ کا لفظ تھا جو س کورت کی شکل میں ادا کیا کرتا تھا اسی وجہ سے پوری سورہ والناس کی ہر آیت کے آخری لفظ میں بجائے س کے ان کے قرآن میں ہم گویا تلو پاتے مثلاً قل اعوذ برب الفلق اس معاملہ میں لوگ اس درجہ مجبور تھے کہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسے جلیل القدر صحابی جو ذہنی قبیلہ سے تھے ان تک کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس لئے ٹوکا کہ ”وہ حتیٰ عین“ کا لفظ ”عتیٰ عین“ کی شکل میں کر رہے تھے۔

جب فاضل عربی قبائل کا یہ حال تھا تو بیچارے عجمیوں میں پہنچ کر قرآنی نسخوں کی جو حالت ہوتی وہ غابر ہے۔

دور کیوں جائیے ہندوستان ہی کا نتیجہ کیا ہوتا کھلی ہوئی بات ہے کہ اس صورت میں جتنے قرآن پنجاب میں طبع ہوتے اس میں ہر جگہ بجائے ق کے ک ہی چھاپا جاتا اسی طرح دکن میں جو قرآن چھپتے ق کی جگہ خ اور خ کی جگہ ق لوگوں کو ہر جگہ نظر آتا اور اس قسم کے اختلافات کو کون گن سکتا ہے ہر تھوڑے فاصلہ سے تلفظ اور لہجے کے یہ اختلافات زبانوں میں پیدا ہی ہو جاتے ہیں۔

جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مدرسہ کے معلم جو مختلف جہوں میں قرآن پڑھاتے تھے انھیں میں کَفَرُ لَعْنَتُهُمْ نَعْمًا کی نسبت تک آگئی تھی تو سمجھا جاسکتا ہے کہ آگے بڑھ کر یہی اختلافات مسلمانوں کو خطرہ کے کس لفظ تک پہنچا دیتے؟

واقعیہ ہے کہ ————— حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی حکومت کی اس خدمت کے مسلمان ابہت ممنون نظر آتے ہیں اور عموماً اس کا تذکرہ کرتے ہیں حتیٰ کہ خود حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے تھے

لے قابل عرب کے لب و لہجہ کے اختلافات کے سلسلہ میں جو مثالیں دی گئی ہیں علاوہ دوسری کتابوں کے الخازنری کی تبتان میں بھی اس کا کافی مواد مل سکتا ہے دیکھئے صفحات ۳، ۴، ۵ وغیرہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی روایت کا ذکر بھی اسی کتاب میں کیا ہے ۱۲۔

کہ ”عثمان نے بہت اچھا کیا اور جو کچھ کیا ہم سب کے مشورہ سے کیا انھوں نے پوچھا کہ مسلمانوں میں یہ جھگڑا جو چھڑ گیا ہے کہ ہر ایک اپنی قرأت کو دوسروں کی قرأت سے بہتر قرار دیتا ہے بلکہ دوسرے کی قرأت کو کفر کی حد تک بھی پہنچا دیا جاتا ہے اس کا علاج کیا کیا جائے؟ ہم لوگوں نے پوچھا آپ نے کیا علاج سوچا ہے۔ عثمان نے کہا

اِیُّہی اَنْجَمِ النَّاسِ عَلٰی مَصْحَفٍ وَاحِدٍ میں خیال کرتا ہوں کہ لوگوں کو ایک ہی مصحف پر جمع

کر دیا جائے۔

یہی ”جمع الناس علی مصحف واحد“ عہد عثمانی کی قرآنی خدمت کی صحیح تعبیر ہے یعنی مسلمانوں کو ایک ہی مصحف پر آپ نے جمع کر دیا۔ عوام نے ان کے اسی خطاب کو جامع القرآن کے نام سے مشہور کر دیا جو نہ صرف یہی کہ واقعہ کی صحیح تعبیر نہیں ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ عام طور پر اس تعبیر سے بڑی غلط فہمی پھیل گئی۔ لوگ سمجھنے لگے کہ حضرت عثمانؓ سے پہلے گویا قرآن جمع کیا ہوا یا لکھا ہوا نہ تھا اور یہ توضیح ایک تعبیری غلطی ہے بجائے جامع القرآن کے جامع الناس علی القرآن سے یہاں کہ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا اس کی اصلاح ہو سکتی ہے مگر یہی قصہ یعنی حضرت عثمانؓ کی طرف قرآن کی اسی خدمت کا انساب اور اس کی شہرت ایک بڑے فتنے کا مقدمہ بن گئی۔ اور اب ہم اسی فتنے کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔

۱۔ دیکھو محترم قارئین اعمال بر حاشیہ سن ۶۱۰ھ میں یہ عجیب بات ہے کہ مسلمانوں میں یہ غلط فہمی زمانہ سے پھیلی ہوئی ہے غیری صدی کے مشہور صوفی اور عالمِ حارث عباسی کا یہ قول اتقان میں سیوطی نے نقل کیا ہے المشہور عند الناس ان جامع القرآن عثمان ولس كذلك اما حمل عثمان الناس علی الفقرة لوجه واحد وگوں میں مشہور ہے کہ حضرت عثمانؓ جامع القرآن میں حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے انھوں نے لوگوں کو قرآن کی ایک ہی قرآء پر صرت جمع کیا، ۲۔ اتقان ہی میں ابن البقیہ کا قول نقل کیا ہے کہ مرفوع فی منہ عن حضرت علیؓ اور اب واپر حضرت عثمانؓ نے قرآن لکھوایا، لیکن اسی کے ساتھ ہی ہے کہ کان منہ فی زمانہ بلغہ علیہ السلام واما انما کان منہ عن حضرت عثمانؓ کی مدد فرشتے کے رب واپر کی پابندی کی گئی تھی پڑھنے میں حضرت عثمانؓ نے بھی اجازت دے رکھی تھی کہ دوسرے بچہ و غلط میں بھی لوگ پڑھ اس سے تنگی اور مشقت کا ازالہ مقصود تھا ۳۔

(باقی آئندہ)

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق قرآن کی روشنی میں

(۲)

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

(حیدرآباد دکن)

حیرت ہوتی ہے کہ سحر اور جادو میں ایک طرف ان ہی مصرعوں نے یہ کمال پیدا کیا تھا کہ بعض مورتیاں اس شکل میں برآمد ہوتی ہیں کہ ایک آدمی مگر مجبوں کو پاؤں کے نیچے دبا تے ہوئے ہے، اور اپنے دونوں ہاتھوں میں متعدد سانپوں، بھجوروں کو بھی پکڑے ہوئے ہے اور ان ہی کے ساتھ دم کے ساتھ شیر کو بھی اٹھاتے ہوئے ہے، یہ مورتی مصری میوزیم میں موجود ہے،

مگر دوسری طرف ان ہی آثار سے جو مصر کے مختلف مقامات سے برآمد ہو رہے ہیں ادھر چوٹھی، بائیسویں صدی قبل مسیح کے مورخین خلاہیر و دوئس یونانی، ڈیوڈورس صقلی، پلوٹارک وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ہی جافروں کو مصری آخر میں پوجنے لگے تھے۔

عہد فراغت میں کہتے ہیں کہ یکے بعد دیگرے تیس خاندانوں کی حکومت مصر میں قائم ہوئی رہی انطون کا بیان ہے، کہ مصریوں کے دین اور دھرم کی اس عجیب و غریب شکل کی ابتدا جھیدسیر خاندان سے شروع ہوئی، اور رومی جب مصر پر قابض ہوئے تو ملک ان ہی حیوانی معبودوں اور دوسرے دیوتاؤں کے نیچے پڑا ہوا تھا، حالت یہ ہو گئی، کہ جن سانپوں کی پرستش کرتے تھے اگر وہ کاٹا تو اس کو خوش قسمتی خیال کرتے تھے۔ یا جن دندلوں کو پوجتے تھے اگر کھڑ لیتا تو سوجھی اس پر راضی ہو جاتے

تھے کہ ان کو بھاڑ کر کھا جائے۔“

حیوان پرستی کے سلسلے میں مصریوں کا ذوق عجیب تھا، مذکورہ بالا حیوانی معبودوں کے ساتھ ساتھ ان کا بڑا زبردست معبود ساند تھا جسے وہ ابلیس بھی کہتے تھے اور یہی ہی کی شکل کا ایک معبود تھا تو رنامی تھا، اور جہاں ایسے بھاری بھکم بدن والے جانور کو وہ پوجتے تھے، وہیں ایک ضحیر کبیرا، جسے عربی میں جبل کہتے ہیں، اور مصر کی پرانی زبان میں اس کا نام ”خیر“ تھا شکل جس کی یہ بیچ بتائی گئی ہے، یہ کبیرا مصریوں کے اہم معبودوں میں شمار ہوتا تھا، عہدِ فرعون کے پچھلے دور کے موزین نے بعض دلچسپ لطائف بھی مصریوں کی حیوان پرستی کے سلسلے میں نقل کئے ہیں مثلاً ڈیوڈور سیسکی نے لکھا ہے کہ

لہ والہا علم بل، عربی تلفظ جس کا اصل ہے اس کی پرستش کا رواج دنیا میں کس بنا پر ہوا۔ زرمی جانور ہونے کی وجہ سے اس کی پرستش ہوتی تو چاہئے کہ جن ملکوں میں بجائے میلوں کے گھوڑوں سے ہن جڑتے ہیں وہاں کے لوگ گھوڑوں کو پوجتے اور گلی و دودھ وغیرہ اگر اس کی علت ہوتی تو عرب بھینس (جاووس) جو مصر وغیرہ میں بھی کثرت پائی جاتی ہے اس کی زیادہ مستحق تھی شیخ اکبر محمدی الدین بن عربی نے لکھا ہے کہ عرش کے اٹھانے والے فرشتوں میں ایک فرشتے کی شکل میں صبی ہے، یہودی روایات میں بھی یہ نقشہ ملتا ہے شیخ اکبر نے اس پر اضافہ بھی کیا ہے کہ جس زمانے سے یں کو لوگوں نے معبود بنایا اس فرشتے کے چہرے پر غم کے آثار، طاری میں ہمیشہ وہ مخموم رہتا ہے، بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں جو مورتیاں مصر سے برآمد ہو رہی ہیں ان میں ابلیس اور دھاتور کی مورتیاں بھی ملی ہیں، علاوہ اس کے مصریوں کا قادمہ یہ بھی تھا کہ ایک خاص قسم کا ساند جس میں خاص خاص علامتیں ہوتی تھیں تاقض کہ کے وہ لایا جاتا تھا اور عظیم الشان مندر میں وہ رکھا جاتا تھا، بڑے بڑے کاہن اس کی سیوا کرتے تھے جب ابلیس مر جاتا تو پہلے اس کو دریائے نیل میں غسل دیا جاتا پھر حنوط کرنے والی دواؤں کو اس میں بھر کر بڑے دھوم دھام سے اس کو دفن کر دیا جاتا تھا اس کے جنازے میں کاہن خاص طریقے سے ناچا کرتے تھے اسی طرح جب نیا ابلیس اپنی خاص علامتوں کے ساتھ مل جاتا تو پھر رشی خوشی منائی جاتی تھی اور اس وقت کا لہجہ بھی خاص دنگ کا نابع ہوتا تھا ادب والدین الطون ذکر می

(یعنی عاشقہ بھٹو آئندہ)

”کسی رومی سپاہی نے ایک بٹے کو مار ڈالا، مصر والوں نے اس بٹے کے قصاص میں اس

رومی کو قتل کر دیا۔“

اسی طرح پلڑا مارک نے یہ قصہ نقل کیا ہے کہ

”مصر کے وسطانی علاقہ صوبہ سینوپولیت نامی کے باشندے ایک خاص قسم کی مچھلی کا شکار

کر کے اس کو چٹ کر گئے جو صوبہ کسرنیک کے رہنے والے مچھلی کی اس قسم کی پوجا کرتے تھے یہ خبر

مچھلی کے پوجاریوں کو جب ملی تو انھوں نے سینوپولیت والوں کے نام اعلان جنگ کر دیا بڑی

زبردست لڑائی ہوئی آخر اس کٹے کے پکڑنے میں کامیاب ہوئے جو سینوپولیت والوں کا معبود

تھا انھوں نے مچھلی کے قصاص میں اس کٹے کو ذبح کیا اور انتقام کی لگ بجائی“

مصر قدیم کا مورخ استرابون بھی ہے اس نے لکھا ہے کہ

”مصر والے گھریالوں اور گرگچھوں کے لئے کھانے کا نظم بڑے تزک و احتشام سے مختلف

دریادوں میں کرتے تھے اور مشی قرار قوم اس پر وہ خرچ کیا کرتے تھے“

ہیرودوٹس نے بھی لکھا ہے کہ

”مصری جن جن جانوروں کو پوجا کرتے تھے ان کی لاشوں کو وہ بادشاہوں کے مقبروں میں

دفن کیا کرتے تھے اور ان معبود جالاردوں کے دفن میں اپنے ماں باپ اور عزیزوں قبروں سے

بھی زیادہ دلچسپی لیتے اور مشی قرار مصارت کا بار اٹھاتے“

انطون زکرمی کا بیان ہے کہ

”حال میں ایک بڑے گہرے خندق سے ہزار ہا ہزار تلوں، اور گرگچھوں کی لاشیں برآمد ہوئی

ہیں جو می (حفظ) کی ہوئی تھیں،“ ۱۵۴

مصر کی تاریخ پڑھنے والے جانتے ہیں کہ تیس خاوا دود کی حکومت عہدِ فراعنہ میں یکے

بعد دیگرے جو قائم ہوئی رہی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ کم از کم حضرت مسیح علیہ السلام سے چار ہزار برس پیشتر سے شروع ہو کر نقاتی بوس نانی پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے سمجھا جائے کہ تین سو پچاس قبل مسیح میں فراعنہ کے اس دور کا انقراض ہوا، رومی اسی کے بعد مصر پر قابض ہو گئے، مہیا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ سراسر لگانے والے مختلف قرآن اور شہادتوں کی روشنی میں اس نتیجے تک پہنچے ہیں کہ ہزار ہا سال تک توحید و آخرت پر اور باپ یعنی یحییٰ و بدیہی اور دائم بہشت و دوزخ مرنے کے بعد دوسری زندگی یہ اور اسی قسم کی وہ ساری باتیں جن کی تعلیم خدا کے پیغمبروں نے دینا کو دی ہے یہی چیزیں مصریوں کی دینی زندگی کے جوہری حقائق تھے، لیکن مصر کے اسی موجد ملک کے باشندے عروج و ارتقاء کی آخری بلندیوں پر جب پہنچ گئے تو خش نئی اور ناکھوت نامی فرعونوں کے زمانے میں جو اٹھائیسویں خاندانوں کے حکمران تھے تختہ نہ کیا گیا ہے کہ حضرت مسیح سے تقریباً ایک ہزار سال سے آگے ان کی حکومت کا عہد عبادت نہیں ہوتا، اسی زمانے میں خالق عالم کے سامنے سے جب کبھی کوئی قوم مٹتی ہے تو دیکھا گیا کہ ہر ایک کے سامنے پڑی ہوئی ہے، آپ دیکھ رہے ہیں کہ جل جیسے کیڑے تک کو معبود بنا لینے پر وہ راضی ہو گئے، وہ کتوں کو بھی پوجنے لگے، اور بتوں کو بھی، سانپوں کو بھی اور بھجوں کو بھی،

اور یہی میں کہنا چاہتا تھا کہ کچھ نہیں تو صرف مصر قدیم کی تاریخ ہی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ ابتداً ہر قوم دولت کو خالق عالم کی طرف سے پیغمبروں اور رسولوں نے توحید ہی کی تعلیم دی ہے شرک میں جب کبھی اور جہاں کہیں بھی قومیں مبتلا ہوئی ہیں وہ اپنے ابتدائی دین سے دور ہونے کے بعد ہی ہوئی ہیں اس قسم کی قرآنی آیتیں خدا

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ دَسَدُوعِلْ

ہم نے ہر امت (قوم) میں اپنے پیغام پر بھیجے دینے پر ہم نے لے کر کہ اللہ ہی کو پوجتے رہو، اور الطاغوت (یعنی خدا

سے سرکش بنانے والی چیزوں سے بچتے رہنا۔

یہ واقعہ ہے کہ ان کا صحیح مطلب دنیا کی قوموں کی تاریخ ہی کے پڑھنے کے بعد سمجھ میں آتا ہے خود اسی آیت کے آخر میں فرمایا گیا ہے

فَسَبِّحُْوا فِيْهِ الْاَسْمَاءَ الَّتِيْ فَاَنْظَرُوْا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِيْنَ

۱۲ ختم کیا ہوا۔

کاش! تفسیر کی تمام کتابوں کے ساتھ ساتھ قرآن کو سمجھنے کے لئے اس قرآنی منورے کو ہمارے علماء سنتے، سیر فی الارض ہی کی تمیل کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ زمین کے مختلف حصوں میں جو قومیں گزری ہیں کتابوں میں ان کا مطالعہ کیا جائے اور ان زبانوں کے سیکھنے کی کوشش کی جائے جن سے زمین کی پرانی امتوں کے حال کے جاننے میں مدد مل سکتی ہے۔

تصحیح

(ذواب سرراج الدین احمد خاں سائل) کی پہلی قسط جو جون ۱۹۵۷ء کے نمبر میں شائع ہوئی ہے اس میں صفحہ ۳۶ پر دوسری سطر کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔

”تھے اور ایک مقدس بزرگ تھے، یہ حویلی مینا دی بیگم زوہرہ ذواب غلام حسین خاں مسٹر“
اور صفحہ ۳۷ پر پانچویں اور چھٹی سطر کو درست کر کے یوں پڑھئے۔

”ذواب احمد خاں کے بھائی کی پوتی لکھا ہے وہ خورشید بیگم کے بطن سے مرزا اکبر علی خاں کی بیٹی تھی۔ خورشید بیگم کی ماں مبارک بیگم تھی جو جنرل اختر لوہی کی دانشمندی اور جس کی بنوائی ہوئی لال مسجد دہلی میں“
(حفیظ الرحمن واصف)

قدرتی نظام اجتماع

از جناب مولوی محمد طفیل الدین صاحب پودہ نوڈیادی استاد دارالعلوم معینہ، ساکنہ

بعض احباب کے حسب مشورہ اپنی کتاب ”نظام مساجد“ کا ایک باب پیش خدمت ہے خدا کرے یہ کتاب جلد طباعت کی منزل سے گذر کر اہل علم اور مسلمانوں کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ اب ذرا تفصیلی طور پر اس قدرتی حسن انتظام کی حکمتوں میں غور و فکر کرنا ہے کہ حضرت حق جل مجدہ نے نظام مساجد میں مسلمانوں کی اصلاح اور ان کی دینی و دنیوی فلاح و نجات کو کس عمدگی کے ساتھ جمع فرمادیا ہے۔

اجتماع کے مرکزی گھر | اس میں توشیہ نہیں کہ مسجدوں کا قدرتی نظام ہی اس لئے قائم کیا گیا ہے کہ انشتا و تشنت اور نفاق و شقاق کا قلع مفع کر دیا جائے اور کبھرے موتیوں کو ایک سلک گہر میں پرو کر اللہ تعالیٰ کے مقدس دربار میں ایک صف اور ایک جماعت کے اندر بٹگی کر دیا جائے اور پوری نیاز مندانہ شان سے کھڑا کر کے دن رات کے پانچ وقتوں میں ان کی زبان سے یہ دہلار بار دہر دلی جائے۔

”اے وہ ذات کہ سب نعمتیں تجھ ہی کو دیا میں ہیں سیدھا راستہ دکھا، ان برگزیدہ بندوں کا راستہ

جن پر تو نے انعام و اکرام فرمائے ان ملعون انسانوں کا راستہ نہیں جن پر تیرا غضب ہے اور نہ ان کا راستہ جو راہ راست سے ٹھیک کر گراہ ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ نماز کا درجہ توحید کے بعد ہی رکھا گیا ہے، اور اسلام کی بنیادی چیزوں میں اس کو خاص اہمیت دی گئی ہے پھر توحید کی جھلک جماعت کی نماز میں قائم رکھ کر مسجدوں کا نظام برپا کیا اور ان کے ذریعہ عبادت کی روح اور اطاعت کی جان کو آجا کر کیا،

مسجدوں کے مرکزی گھر میں ثبوتِ قرآن سے قرآن پاک اور احادیثِ نبوی کے الفاظ واضح طور پر بتاتے ہیں کہ نمازوں کی ادائیگی باجماعت مسجدوں ہی میں مطلوب ہے اور شریعتِ مطہرہ میں ان مسجدوں کو مرکزی گھر ہونے کی حیثیت حاصل ہے

مندرجہ ذیل آیتوں اور حدیثوں میں غور فرمائیں ارشاد باری تعالیٰ ہے
 رَأَيْتُمْ أُصُفَّيْتُ لَكُمْ عِيْدَكُمْ فِي الْمَسْجِدِ وَالْمَسْجِدِ الَّذِي فِيهِ كُنْتُمْ تُكَلِّمُونَ النَّبِيَّ إِذْ يَخْطُبُ
 اَللّٰهُ تَعَالٰی كِی عِبَادَتِ اِس طَوْر پَر كِر و كِر عِبَادَتِ اِس
 كے لئے خاص ہے۔

اس آیت کے تحت ”صاحبِ تفسیرات احمدی“ تحریر فرماتے ہیں۔

نفی الادبۃ دلیل علی فرضیۃ القیام فی
 الصلوۃ واداءھا فی المسجد
 و عدم اختصاص بمسجد ما
 ابوبکر حصاں لکھتے ہیں

والثانی فغل الصلوۃ فی المسجد وذاک
 بدل علی وجوب فعل المکنونات جماعۃ
 لان المساجد بیت الجماعات
 د احکام القرآن،
 دوسری بات یہ ثابت ہوئی کہ ”نماز مسجد میں پڑھی
 جائے جس سے پتہ چلا کہ فرض نماز باجماعت واجب
 ہے کیونکہ مسجدیں قیام جماعت کے لئے بنائی
 گئی ہیں۔

ان سے نمایاں طور پر ثابت ہوا کہ فرض نماز باجماعت مسجد میں ہونی چاہئے، کیونکہ تعمیرِ مسجد کا مقصد یہی ہے، دوسری آیت لب ولہجہ کو سامنے رکھتے ہوئے ملاحظہ ہو۔

فِي مَبُوتٍ أَخَذَ اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ
 بِمَا أَنْتُمْ فِيهَا لِقَاءُ الْغَدِ وَالْآخِرِ
 رِبَّ جَالٍ لَا تَمْنَحُهُمْ حِجَارَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ
 ذِكْرِ اللَّهِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَا الزَّكَاةَ

ان گہروں میں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے
 کہ ان کی تعظیم کی جائے اور ان میں اللہ کا نام لیا جائے
 ان (مسجدوں) میں صبح و شام ایسے لوگ (نماز میں)،
 اللہ کی پاکی بیان کرنے میں جن کو اللہ کی یاد سے اور
 (بالخصوص) نماز پڑھنے اور زکوٰۃ دینے سے نہ خیر

(در۔ ۵)

غفلت میں ڈالنے پائی ہے اور نہ فروخت۔

اس آیت کا طرز بیان بھی بتلانا ہے کہ مسجدوں کا یہ واجب حق ہے کہ اللہ کی دوسری عبادت اور نماز اٹھنی میں ادا کی جائے کیونکہ بیوت سے مراد مسجد ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے دیکھا کہ جو نبی فرض نماز کے لئے اذان بکارتی گئی بازار والوں کی ایک جماعت سب چھوڑ چھاڑ مسجد چل کھڑی ہوئی، یہ منظر دیکھ کر آپ نے بے ساختہ فرمایا اٹھنی لوگوں کے متعلق کتاب مقدس کا اعلان ہے رِبَّ جَالٍ لَا تَمْنَحُهُمْ حِجَارَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ الخ۔

احادیث سے ثبوت اس باب میں حدیثیں بکثرت آئی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نمازیں مسجدوں ہی میں ادا کی جائیں، مسلم شریف کی ایک لمبی حدیث میں یہ الفاظ آتے ہیں جس کے راوی عبداللہ بن مسعودؓ ہیں

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علمنا
 سنن الہدی وان من سنن الہدی
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں سننِ ہدی کی
 تعظیم فرمائی اور سننِ ہدی سے ہی یہ ہے کہ نماز
 اس مسجد میں ادا کی جائے جس میں اذان ہوتی ہو،
 اگر تمہارے اپنے گہروں میں نماز پڑھی جیسا کہ پرستانہ

وَأَمَّا كُنْتُمْ صَلَاتِهِمْ فِي مَوَاطِنَ كَمَا

یصلیٰ هذا المختلف فی بیتہ مکررتم
 اپنے گھر میں نماز پڑھتے ہیں تو جہ شہ تم نے اپنے
 سنۃ نبیکم ولو ترکتم سنۃ نبیکم
 نبی کی سنت ترک کر دی اور جس وقت تم نے
 اپنے نبی کی سنت ترک کر دی یقین کر لو گراہ بھیجے ہو
 لضلالتکم ۲۳۲

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 مرد کی جماعت کی نماز اس کی اس نماز سے جو اپنے
 گھر یا بازار میں پڑھے پچیس گونہ زیادہ ہے اور یہ
 اس لئے کہ اچھا وضو کیا اور پھر مسجد کو پہنچا۔
 صلوۃ الرجل فی الجماعۃ تضعف
 علی صلوۃ فی بیتہ وسوۃ خمساً
 وعشرین ضعفاً وذلك انہ اذا
 تروضاً فاحسن الوضوء ثم خرج الی
 المسجد (بخاری)

تخریج الی المسجد کا جو واضح دلیل ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے چنانچہ
 اس سلسلہ میں ابن حجر رحمہ اللہ لکھتے ہیں

مقتضاه ان الصلوۃ فی المسجد
 جماعۃ تزیل علی الصلوۃ فی البیت
 والسوق جماعۃ وفرادی (فتح الباری ص ۶۶)
 اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ جماعت کی نماز
 جو مسجد میں پڑھی جائے وہ ثواب میں اس نماز کو
 بڑھی ہوئی ہے جو گھر اور بازار میں پڑھی جائے
 خواہ یا جماعت ہو خواہ تنہا تنہا

پھر مزید بحث کے بعد خلاصہ تحریر فرماتے ہیں

بل الظاہر ان التضعیف المدکور
 مختص بالجماعۃ فی المسجد رحمہ اللہ
 بلکہ ظاہر یہ ہے کہ چند در چند ثواب کی زیادتیاں
 جو نہ کو رہی وہ مسجد کی یا جماعت نماز کے ساتھ
 منحصر ہے۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ باجماعت نماز کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

وكان الاسود اذا فاتته الجماعة
 حضرت اسودؓ کی جب جماعت چھوٹ جاتی تھی تو
 ذهب الى مسجد آخر وجاء السنن
 جماعت کے لئے دوسری مسجد میں تشریف لے جاتے
 الى مسجد قل صلی فیہ فاخذن راقم
 اور حضرت السننؓ ایک مسجد میں آئے جہاں جماعت
 صلی جماعت بخاری،
 ہو چکی تھی تو آپ نے پھر اذان پکاری امامت بھی
 اور باجماعت نماز ادا کی

ان تعلیقات سے بھی معلوم ہوا کہ جماعت کی نماز کو مسجد کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے
 تب تو حضرت اسود رضی اللہ عنہ جماعت نہ ملنے کی صورت میں دوسری مسجد کا قصد فرماتے، اور
 وہاں جماعت سے نماز ادا کرنے کی سعی کرتے، گھر وغیرہ میں جماعت ثانیہ کا خیال تک نہ کرتے، چنانچہ
 حافظ ابن حجر عسقلانیؒ اس کے تحت رقمطراز ہیں۔

والذی یظہر لی ان النجاسی قصد
 المذکورہ اشارۃً باثر الاسود والسنن الى ان
 الفضل الواسع فی احادیث الباب
 مقصور علی من جمع فی المسجد دون
 من جمع فی بیتہ... لان الجمع لولم
 یکن مختصا بالمسجد لجمع الاسود فی
 مکانہ ولم ینقل الی مسجد آخر لطلب
 الجماعة ولما جاء السنن الی مسجد
 بن سرفاعة (فتح الباری ج ۴)
 مجھ پر جو کچھ ظاہر ہوا وہ یہ ہے کہ بخاریؒ نے حضرت
 اسود اور السننؓ کے اثر کو بیان کر کے اس بات کی طرف
 اشارہ کرنا چاہا ہے کہ جو فضیلت اور ثواب کی زیادتی
 اس باب کی حدیثوں میں مذکور ہے وہ اس باجماعت
 نماز کے لئے مستعین ہے جو مسجد میں پڑھی جلتے مگر
 کی جماعت کے لئے نہیں اگر جماعت کی نماز مسجد کے
 ساتھ مخصوص نہ ہوتی تو یقیناً حضرت اسودؓ اپنے
 مکان میں جماعت کرتے اور طلب جماعت کے لئے
 دوسری مسجد نہ جاتے اور حضرت السننؓ بھی ابن سرفاعہ

کی مسجد میں تشریف لائے۔

ان تصریحات کے بعد یہ مسئلہ صاف ہو جاتا ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے اور مسجد کو اس باب میں خصوصیت حاصل ہے گھر میں باجماعت نماز مسجد چھوڑ کر بیٹھی نہیں جاسکتی، یہی حافظ بن حجر ایک دوسری حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں۔

والقصد الاصلی فی الجماعۃ ایقاعھا فی المسجد (ریخ الباری)

جماعت کا مقصد اصلی یہ ہے کہ وہ مسجد میں قائم کی جائے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں

وہذا یؤید لکھنا کہ واجب است، ہجر، قافل، بالغ کہ
مذکور نسبت حاضر شدن بسجدرائے جماعت،
(اشعۃ اللمعات ص ۲۴ ج ۱)

بدائع میں ہے کہ آزاد، قافل، بالغ جو مسند نہیں
ہے اس پر جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضر
ہونا واجب ہے۔

حافظ ابن قیمؒ تو تصریح فرماتے ہیں کہ عذر شرعی کے نہ ہونے کی شکل میں جماعت کی نماز کے لئے مسجد کی حاضری فرض عین ہے البتہ جب کوئی عذر شرعی درپیش آجائے تو مسجد کی حاضری ہندی نہیں رہتی، ان کے الفاظ یہ ہیں۔

ومن تأمل السنۃ حق التأمل تبین لہ
ان تعلما فی المساجد فرض علی الاعیان
الانعاس من مجوار مع ترک الجمعۃ
والجماعۃ فترک حضور المسجد لغیر
عذر مکتوک اصل الجماعۃ لغیر عذر
(کتاب الصلوۃ ص ۵۳)

جن لوگوں نے سنت میں پورے طور پر غور و فکر کیا
ہوگا ان پر یہ بات منکشف ہو گئی ہوگی کہ نماز باجماعت
کی ادائیگی مسجد میں فرض عین ہے البتہ اگر کوئی ایسا
عارضہ درپیش آجائے کہ مسجد اور جماعت کا ترک جائز
ہو جائے تو دوسری بات ہے ورنہ بغیر عذر شرعی مسجد کی
حاضری کا ترک ایسا ہی ہے کہ کوئی بغیر عذر شرعی اصل نماز
چھوڑ دے۔

ان کی یہ رائے متعدد حدیثوں کے اسلوب بیان کے پیش نظر ہے، اگر ان کے ضعیفی ہونے کی وجہ سے فرض میں ہونے کو نہ بھی مانتے تو اس کے وجوب اور اہم ہونے میں تو کوئی شبہ ہی نہیں ہے کیونکہ یہ وہ چیز ہے جس کو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بھر نباہا اور مسجد حاصر نہ ہونے والوں پر شدید ترین غصہ کا اظہار فرمایا۔ آپ کے صحابہ کرام کا عمل بھی یہی رہا جس کی تفصیل ابھی آ رہی ہے

افضل الرسل کا دستور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق حافظ ابن قیمؒ جیسے ذمہ دار کا بیان ہے

ان حدیث کا نفع لفظاً نصیحتی
 المسجد الا لعاصی من سفر او
 مرض او غیر وہما یمنعه من المسجد
 رحمت عالم کرم کا دستور یہ تھا کہ آپ فرض نمازیں مسجد میں ادا کرتے مگر کوئی مجبوری پیش آجاتی جو مسجد سے رکھ دیتی، جیسے سفر اور بیماری وغیرہ جس میں بالکل طاقت نہیں رہتی (رزاد المعاد ص ۱۷)

قیامت کے دن ”ویدار الہی“ جو سب سے بڑی نعمت ہے اس کے لئے جب اجتماع ہوگا تو ان میں ان لوگوں کو جو یہ پابندی مسجد کا رام کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں ممتاز جگہ حاصل ہوگی (زاد المعاد ص ۱۷)

ایک صحابی کا وعظ مباح کہ عرض کیا گیا صحابہ کرام کا جو شہ علی جماعت کے باب میں جو تعداد اپنی جگہ تفصیل سے انشاء اللہ آئیگا مگر یہاں صرف ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے جس سے عہد نبوی میں حاضری مسجد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کو کس قدر اہمیت حاصل تھی، حضرت عتاب بن اسیدؓ کہ گورنر تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر جب پہنچی، تو یہ پہلے مارے خوف کے چھپ گئے اس وقت حضرت سہیل بن عمروؓ نے خطبہ دیا ان کو حیب یہ معلوم ہو گیا کہ اہل مکہ اسلام پر علیٰ حالہ قائم ہیں تو حضرت عتابؓ کو نکالا اور انہوں نے خطبہ دینے ہوئے فرمایا

یا اہل مکة واللہ لا یبلغنی ان احدا
 ۱۔ اے اہل مکہ! خدا کی قسم اگر مجھے یہ خبر پہنچی کہ تم میں
 منکم یتخلف عن الصلاة فی المسجد
 کا کوئی قصد جماعت کی نماز کے لئے مسجد نہیں آیا

فی الجماعۃ الاضہیت عقدہ تو میں اس کی گردن اردوں گا۔

دکاب الصلوۃ لابن قیمؒ

یہ سن کر اہل مکہ ان کے بہت ممنون ہوئے اور ان کی اس تقریر کو بہت سراہا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی دور میں نگاہ میں مسجد کی حاضری کو کتنی اہمیت حاصل ہے۔

نماز مسجد میں اگر نماز شہار دین ہے اس سلسلہ میں اب زیادہ طول دینا مناسب نہ ہوگا مگر یہ ذکر فائدے سے خالی نہیں کہ علماء نے اٹنی وجوہ کی بناء پر مسجد کے اندر جماعت کی نماز کو شہار دین قرار دیا ہے۔ حافظ ابن قیمؒ کے الفاظ ہیں

فان الصلوۃ فی المسجد من اکبر شعائر

الدین وعلاماتہ دکاب الصلوۃ مفہوم شہار اور اس کی علامت ہے۔

نظم جماعت دار کی اہمیت مسجد کے اندر نماز یا جماعت کی جو حقیقت ہے اور مسجد کو نماز سے جو گہرا تعلق ہے اس کے ثابت ہو جانے کے بعد جلتا ہے کہ جماعت کی نماز کو شریعت میں کیا خصوصیت و مرکزیت حاصل ہے اور اس کی تاکید قرآن و حدیث میں کس اہمیت کے ساتھ آئی ہے۔

قرآن میں حکم اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

﴿وَأَمَّا كَوْنُهَا مَعَ الرَّكْعَتَيْنِ رَفِیْہَا﴾ اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ

اس آیت سے مفسرین نے جماعت کی نماز ثابت کی ہے، مبیضاوی شریف میں ہے

وَأَمَّا كَوْنُهَا مَعَ الرَّكْعَتَيْنِ أَيْ فِی جَمَاعَتِهِمْ اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ یعنی ان

فان صلوۃ الجماعۃ تفضل صلوۃ الفرد کی جماعت کے ساتھ، کیونکہ جماعت کی نماز منفرد

بسیع وعشرین درجہ لہما فیہما من کی نادر پرتائیس درجہ فہیلت رکعتی ہے اس لئے

تظاہر الغرور (مجلد ۱) کس میں باہمی تعاون ہے۔

امام رازی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں۔

وفاہما ان السراة صلوا مع المصلین دوسرا مطلب یہ ہے کہ نماز، نماز پڑھنے والوں کے
 وعلیٰ ہذا البزول ابکراہی الاول ساتھ پڑھو، اس مطلب کے لینے میں تکرار بھی ختم
 امر تعالیٰ بانا امتداد امرنی اثانی بعضہا ہوجاے گا گو پہلی آیت میں قامت صلوة کا حکم دیا اور
 فی الجماعۃ (تفسیر کبیر ۳/۲۰۹) دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ نے نماز یا جماعت کا حکم

فرمایا۔

علامہ زنجشیری لکھتے ہیں کہ رکوع سے مراد یہاں نماز کا لینا جائز ہے جس طرح سجدہ کا استعمال
 نماز کے لئے ہوتا ہے اور معنی یہ ہونگے کہ نماز پڑھنے والوں کے ساتھ نماز پڑھا کر دو۔ پھر حاصل لکھتے ہیں
 کا قبل و اقبوا الصلوة وصلوها مع گویا یہ حکم دیا گیا کہ نماز پر پا کر دو اور اسے باجماعت ادا
 المصلین (منہج دین رکشاں ص ۳۴) کر دو۔ اکیلا اکیلا نہ پڑھو۔

اس آیت سے جماعت ہی کی نماز اس لئے مراد ہے کہ اس سے پہلے بالکل متصل اقبوا الصلوة
 کی آیت آپ کی ہے جس میں قامت نماز کا حکم ہے جس کی طرف امام رازی نے اشارہ بھی کیا ہے
 اگر رکوع کے کئی معنی نہ ہوتے تو جماعت کی فرضیت کا ثبوت ہوتا، مگر چونکہ متعدد معنی ہیں
 اس لئے وجوب یا کم از کم سنت موکدہ کا ثبوت تو بہر حال ہوگا۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ
 علیہ فرماتے ہیں۔

”خلاصہ یہ ہے کہ بخیر جماعت ہر ہر فرد پر سنت موکدہ ہے جو بغیر عذر شرعی جیسے بیماری
 سفر، بارش، آذھی اور طوفان کے رک نہیں کی جاسکتی ہے اور تمام مسلمانوں پر فرض کفایہ ہے مگر
 کل کے کل جماعت کے رک پر اصرار کر رہے تو سب گنہگار ہوں گے کیونکہ یہ سنت شعار دین ہے“
 (تفسیر عزیزی فارسی سورۃ بقرہ ص ۱۳۱)

وَاِذَا كُنْتَ يَمِيْنُهُمْ فَاَنْتَ لَهُمُ الْوَسِيْلُوْنَ
اور آپ جب ان میں نشتر لیں رکھتے ہوں پھر آپ
فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ بِكَ وَلِيَا حُدُوْدِ
ان کو نماز پڑھانا چاہیں تو چاہتے کہ ایک سرگروہ ان میں
اَسْلَحْتَهُمْ (نساء-۱۵)
سے آپ کے ساتھ کھڑا ہو جائے اور اپنے ہتھیار

وہ لوگ لے لیں۔

اس آیت کے سلسلہ میں صاحب "التعلیق الصبیح" لکھتے ہیں۔

اَمْرُهُمْ بِالْجَمَاعَةِ يَدُلُّ عَلَىٰ وَجُوْبِهَا حَال
اللہ تعالیٰ کا حالت خوف میں جماعت کا حکم دینا یوں
اَلَا مِنْ اِلَاوَلٰی (صیغہ ۴)
ہے کہ حالت امن میں جماعت بدرجہ اولیٰ واجب ہوگی
تفسیر ابن کثیر میں ہے۔

وَمَا اَحْسَنَ مَا اسْتَدَلَّ بِهِ مِنْ ذَهَبِ
اس آیت کریمہ سے جو لوگ جماعت کے وجوب کی
اَلٰی وَجُوْبِ الْجَمَاعَةِ مِنْ هَذِهِ الْاٰیَةِ
طرف گئے بھی ان کا استدلال بہت ہی خوب ہے
الکیمیۃ (صیغہ ۵)

وَنُكْتُِبُ مَا قَدْ مُوَادَّ اَنَا لَهُمْ (س-۱)
اور ہم لکھتے جاتے ہیں ان اعلیٰ کو جو وہ آگے
بھیجتے ہیں اور ان کے قدم کے نشانوں کو بھی
ای اَنَا قَدْ اَمَّهُمْ اِلٰی الْمَسَاجِدِ
یعنی ان کے قدموں کے نشان جو مسجد جانے میں
موتے ہیں۔
(التعلیق الصبیح صیغہ ۳)

علماء نے ان کے علاوہ اور آیتوں سے جماعت کا وجوب ثابت کیا ہے، مگر میں نے الحق

بن آیتوں پر اکتفا کیا کہ یہ مطلب کے حصول کے لئے کافی و دانی ہے۔

حادیث میں شدید تاکید اس باب میں احادیث بکثرت آئی ہیں، جن سے جماعت کا لزوم، اس کی نفیست
و تاکید نمایاں طور پر معلوم ہوتی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ قسم ہے
والذی نفسی بیدہ لقد ہممت ان
أمر محط بخطب ثم أمر بالصلوة
فیؤذن لہا ثم أمر رجلاً فیوم الناس
ثم اختلف الی الرجال فاحرق علیہم
بیرتھم والذی نفسی بیدہ لو بعلم
أحدھم ان یجد عرقاً سمیناً او دھماً
خسیناً لشدہ العشاء (بخاری)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ قسم ہے
اس ذات کی جس کے قبضہ میں مری جان ہے جی
جاہتا ہے کہ لکڑیوں کے ڈھیر کرنے کا حکم دوں
پھر ناز کے لئے اذان پکار دی جائے اس کے
بعد کسی کو لوگوں کا امام بنا دوں پھر لوگوں کو پکڑ
دیکھوں اور جو اس وقت گھر میں مل جائیں ان کو بلا
ڈالوں خدا کی قسم ان کا حال یہ ہے کہ اگر کسی کو
معلوم ہو جائے کہ موٹی ہڈی یا دو کھر نیل جائیں گے
تو بھرہ ضرور عشا میں بھی حاضر ہوں گے۔

اس حدیث میں الرجال سے وہ لوگ مراد نہیں ہیں جو بے نمازی ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں
جو مسجد چھوڑ کر بغیر عذر شرعی اپنے گھروں میں نماز پڑھتے ہیں جیسا کہ مسلم شریف کی مندرجہ ذیل حدیث
میں وضاحت ہے۔

لقد ہممت ان آمرت فلیجمعوا
الی حز ما من خطب ثم اتی قوما
یصلون فی بیوتھم لیسیت بمسم علة
ناحرتھا علیہم (صحیح)

بلاشبہ جی جاہتا ہے کہ جواڑوں کو حکم دوں کہ وہ
مرے پاس لکڑیاں ڈھیر لگا دیں پھر میں ان میں
جاؤں جو اپنے گھروں میں بلا عذر نماز پڑھتے ہیں اور
ان کو گھر سمیت پھینک ڈالوں۔

ان حدیثوں کے ضمن میں امام احمد بن حنبلؒ لکھتے ہیں۔

فلولا ان یختلفہم عن الصلوۃ فی المسجد
معصیۃ کبیرۃ عظمت لہا حدیث اللہ

اگر مسجد میں جماعت کی نماز سے غیر حاضر می گناہ کبیرہ
ذہبی نوآ حضرت مسلم اپنے گھروں کے جانے کی
صلی اللہ علیہ وسلم بھرتی مٹا نہ لھو رکنا الصلوۃ، تہدید روٹی، دفراتے۔

نبیؐ حدیث میں "لشہد العشاء" کا جملہ بتا رہا ہے کہ یہ ناکید اور ساقط ہے تبید وقتی

نازروں کے لئے بھی ہے۔ صرف یہ جمعہ کی نماز کی ناکید کے لئے نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگوں کا گمان ہے۔

مسلم شریف میں ایک لمبی حدیث ہے جس سے مسئلہ کی اہمیت خوب ذہن نشین ہو جاتی

ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں

لقد سرأینا ما یختلف عن الصلوة الا المنافع قد علمت فاعلم ان کان

المریض یسبح من رجلین حتی یاتی الصلوة وقال ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لم یسن اھدی ثم الصلوة فی المسجد الذی یؤذن فیہ وفي رواية قال من

سراہ ان یطی اللہ تعالیٰ عدا مسلماً فلیحی علی هؤلاء الصلوات حیث ینادی بہن

فان اللہ شرع لبتیک سنن الھدی واھن سنن من الھدی وان کتم صلیتھن فی

میرکمما یصلی ہذا المختلف فی بیتہ لکن کتبتہ لبتیک ولو کتبتہ منہ لبتیکم لصلتم

وصامن رجل یتطہر فیمسح الطہر یشہ بعد الی المسجد من ہذا المساجد

اکتب اللہ لک لکل خطوہ تخطوہا حسنة

(بالی آئندہ)

۴۔ بقا فی الصلوة ص ۲۲

۵۔ دان من سنن الھدی ص ۲

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۳۴)
(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب و اصفیٰ)

اس خاندان سے مرزا غالب کے جو روابط اور محبت و مودت کے تعلقات تھے وہ مرزا کے کلام اور خطوط سے واضح طور پر معلوم ہو جاتے ہیں اور مرزا سے رشتہ کے لحاظ سے بھی کتنی وابستگیاں تھیں۔

سائل مرحوم کے جد امجد نواب ضیاء الدین احمد خاں کی چچا زاد بہن امراؤ بیگم غالب کی رفیقہ زندگی تھیں۔ سائل مرحوم کے پردادا نواب احمد بخش خاں کی بہن مرزا غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ کو منسوب تھیں سائل کی پھوپھی منظم زمانی (عرفت بگا بیگم) باقر علی خاں کاکل بن عازر کو منسوب تھیں۔

امراؤ بیگم کی بہن بنیادی بیگم کے صاحبزادے عارف غالب کے متبنی کو سائل مرحوم کے والد کی پھوپھی نواب بیگم منسوب تھیں مرزا زین العابدین خاں عارف اپنے والد اور اپنی والدہ دونوں سلسلوں کے لحاظ سے سائل صاحب کے چچا ہوتے ہیں اس طرح مرزا غالب سائل صاحب کے دادا ہوتے۔

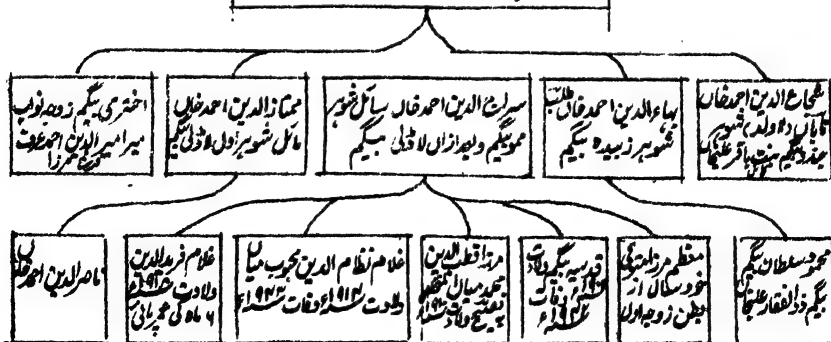
”غالب میرے دادا تھے غالب کا میں پوتا ہوں“ (سائل مرحوم)

فرماتے تھے کہ جب میری عمر پانچ سال کی تھی اپنے دادا کے ساتھ مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ مرزا صاحب نے مجھے کھانے کی کوئی چیز دی اور خود کسی کام کے لئے

ایں سلسلہ مطالعے کا باب است ایں خانہ تمام آفتاب است

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر درہم

نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب



نواب شہاب الدین احمد خاں نائق کے چار بیٹے تھے۔ اول مرزا شجاع الدین احمد خاں
 تاجاں دوم مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب، سوم مرزا سراج الدین احمد خاں سائل چہارم مرزا
 ممتاز الدین احمد خاں مائل اور ایک بیٹی تھیں اختر بیگم۔

مرزا شجاع الدین احمد خاں تاجاں | بروز سہ شنبہ ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۷۱ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۹۵۱ء میں پیدا
 ہوئے نواب منیا الدین احمد خاں نے مادہ تاریخ ”فرشیم لار شیم“ کہا۔ علوم مشرقی میں محقول
 دستگاہ رکھتے تھے شعر و سخن میں نواب حسین علی خاں شاویں مرحوم اور اپنے دادا سے مستفید ہو کر
 بہت زود گو تھے کلام میں مرزا غالب کا رنگ غالب تھا۔ داغ کے رنگ کو بہت ناپسند کرنے
 تھے۔ نہایت مغلوب الغضب تھے اور گالیاں عجیب و غریب قسم کی ایجاد کرتے تھے۔ جملہ اصناف
 سخن میں دخل رکھتے تھے اپنا کلام سنانے کے لئے کسی نہ کسی کو پکڑ لیتے تھے اور گھنٹوں سنانے رہتے
 تھے۔ اور داد چاہتے تھے۔ اگر کوئی شخص داؤد دے یا ان کو امتیاز کے لفظ سے خطاب نہ کرے تو وہ
 اس کو نال سمجھتے تھے۔

حضرت نوح ناروی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جبکہ میں حضرت سائل کے دولت خانے
 پر بطور مہمان مقیم تھا تاجاں صاحب بھی سائل صاحب کے مکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد
 اپنے گھر جانے لگے اور مجھ کو پکڑ لیا کہ میرے گھر میں نے عرض کیا کہ ابھی کھانا نہیں کھایا ہے اور
 آپ کے ہاں جا کر معلوم نہیں کس وقت دلہی ہو فرمایا میرے ساتھ کھالینا جب میں ان کے ساتھ
 چلنے کے لئے تیار ہو گیا تو سائل صاحب نے چپکے سے مجھ کو خدا حافظ کہا۔ میں نے تعجب کے
 ساتھ سائل صاحب کے چہرے کو دیکھا۔ سائل صاحب نے زیر لب سکر کر فرمایا کہ زندگی ہے
 نوح کر آجا دے گے۔ چنانچہ میں طوعاً و کرہاً تاجاں صاحب کے ہاں گیا۔ دوپہر کا وقت تھا بھوک

لے صمیمیہ

لگ رہی تھی گھر جا کر تاہاں صاحب نے نوکر دوں کو کچھ ہدایات دیں اور مجھ کو غزل سنائی گئے جس میں ہر شعر میں سنا چکے تو نوکر کھانا لے کر آیا۔ فرمایا رکھ دے۔ وہ غزلیں سننے چلے جاتے تھے اور میرا بھوک کے مارے بڑا حال تھا میں نے عرض کیا اب کھانا کھا لیجئے۔ مگر وہاں تو استغراق کی کیفیت تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر میں نے تقاضا کیا فرمایا تم کھا لو چنانچہ مجبور ہو کر میں نے تنہا کھانا کھایا۔ اور وہ غزلوں پر غزلیں سناتے رہے اس طرح انھوں نے غالباً ۲۰، ۳۵ غزلیں سنائیں۔ خدا کی پناہ شطرنج بھی بہت عمدہ کھیلتے تھے اور اس میں بھی انہماک کا یہی حال تھا۔

ہنایت وجہ اور خوبصورت، وسیع الافلاک اور سفری تہذیب اور ان مخصوص دہلی کی روایتی اور خانہ دانی شرافت کے نمونے تھے۔ سائل صاحب ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔

۷ مارچ ۱۹۱۷ء کو ہجوڑ کے مقام پر ابن علی صاحب رفیق نے جو مشاعرہ منعقد کیا تھا اس میں نواب احمد سعید خان طالب اور نواب شجاع الدین احمد خان تاہاں بھی تشریف لے گئے تھے مگر اسٹیشن پر ان کے نئے سواری کا کوئی خاطر خواہ انتظام منتظین مشاعرے نہیں کیا جس سے ان کو تکلیف پہنچی بہر حال اسٹیشن سے ایک کبھی میں سوار ہو کر مقام مشاعرہ کی طرف چلے۔ راستے میں گھوڑا بھڑک گیا اسٹیشن والے اس آگے اور دہلی رواد ہو گئے۔ اسٹیشن پر حضرت فوج ناردی موجود تھے تاہاں صاحب نے دیکھ کر لٹپٹایا اور فرمایا ایک مطلع ہوا ہے، سنایا۔ فوج صاحب نے داودی فرمایا کہ اگر مشاعرہ میں پڑھتا تو چھپیں اڑ جاتیں فوج صاحب نے فرمایا حضرت آپ کیا فرماتے ہیں بلکہ آسمان بھیٹ جانا اس کے بعد عرض کیا کہ چچا جان تو ناراض ہو کر واپس جا رہے ہیں آپ کیوں۔۔۔۔۔ تشریف لے جا رہے ہیں۔ فرمایا چچا جان کو ہجوڑ کے میں مشاعرے میں کس طرح شریک ہو جاؤں؟ چنانچہ دونوں چچا بھیجے دہلی واپس آ گئے۔

لے یہ واقعات حضرت فوج ناردی سے معلوم ہوئے۔

تاہاں اور سائل سے حکیم اہل خاں کے بالکل برآمدہ تعلقات تھے۔ حکیم صاحب کے دیوان خانے میں عام طور پر رات کے وقت مجلس احباب ہوتی تھی اس میں ہر دو حضرات اکثر شریک ہوتے تھے اور دیگر مشاغل و تبادلہ خیالات کے ساتھ شعر و سخن کا شغل بھی ہوتا تھا۔ تاہاں صاحب سے حکیم صاحب نے کچھ فارسی کلام میں اصلاح بھی لی تھی۔ تاہاں داغ کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بچ جاتے تھے حکیم صاحب گاہ بگاہ اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ خود تو نہیں مگر کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اسوقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تلباں مشتعل نہ ہو جاتے۔ بالعموم آداب مجلس کے پابند تھے مگر جب مشتعل ہو جاتے تھے تو ہر کسی کا احترام ملحوظ نہ رہتا تھا جو مومنوں میں آنا تھا مڑا کہتے تھے۔ جس وقت یہ جنگ تاہاں اور سائل دونوں بڑے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو انسانی طاقت کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ۱۹۱۳ء میں جبکہ حکیم صاحب تبدیل آب و ہوا کی غرض سے ادکلے میں قیام پزیر تھے یہ دونوں بھائی اور دیگر اراکین مجلس وہاں جمع ہو گئے۔ دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر مجلس مشاعرہ گرم رہی، احباب کی جانب سے ان کے بہترین طرزِ ادا اور معنوی خوبیوں پر داد و سخن ہو رہی تھی اس دوران میں حکیم صاحب نے سائل صاحب کو اشارہ کیا، وہ حکیم صاحب کا منشاء سمجھ گئے اور دونوں بھوکے داغ کا کچھ کلام پڑھا اور مافوق العادت الفاظ میں تعریف کرنی شروع کی۔ تاہاں صاحب کا بارہ چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے بھائی کی طرف رخ کر کے عرض کیا بھائی صاحب گستاخی معاف ہو داغ کی طرح شعر کہنا کوئی غالی جی کا گھر تو نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹے میں پچاس شعر لکھ لکھ لیتے تھے بھلا تاہاں میں اتنی تاب کہاں تھی کہنے لگے اے تجھ کو شعر سمجھنے کی اور اس کو شعر کہنے کی لیاقت ہی کیا ہے۔ کیا قلم برداشتہ شعر لکھنا ہی معیارِ سخن دانی ہے۔ اگر یہی ہے تو مصرع

کہہ۔ جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا۔ سنتے ہی ادنیٰ نامل کے ساتھ تاباں نے یہ شعر چڑھا

مدد میرا تو میرا نہ چرخِ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر پویرا

شعر سنتے ہی مجلس بکڑک اٹھی حکیم صاحب نے کھڑے ہو کر تاباں کو گلے لگالیا تاباں کا یہ

حال تھا کہ فطرتِ غضب سے آنکھیں سرخ تھیں منہ سے کف جاری تھا ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے

جبکہ مہلک گیا۔ پانی کے چھینٹے دے گئے جب ذرا حواس بجا ہوئے تو بے تحاشا گالیاں دینی شروع

کیں۔ سائل صاحب ہاتھ باندھے سر جھکائے ہوئے سب کچھ سنتے رہے جب ٹھک گئے تو

کہنے لگے کہ اب زیادہ گالیاں دینے کی طاقت نہیں رہی لہذا چوٹی کی ایک گالی اور دیتا ہوں کہ

شہاب الدین کے نطفے سے یا میں نہیں یا تو نہیں۔

حکیم صاحب چونکہ خود بھی نہایت سخن فہم اور سخنِ سنج ادیب اور شاعر تھے اس لیے

ان دونوں حضرات کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ حکیم صاحب ہر اہل علم کے

سچے قدردان اور محب تھے۔

حضرت تاباں کی شادی مرزا باقر علی خاں کالہاں بن عارف کی بیٹی صاحبزادی محمد سلطان بیگم

(عرف جند بیگم) سے ہوئی تھی۔

کچھ عرصے حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے اور آخر میں مستقل طور پر دہلی میں رہنے لگے

تھے مہرولی میں اپنے دادا کے پائنتی اور چچا کے پہلو میں دفن ہوئے۔

آپ کی اہلیہ محترمہ مفید حیات میں اور محلہ لمباران میں سکونت پذیر ہیں۔ اولاد کوئی نہیں

ہوئی۔ تاباں کے انتقال کے بعد ان کی بیگم صاحبہ سے سائل مرحوم کے کچھ خاندانی مناقشات اور

قانونی کشمکش بھی ملتی رہی اور یہ اختلاف آخر تک رہا مگر سائل صاحب کے انتقال کے وقت جب

۱۹۱۲ء میں مصنف شہادۃ الملک سے مصنف حیاتِ اہل نے شہاب الدین کے سب سے بڑے بیٹے شہاب الدین صاحب سے یہ خط

بگیم تاباں سے سائل صاحب کو مہر دلی میں دفن کرنے کی اجازت لی گئی تو انھوں نے نہایت فراخ دلی سے اجازت دے دی اور فرمایا میرا اس کا اختلاف زندگی تک کتاب کوئی اختلاف نہیں، مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب | ذواب شہاب الدین احمد خاں نایب کے منجھے صاحبزادے مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب تھے بروز شنبہ ۳ شعبان ۱۲۸۷ھ مطابق ۲۴ جنوری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوئے۔ ذواب ضیاء الدین احمد خاں نے مادہ تاریخ کہار ابوالاعلیٰ فیروز الدین علی خاں، ابتداء میں مرزا علی حسین خاں شادآں اور میرزا عبد الغنی ارشد سے استفادہ کرتے رہے دہلی میں پولیس انسپکٹر تھے ان کی شادی زبیدہ بگیم سے ہوئی تھی صرف ایک صاحبزادی محمود سلطان بگیم چھوڑیں جو سر ذوالفقار علی خاں کو منسوب ہیں۔ محمود سلطان کے دو صاحبزادے رشید علی خاں خورشید علی خاں اور دو صاحبزادیاں قدسیہ سلطان قیصر سلطان مجھے معلوم ہیں۔ مرزا طلب کا انتقال ریاست اومین میں ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

حضرت سائل مرزا بہاء الدین سے چھوٹے اور ان سے چھوٹے مرزا ممتاز الدین احمد خاں ماقبل تھے۔ مرزا عبد الغنی ارشد سے اصلاح لینے رہے۔ انکا نکاح داغ کی سالی کی نواسی (لاڈلی بگیم) سے ہوا جو داغ کی منہ بولی بیٹی ہیں۔ ان کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین عرف ناصر مرزا ہیں، ماقبل تھا کے انتقال کے وقت ناصر مرزا کی عمر تقریباً ۱۵ سال تھی۔ ماقبل صاحب قدم شریعت میں مدفون ہیں۔

لاڈلی بگیم کے بیوہ ہو جانے کے بعد سائل صاحب کی والدہ نے یہ منا سب سمجھا کہ گھر کے گھر میں ہی یہ رشد ہو جائے تو بہتر ہے چنانچہ سلسلہ فہنائی کی گئی۔ ریاست نظام کا قانون یہ تھا کہ بیوہ کا نکاح ثانی ہو جانے پر اس کا منصب جو ریاست سے ملتا تھا، بند ہو جاتا تھا مگر عین عالم شباب میں بیوہ ہو جانے کے معاملے کی تراکت کو زیادہ اہمیت دی گئی حضرت سائل صاحب اپنی پہلی بیوی بگیم کو طلاق دے چکے تھے نہا بریں ان کے ساتھ نکاح کر دیا گیا۔ اور حضور نظام کو داغ صاحب نے ملے اس واقعہ کے راوی محمد یعقوب خاں صاحب ہیں جو کثرہ بھاریاں (متصل ہونانی دو خانہ) میں رہتے ہیں بلکہ صحیفہ

کھٹا کہ خادم زادی جو ممتاز الدین احمد خاں کی بیوہ ہے چونکہ عالم جوانی میں بیوہ ہو گئی ہے اس نے معاملے کی نزاکت کو محسوس کر کے اس کے جیٹھو سراج الدین احمد خاں سائل سے اس کا نکاح کر دیا گیا ہے اس کے منصب کے بارے میں جو کچھ میڈگان عالی کا حکم نمودہ تسلیم ہے۔

حضور نظام نے تمام ممالک محروسہ میں حکم جاری کر دیا کہ بوائے اپنا نکاح نہ کر سکتی ہیں ان کا منصب جاری رہے گا یہ در حضور نظام کی غیار پروری اور خاص کر استاد فوازی کی ادنیٰ خلل ہے۔ حضرت داغ کے معاملے میں حضور نظام میں خرافہ دلی اور عزت افزائی کا ثبوت دیتے تھے اس کو شیعگی اور عشق کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

یہ نکاح خانی ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب کی عمر تقریباً ۲۲ سال اور سیکم صاحب کی عمر تقریباً ۱۹ سال تھی۔ مرزا ناصر الدین نے سائل صاحب کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت حاصل کرنی شروع کی جب حضرت داغ کا ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا تو کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب۔ مع اہل و عیال کے دہلی چلے آئے۔

نواب شہاب الدین احمد خاں کی صاحبزادی بواچنے جاردوں بھائیوں سے چھوٹی تھیں جن کا نام اختر بیگم تھا یہ نواب سراج الدین احمد خاں دعوت فرخ مرزا، بن نواب ملا الدین احمد خاں کو منسوب تھیں۔

ان کے چار صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں مجھے معلوم ہیں۔ نواب اعجاز الدین اکبر مرزا (رحم کی ولادت ۱۲۸۵ء اور وفات ۱۳۵۵ء میں ہوئی) نواب اعجاز الدین اعظم مرزا (رحم کی ولادت ۱۳۱۵ء کی ہے اور وفات ۱۳۸۵ء مقدم شریف میں مدفون ہیں) نواب اعجاز الدین شاہ رخ مرزا (رحم کی ولادت ۱۳۵۵ء کی ہے) نواب اعجاز الدین ہمالوں مرزا موجودہ فرمانروائے ریاست لوہاڑ نواب امین الدین احمد خاں (رحم کی ولادت ۱۳۸۵ء میں ہوئی) اور کچھ محترمہ اسانی صاحب سے دیانت کر کے لکھے ہیں۔

نانی نواب اعز الدین اعظم مرزا کے خلف رشید ہیں۔

فخری بیگم زوجہ نواب مانگروں بقیس بیگم زوجہ نواب احمد نواز خاں ڈیرہ اسماعیل خاں
شہر بانو بیگم زوجہ نواب ابراہیم علی خاں پٹودی مہربانو بیگم زوجہ نواب قطب الدین خاں مٹہر
نواب افتخار علی خاں موجودہ والی پٹودی ابن نواب ابراہیم علی خاں ہیں۔

یہ جناب سائیک صاحب کی بھانجی شہر بانو بیگم کے صاحبزادے ہونے کے لحاظ سے سالی
صاحب کے نواسے ہوتے ہیں اختری بیگم زوجہ نواب سر امیر الدین کا انتقال محرم ۱۲۲۹ھ میں ہوا
قدم شریف دروازے کے دائیں جانب ادبچے چوتھے پر مدفون ہیں۔

نواب ابوالمنعم مرزا سراج الدین احمد خاں سائیک کی ولادت اکس کو معلوم تھا کہ اس دو دوایں عالی کی ولادت
کو زندہ رکھنے کے لئے ایک ایسا گویا بنایا با ظاہر ہونے والا ہے جس کی آب و تاب سے ایوان مجید
شرافت اور فخر شعرو سخن جگمگا اٹھے گا اور کس کو معلوم تھا کہ اوجڑی ہوئی دلی میں ایک ایسا ماہتاب
طلوع ہوگا جو دہلی کی تاریخی تہذیب و تمدن متانت و شائستگی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے تمام
ہندوستان کو روشن کر دیگا اور جو صبح طور سے نیر رخشاں کا جانشین اور نمونہ ہوگا۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دس سال کے بعد مورخہ ۲۰ رخیوال ۱۲۸۰ھ ۱۸۶۷ء کو نواب
منیاء الدین احمد خاں کے گھر بنایا ہوا اور اس شہسوار میدان سخن نے مغل تاجدار کی ہمنامی کا
شرف حاصل کیا۔ یعنی مرزا سراج الدین احمد خاں نام پایا۔

کلیات غالب فارسی میں ایک نقطہ ہے۔

دشمن از سپہر جاہ ما ہے	بفرخ طالع و نر خندہ ہنگام
زہے چشم و چراغ دودہ حسن	کہ افزاید سمر و غ دین اسلام
سراج الدین احمد خاں بہادر	نہادند اختر رخشدہ را نام

ہیں نام سمت تاریخ ولادت خوشا نام آوڑ شالیہ فرہام
 فدایا اندرین گیتی کہ آنرا نداند جز تو کس آغاز و انجام
 رسد تا قطرہ زن ابر از پئے باد شود تا جلوہ گر صبح از پس شام
 نگہ دار این ہمایوں نامور را نشان مستور نشانہ عیش و آرام

مرزا غالب کے قلعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سراج الدین احمد خاں بہادر“ مادہ تاریخ ہے مرزا غالب کے مصرعے سے اعداد ۱۲۷۷ نکلتے ہیں۔ بقول حضرت سائل صاحب ان کلمات تاریخ ولادت ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ ہے جس سے تاریخ ولادت ۱۲۸۰ھ نکلتی ہے لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قلعہ جناب سائل مرحوم کی ولادت کے موقع پر کہا گیا ہے یہی وہ ہونہار لفظ کریم بن الکریم تھا جو نشوونما کریم سائل بنا اور دہلی کی شرافت و تہذیب اور شعور و سخن کی دولت تقسیم کی۔ الٰہی پانچ سال کی عمر تھی کہ والد محترم نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کا ۱۲۸۶ھ میں انتقال ہو گیا اور جب ۲۲ سال کی عمر ہوئی شفیق دادا نے بھی منہ موڑا۔

سلسلہ نسب یوں ہے :- نواب سراج الدین احمد خاں سائل بن نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب بن نواب ضیاء الدین احمد خاں بنیر بخش خاں جاگیر دار ریاست لوہارویں عارف جان بن خواجہ ضیاء جان بن خواجہ نعمت اللہ بن خواجہ عبدالرحمن یہ سلسلہ نسب خواجہ احمد سیوی سے جانتا ہے جو مشائخ گبار میں سے تھے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی نگرانی میں تعلیم و تربیت شروع ہوئی اور فارسی کی ترقی نواب مرحوم سے سبق پڑھیں مولوی فاسم علی آتالیق مقرر ہوئے ان سے بھی درسیات پڑھیں اور عربی کی ابتدائی کتابیں مولانا ڈپٹی نذیر احمد سے پڑھیں فنی کتب علم و عرفان و دیگر وغیرہ مرزا محمد علی

لے زیادہ اختصار قلمی مرزا بشیر الدین احمد خاں توسط نواب خسرو زمانہ فحماۃ جاوید سے اوراق گلے و افات دار الحکومت دہلی جلد دوم مشورۃ

گورگانی سے پڑھیں اور کلام کی اصلاح لی اور حکیم عبدالحمید خاں سے حکیم اجل خاں کے ساتھ طب کی کچھ ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔

مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (جو ابتداءً پنجابی کٹرے کی مسجد اورنگ آبادی میں درس مدیث دیتے تھے اور ۱۳۵۷ھ میں پنجابی کٹرے کے برباد ہوجانے پر پھانگ مشن میں ان کا فیض جاری رہا مولانا کی وفات رجب ۱۳۵۷ھ میں ہوئی) سائل صاحب نے ان کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی ہے۔ خوشنویسی کی مشق نواب مولوی رضی الدین اعجاز دہلوی شاگرد میر نچ کش دہلوی سے کی اور ایسا کمال پیدا کر لیا کہ اس شان کا خط کہیں دیکھنے میں نہیں آیا تخلص کے بارے میں نواب احمد سعید خاں طالب دعم محترم حضرت سائل صاحب (اور دیگر حاضرین مجلس ایک روز سرگرم فکر تھے اس اثناء میں ایک شریف اور سولی صورت انسان نے آکر سلام کیا۔ تشریف آوری کا سبب معلوم کرنے پر آئے والے صاحب نے عرض کیا کہ سائل ہوں، چنانچہ اسی لفظ سائل کی طرف تو میر منعطف ہوئی قرعہ ڈالا گیا اور جواب حسب مراد حاصل ہوا تاج ارتقد جام غالب ماہ داغ سائل اندر کا سدھار دسم چراغ

ایک عجیب و غریب واقعہ اپنے بچپن کا ارقم الحروف کو سنایا کہ جب میری عمر چار پانچ برس کی تھی دادا مرحوم کے پاس ایک ماہر جوتشی کسی عرض سے آیا تھا اس نے مجھے کئی مرتبہ غور سے دیکھا۔ دادا نے دریافت کیا کہ کیا بات ہے اس بچہ کو آپ حیرت آمیز لگا ہوں سے کہوں دیکھ رہے ہیں اس نے کہا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر جوٹ پر فخر کرے گا تمام حاضرین کو تعجب ہوا اور جوتشی کی بات کو فوجہا گیا۔ دس بارہ برس کی عمر سے شو کہنا شروع کر دیا اور عتیٰ شعرو سخن و چوچیا پڑھتی گئی تو گویا جوتشی کی بات کا یقین ہونا لگا۔

۱۔ حیاۃ النذیر وغالب از ہر یکہ تخلص کا واقعہ محترم نہال سیوہادی کے ایک معنون سے لیا گیا ہے۔

سائل صاحب مدہی میں مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی سے اصلاح لینے رہے ارشد
فیروز پور میں لازم تھے امداد خرم میں کچھ ملازمت اور ضعف کی وجہ سے رُک ملازمت کر کے مٹان
میں اپنے بڑے صاحبزادے مرزا ابند خضر رشید کے پاس چلے گئے تھے اور وہیں لٹرائے میں اشتغال
کیا اور ہر صورت پیش آئی کہ سائل صاحب حیدر آباد چلے گئے اور تقریباً لٹرائے میں داغ مہر موم
کے شاگرد ہو گئے۔

اس سلسلے میں مناسب ہو گا کہ حضرت سائل کے اساتذہ کے کچھ مختصر حالات بھی پیش
کردوں۔ اساتذہ ہیں۔ ۱۔ اساتذہ جن سے زیادہ استفادہ کیا ہے چار ہیں۔ ذاب ضیاء الدین اعلیٰ
مولوی قاسم علی۔ مرزا عبد الغنی ارشد اور داغ مہر موم کے مختصر حالات پیش کرنا ہوں۔

مرزا عبد الغنی ارشد ^{گورگانی} بارہ درہی خواجہ میر درد کو چھ جیلان میں ارشد مہر موم کی سکونت تھی اب ان کی اولاد میں
سکونت پذیر ہے ان کے پوتے مسٹر رضی الدین راقم کے خاص محب اور مخلص دوست ہیں۔
ارشد مہر موم ذاب کاشفہ سلطان بگیم بنت ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کے نواسے

تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے صاحب عالم مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی بن مرزا علی بہادر بن شاہزادہ
ولا در شاہ بن حضرت احمد شاہ ابد شاہ ابن حضرت محمد شاہ ابد شاہ آپ کی پیدائش قلعہ معلیٰ میں ہوئی تھی
سات برس کی عمر میں ہنگامہ شہر پیش آیا اور پڑ پڑا ہوئی میں رہے وہیں درسی کتا میں پڑھیں اور
سرفروشی تعلیم پنجاب میں لازم ہو گئے۔ کچھ عرصے لاہور میں قیام رہا پھر زیادہ عرصہ فیروز پور میں
جہاں آپ فارسی کے مہید مولوی تھے سیر مہر موم شاعری کی ابتدا بچپن سے ہو گئی تھی مرزا قادی بخش
صاحب مہر موم رشتے میں آپ کے ماموں ہوتے تھے۔ انھیں علاوہ زبردست استعداد و عربی و فارسی
علم عربی و براہیہ عبور تھا کہ اس فن میں مستند سمجھے جاتے تھے اور فن شعر میں بھی مسلم الثبوت مستند

نہ قبول حضرت فرح تاروی مدظلہم اعلیٰ

بیچ ملک جانب داغ۔

اول الذکر نوید مہر موم تھے اور طغانی سلسلے میں ان کا زلف مخلص آج کا ہے۔ مولوی قاسم علی صاحب کے حالات کے متعلق مزید تحریر کے لائق اور ارشد مہر موم

تھے صاحبِ مرحوم کے بڑے صاحبزادے مرزا عمر سلطان معروف بہ مرزا قیصر سخت فروغ بنارس میں شادی ہو جانے کے باعث دنیویاں کے (سنگٹر مدراس بھی تھے) بنارس میں رہتے تھے اگرچہ مرزا صاحب بھی وہاں آتے جاتے تھے مگر ان کا زیادہ ترقیام دہلی میں رہتا تھا مرزا ارشد سے انصاف خاص اُنس تھا ان کی ذکاوت تیزی اور سائی فکر کو دیکھ کر جان گئے کہ فدا نے اسے غیر معمولی دماغ دیا ہے اور قابل تربیت پاکر ان کی تربیت اور اصلاح میں کوشاں ہوئے پھر کیا تھا ابتداء میں ہی ایسے شعر مکتے لگے کہ استاد بھڑک گئے۔ ابتدائی زمانے میں بھی یہ حال تھا کہ ایک غزل سوڈیو سوشل کی کہہ دیتے تھے۔ اور ایک قافیہ کو بیس بیس طرح باندھتے تھے۔ یہ طالب علمی کے زمانے کی کیفیت ہے کہ مدرسے میں اور لڑکے جس سبق کو گھنٹوں رٹنے یہ چند منٹ کی توجہ میں یاد کر لیتے اور ہمیشہ جماعت میں اعلیٰ رہتے اس آئنا میں مرزا صاحب بنارس تشریف لے گئے۔ اور چند ہی روز اصلاح کا سلسلہ جاری رہا وہاں سے لکھ بھجوا کہ اب تم سب جاتے خود استاد ہو نہیں اصلاح کی احتیاج نہیں مرزا صاحب مرحوم ان پر ناز کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ساری عمر کی کمائی دو شاگرد میں ارشد اور فروغ۔

مرزا صاحب کے بعد چند سبق مولوی احسان الرحمن خاں معروف بہ بھیلے آکا سے لئے پھر انھیں کی تحریک سے امرت مرزا انور کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تکمیل فارسی کے بعد پہلا تصدیق عرفی کے تصدیق (دبان علم زبان علم) پر لکھا اور خواجہ عالی کے ہمراہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خاں کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے سن کر بہت داد دی۔ جب تک دہلی میں رہے سیف الحق ادیب مرزا حسین علی خاں شاداں دشاگرد غالب مرحوم (مرزا انور مرزا فروغ مرزا داغ کے ساتھ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے رہے اور کسی سے کم نہیں رہے ایک خصوصیت یہ تھی کہ جیسا چاہتے تھے ویسا ہی اچھا پڑھتے بھی تھے جملہ اصناف سخن پر قادر ہونے کے علاوہ طبیعت

ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاریخ میں بھی مکمل حاصل تھا۔ کوئی خاص وقت فکر و سخن کے لئے متعین نہ تھا جس وقت چاہتے تھے اور جس مضمون پر گفتگو ہوتا قلم برداشتہ غلطی سی دیر میں بہت کچھ لکھ ڈالتے تھے اکثر جلسوں کے لئے طویل نظمیں ربی کے سفر میں لکھ لیتے تھے۔ ایک اور قابل حیرت بات یہ ہے کہ جس طرح قدیم ذوق شاعری رکھتے تھے اسی طرح جدید نچرل شاعری میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔ ہمیشہ خوش رہتے اور دوسروں کو خوش رکھتے۔ زندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ سرکار بھادلوپور سے بہ صلہ مدح گسٹری دوسو روپے سالانہ آپ کو ملا کرتا تھا۔ انجمن اسلامیہ لاہور کے سالانہ جلسوں میں پندرہ سال تک برابر شریک ہو کر سامعین کو محفوظ فرماتے رہے۔ جن بزرگوں کی کوشش سے پنجاب میں اردو کی اشاعت ہوئی ان میں آپ درجہ احصا میں کئے ہیں۔

مرزا صاحب سال بھر سے زیادہ تحصیل رہنے لگے تھے چنانچہ رخصت لے کر دہلی گئے مگر ٹھوڑے ہی دنوں بعد پھر فیروز پور جانا پڑا آخر اپنے بڑے بیٹے مرزا بلند اختر رشید کے پاس جو بھتان میں ریل کے دفتر میں نقشہ نویس تھے چلے گئے۔ اور وہیں ۵۸ برس کی عمر میں ۲۱ فروری ۱۹۰۷ء کو انتقال کیا۔

آپ کے علاوہ تو کثرت تھے۔ مگر ہم چند ناموں پر اکتفا کرتے ہیں۔ — نواب میراج الدین احمد خاں بہادر ساہل۔ نواب ممتاز الدین احمد خاں بہادر ساہل۔ منشی احمد حسین خاں احمد۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ لیٹل۔ بڑی گورگانی

فیض الملک داغ دہلوی | فیض الملک نواب میرزا خاں داغ احسن مارہروی کی تحقیق کے مطابق نواب شمس الدین احمد خاں رئیس لوہارو و فیروز پور جہر کے کے فرزند ہیں اور نواب شہاب الدین احمد خاں لاہور کے ہادیہ علیہ اول۔ کلام کا انتخاب بھی نحمدہ میں ہی ملاحظہ فرمائیے۔

نائب کے چا زاد بھائی ماس وجہ سے حضرت سائل مرحوم ان کو چچا جان کہتے تھے۔

جناب دارغ مورخ ۱۲ رذی الحج ۱۳۲۷ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء روز چار شنبہ محلہ ملیان دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ برس کی عمر تک کہ ذوق صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا پھر ان کی والدہ نے آخری محلہ بادشاہ کے ولیم پور فتح الملک مرزا اختر الدین روضہ عرف مرزا خورشید کے دامن ماطفت میں پناہ لی اور ذوق شوکت محل کا خطاب پایا۔ اس طرح دارغ کو قلعہ معلیٰ میں علوم و فنون کی تکمیل کا عمدہ موقع مل گیا۔ یہ خانہ ۱۳۲۷ھ میں ہوا۔

ابتدائی تعلیم مولوی غیاث الدین رامپوری مولف غیاث اللغات سے حاصل کی اور قلعہ معلیٰ میں مولوی سید احمد حسین بن میر غلام حسین شکیبائی جو میر تقی کے تلمیذ تھے دارغ کے تالیف مقرر ہوئے خوشنویسی میر بخش اور ان کے شاگرد مرزا عبدالرشید سے حاصل کی فنون سپہگری ولی عہد ہند سے حاصل کئے ان کی طباعتی اور ذہانت سے متاثر ہو کر انکوائٹ فوج کے سپرد کیا گیا تاکہ دیگر فنون کی طرح شعر و سخن کا کمال بھی حاصل کریں۔ دارغ کا بچپن اور عنوان شباب کا زمانہ قلعہ معلیٰ میں ہی بسر ہوا اور وہیں کی ادبی فضا میں پرورش پائی۔ مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ولی عہد کی وجہ سے بالعموم لوگ ان کا احترام کرتے تھے۔

مرزا خورشید عالم بن ولی عہد مرزا خورشید دارغ صاحب کی والدہ کے بطن سے تھے اور حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں مرزا خورشید عالم بھی حیدر آباد میں تھے مرزا خورشید کے انتقال کے بعد دارغ صاحب کی والدہ نے ایک انگریز (غالباً فریڈرک) کے ہاں پناہ لی اور ان سے شاعری صاحب پڑھواتے جن کے صاحبزادے امر اور مرزا نادان معنی دارغ صاحب کے بھتیجے حیدر آباد میں دارغ صاحب کے پاس ہی رہتے تھے۔ انتہا درجے کے بخوار اور فضول خرچ تھے ۱۳۵۷ھ میں جو علی عہد کا انتقال ہوا دارغ کو اس حادثے کا سخت صدمہ ہوا۔ اس کے دس ماہ بعد بہنگامہ ۱۳۵۷ھ پیش آیا۔ اور ۲۴ برس کا زمانہ

جو عافیت کے ساتھ گذرا تھا ختم ہوا۔ داغ اپنے اہل و عیال کے ساتھ رامپور چلے گئے۔ نواب یوسف علی خاں والی رامپور نے قدروانی کی اور اپنے صاحبزادے نواب کلب علی خاں کا مصاحب مقرر کیا۔ نواب کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں نے بھی اپنا ہی طرز عمل رکھا اور اپنے مستعطف میں مقرر کیا۔ دہلی میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا فتح دہلی عہد کے مصاحب تھے تو داغ اور کلب علی خاں کا بچپن کا زمانہ ساتھ ہی گذرا تھا اس تعلق کو نواب نے آخر تک نبھادیا۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد ۱۱۸۷ھ میں کونسل کا تقرر ہوا۔ حیدر اعظم الدین خاں سے ان کی نہ بنی اور رامپور کو خیر باد کہہ کر دہلی چلے آئے۔ پھر ۱۱۹۷ھ میں حیدر آباد چلے گئے چند روز محلہ شیدی عمر میں سیف الحق ادیب دہلوی کے ہاں اور پھر ان کے متصل ایک مکان میں مقیم ہوئے راجہ گروہاری پرشاد بہادر عرف مہسئی راجہ بلاتی کی معرفت پیشگاہ سلطانی میں عرضی بھیجی پہلا قصیدہ مدحیہ جو آپ نے میر محبوب علی خاں نظام دکن کی شان میں لکھا اس کا مطلع یہ ہے:-

میں ہوا باد یہ سب اطراف ملک دکن سرمد چشم غزلاں ہوئی گردِ دامن

بھروالی چلے آئے اور نواب موصوف کی طلبی پر دوسری بار حیدر آباد گئے۔ ۱۱۹۷ھ میں نظام نے اپنا استاد مقرر کیا۔ ۱۲۰۱ھ تک ساڑھے چار سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی رہی۔ پھر ۱۲۰۲ھ میں ایک ہزار روپے ماہوار ہو گئی اور آخر عمر میں پندرہ سو روپے مالی ہو گئی تھی۔

داغ مرحوم نے حیدر آباد میں ۱۸ برس نہایت عزت و احترام اور آرام و راحت کے ساتھ گزار کر ۱۲۲۲ھ میں ۱۷ فروری ۱۲۹۰ھ کو آٹھ روز مرضِ خلیج میں مبتلا رہ کر ۶۷ سال رحلتِ دنیائی اور عہد کے دن نماز عید کے بعد مکہ مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے اسی درگاہ میں داغ صاحب کی اہلیہ اور حضرت امیر مینائی مرحوم بھی مدفون ہیں۔

(باقی آئندہ)

عہدِ جلوتہ داغ - داغ (نور اللہ وغیرہ)

ادبیات سلام

(ناباں لکھنوی)

جلوۂ صبح بہاراں السلام رونی شامِ گلستاں السلام
 السلام اے ماہِ ذیلیاں السلام السلام اے نورِ یزدانِ السلام
 السلام اے رہنمائے راہِ دین السلام اے قبلہ اہل یقین
 نافذائے کشتیِ ایمانِ سلام ردِ کلفت، دافعِ عصیانِ سلام
 ساتی مے خانہ وحدتِ سلام فخرِ مومن نازشِ ملتِ سلام
 السلام اے چشمہٴ جود و سخا السلام اے منبعِ لطف و عطا
 ساغرِ زندانِ الفتِ السلام جامِ صہبائے صداقتِ السلام
 ابرِ رحمتِ ظلِ سبحانی سلام بارشِ الطافِ ربانی سلام
 السلام اے پر نورِ مطلوبِ دل السلام اے جلوۂ محبوبِ دل
 السلام اے ماہِ ذیلیاں السلام السلام اے جانِ ناباںِ السلام

”شاہی دیرانوں میں ایک رات“
 (شمس نوید)

اُت پر شاہانِ اودھ کے مرمیوں کی حالت عظمتِ رفتہ کے دھندلے نشان۔ ٹھٹھے گھنڈر

وہ حقیقت جو کتنی زندہ سیم و زر کے دنیوں
 آج اُس پر رہ گئے ہیں قوم خواں — ٹوٹے کھنڈر
 یہ کھنڈر کی رات پر اسرار اسی سکوت
 میں مرے فوقِ نخل کے لئے لذت فروش
 اُٹھ رہا ہے چاند شاؤں پر لئے کروں کاجال
 کر رہی ہیں ظلمتیں دمِ شست میں فریاد و خروش
 یہ شکستہ نصف دیواروں کی لاشیں بے کفن
 یہ خمیدہ بام و در کی پشت پر برسوں کا بار
 سرد و گرمِ زندگی کی کشمکش دیکھے ہوئے
 یہ عناصر کی سراب آسا بلندی کا مزار
 وہ دریا بچے گرد سے بڑھیں پڑے ہیں منہدم
 جن میں نازک رشتی پر دے نئے آدیں کبھی
 ادنیٰ ادنیٰ منتر لیں گر کر نہیں انبارِ خاک
 جن میں شہوانی ہنسی کی نغمگی سیدار تھی
 جن میں فضا میں نئے سہانے خواب آوارہ کبھی
 اس کھنڈر کو لیکن اے انسان اچھی دیر ان کہہ
 موت پر محمول مت کر اس سمندر کا سکوت
 نہ نسبتِ ایوان کبھی جو تھے بقیدِ آب و گل
 کیا تجھے اس کے پس پر وہ کشش چھوٹی نہیں؟
 چھپ گیا جس کا تلاطم بن کے موجِ زلفیں
 نہ نسبتِ ایوان کبھی جو تھے بقیدِ آب و گل
 بہہ گئے سیلابِ فنا میں وہ حسین منظر گئے
 چھوڑ کر ریحوں کا لافانی سکوتِ رازدار
 مرنے والے مادی احبام آخر مر گئے
 اب بجائے جسم و روح کا نقطہ ہے مگر
 بن گئی ہے زندگی ایسا سکونِ جادواں
 جس میں اُمیدوں کی شورش اور نہ یالوسی کا ڈنڈ
 سچ بتا اے دُنت ان گذرے ہوئے لحوں کا حال
 جب یہ دیرانہ تھا قصرِ مرمینِ شہرِ یار
 کما وہ عشرت گاہ میں پروان چڑھتی زندگی
 نغمی کبھی ایسے سکونِ جادواں سے ہمکنار؟

تبصرہ

کارل مارکس اور اس کی تعلیمات | از چودھری شیر جنگ تقطیع متوسطہ - ضخامت ۶۸۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد درج نہیں پتہ : کتاب منزل کشمیری بازار لاہور۔

کارل مارکس کے فلسفہ معاشیات سے جس کو مارکسزم کے پیر و سماجی حرکیات (Social Dynamics) کا نام رکھتے ہیں اور اس کی بنیاد پر قائم شدہ سماجی نظام سے خواہ کسی شخص کو کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کارل مارکس کیرکٹر کی مضبوطی بہت بلند اور اخلاقی عظمت کے علاوہ ذہن و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کے اعتبار سے اُنیسویں صدی کی دنیا کا ایک نہایت غیر معمولی انسان تھا آج علوم و فنون کی حیرت انگیز گرم بازاری کے دور میں بھی اس کی تصنیف ”سرمایہ“ یورپ اور ایشیا کے کروڑوں انسانوں کے لئے صحیفہ سماوی کی اور اس کے فکر کی بنیاد پر جس نئے سہلج نے جنم لیا ہے وہ نصف سے زائد دنیا کے لئے ایک شریعت کا حکم رکھتی ہے پھر اس سماج کی سیاسی طاقت و قوت کا یہ عالم ہے کہ برطانیہ اور مغربی یورپ کی حکومتوں کے علاوہ عہد حاضر کی سب سے بڑی حکومت امریکہ اس کی طرف سے ایک لمحہ کے لئے غافل نہیں ہو سکتی اور وہ دیاں میں اگرچہ کارل مارکس اور اس کی تحریک پر چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن درحقیقت ان سے اس تحریک کو شکستہ طریقہ پر سمجھنے میں بہت کم مدد ملتی ہے۔ کیونکہ اول تو کم و بیش یہ کتابیں مخالفانہ یا موافقانہ پروپیگنڈہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور دوسرے یہ کہ اس تحریک کے پس منظر کو سمجھنے یا اس پر تنقید کرنے کے لئے

بن مختلف علوم و فنون۔ مثلاً فلسفہ، اقتصادیات، اجتماعیات، طبعیات، تاریخ اور جماعتی نفسیات وغیرہ میں درک و بصیرت کی ضرورت ہے ان کتابوں کے مصنف عام طور پر ان سے بے بہرہ ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ چودھری شیر جنگ جن کا مختلف علوم و فنون کا مطالعہ ہمارے وسیع اور ٹھوس ہے اور جو انگریزی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کے نامور ادیب اور شاعر ہیں اور جو اپنی انقلابی سرگرمیوں کے باعث عمر کا ایک تہائی حصہ قید و بند کے شدید ترین مصائب و آفات میں بسر کر چکے ہیں انھوں نے اس کتاب کو لکھ کر اس غلام کو بڑی حد تک پُر کر دیا ہے۔

کتاب دو حصوں پر تقسیم ہے پہلے حصہ میں جو ۱۰۷ صفحات پر ختم ہوا ہے کارل مارکس کے خاندانی اور اس کے اپنے نجی حالات و واقعات ہیں۔ مصنف کا انداز بیان خطیبانہ ہونے کے ساتھ اس درجہ دلچسپ اور شیریں ہے کہ اس حصہ کو پڑھتے وقت ایک بہترین ناول کا سا لطف آتا ہے اور واقعات و سوانح اس قدر عبرت آموز و بصیرت افروز ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد صاحب سوانح کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ جو ”تعلیمات“ کے نام سے موسوم ہے کافی طویل ہے اور دراصل کتاب کی روح یہی ہے اس میں لایق مصنف نے کارل مارکس کی فکر کے مختلف پہلوؤں اور اس فکر کے پس منظر کے متعدد گوشوں مثلاً آئندہ دی مادیت، مارکس کا فلسفہ مادیت، تاریخ کا اقتصادی نظریہ، طبقاتی جنگ، سرمایہ دارانہ استحصال کی حقیقت، سرمایہ داروں کے درمیان قدر زائد کا جوارہ، تجارتی سرمایہ اور اس کی آمدنی، تجارت کی شکلیں، زراعت میں سرمایہ داری، مکرر پیداوار اور بحران وغیرہ۔ ایسے اہم مباحث پر گفتگو کی ہے۔ یہ مباحث اگرچہ اقتصادیات کے مباحث ہیں اور کافی خشک ہیں لیکن مصنف کے عام فہم اور سلیس انداز بیان نے ان کو اتنا آسان کر دیا ہے کہ ایک متوسط استعداد کا لڑکا بھی سمجھ سکتا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ

ہے جس میں اس کتاب کے لکھنے کی تقریب بیان کی گئی ہے اور آخر میں موضوع کتاب سے متعلق انگریزی زبان کی اصطلاحات ان کا اردو ترجمہ اور پھر ہر اصطلاح کی تشریح بیان کی گئی ہے جو بجائے فو مفید ہے اس کے بعد ان کتابوں کی مکمل فہرست ہے جن سے اس کتاب کی تالیف و تدوین میں مدد ملی گئی ہے کچھ چیزیں سچی حاکمیت اور مؤرخانہ اخلافت و دولوں اسی وقت ہو سکتی ہیں جبکہ اس کو علمی طریقہ پر سنجیدگی اور غور کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہو ورنہ محض پروردہ پگندہ سے متاثر ہو کر کسی تحریک کو اچھا کہنا یا بُرا سمجھنا نہ تحریک کے حق میں مفید ہو سکتا ہے اور نہ اس سے تنقید کا مقصد پورا ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دولوں و فرقوں کو کرنا چاہیے!!

منصب امامت کا اردو ترجمہ | از حکیم محمد حسین صاحب علوی تقطیع متوسط حجم ۱۵۲

صفحات کتابت و طباعت اچھی قیمت مجلد دورویہ۔ پتہ:- حکیم محمد حسین علوی مومن پورہ راوی ٹو لاہور۔ حضرت شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی زبان میں منصب امامت کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اپنے خاص حکیمانہ اور مشکمانہ املاؤں میں یہ بتایا تھا کہ امامت کی تعریف اور اس کی حقیقت کیا ہے۔ اس کے شرائط اور انواع کتنے ہیں اور ان انواع و اقسام میں سے ہر قسم کے علامات و خصائص اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوتے ہیں۔ حکیم صاحب نے اس کا عام فہم اردو میں ترجمہ کر کے اس کی افادیت کو عام کرنے کی کوشش کی ہے اگرچہ حضرت شاہ صاحب کی مراد صاحبیت امام پروردہ اصل نبی کا پر تو یا نفل ہوتا ہے اور عین کا وجود اس زمانہ میں ناہاب ہے تاہم کتاب کی دوسری فصل میں سلطنت کی جو مختلف اقسام بیان کی گئی ہیں ان سے موجودہ زمانہ میں بھی اگر کوئی مسلمان حکومت چاہے تو بہت کچھ سبق حاصل کر سکتی ہے مترجم نے جس نیک ارادہ سے اس اہم اور مہنشی بہا کتاب کا ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا کی ہے اس کا پورا ہونا

تو مشکل کیا ناممکن ہی ہے۔ کیونکہ

جول قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کئیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
 تاہم اس کا فائدہ یہ ضرور ہے کہ اردو زبان میں ایک اچھی کتاب منتقل ہو گئی اور اردو
 خان طبقہ کی حضرت شاہ صاحب کے تبحر علمی اور وقت و وسعت نظر سے واقف ہو سکے گا۔
 ارمانِ آلام از ڈاکٹر سید محمود جہی تقطیع مج ۱۹۲ طبعات و کتابت بہتر قیمت مہلہ دور پیہ
 اکھڑا نہ۔ پتہ:۔ نظامی بک ایجنسی بدایوں۔

ڈاکٹر صاحب تعلیم جدید کے ان اصحاب میں سے ہیں جو اعلیٰ مغربی تعلیم کے ساتھ مغربی
 علوم و فنون اور زبان و ادب کا پاکیزہ و شستہ مذاق رکھتے ہیں اور اپنے طور طریق میں مغربی دنیا
 و کلچر کے حقیقی علمبردار بھی ہیں اب یہ باطن فرسودہ و کہن ہو چکی ہے اس کے مہرے ایک ایک
 کر کے اُٹھتے جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب اور ان جیسے دو چار ہی رہ گئے ہیں خدا ان لوگوں کو دیر
 تک بٹھائے رکھے کہ ان کے دم سے پرانی بہار کے کچھ نقوش اب تک تازہ ہیں درنا ب جودور
 آ رہا ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں ان مغربی علوم و فنون کا اثر کیا ہوگا۔ سیاسی سرگرمیوں کے
 باعث اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو کسی مستقل تصنیف کا موقع نہیں ملا۔ تاہم زیر تبصرہ کتاب جودر اصل
 اردو فارسی اور کچھ عربی کے ان اشعار کا ایک حسین و دلکش مرقع ہے جنہیں موصوف نے احمدنگ
 کی قید فرنگ کے زمانہ میں اپنے فوق کے مطابق انتخاب کیا تھا ان کے شستہ ادبی ذوق اور
 وسعت مطالعہ کی دلیل ہے یہ اشعار مختلف دور کے شعرائے قدیم و جدید کے ہیں اور ان میں
 فلسفہ و تصوف بھی ہے۔ اور رموزِ حسن و عشق بھی۔ اخلاق و موعظت بھی ہے اور منظر نگاری
 و جذبات آفرینی بھی زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں اور حسن و تشبیل و معنی آرائی بھی۔ امید ہے عنوانات کی
 گونا گونی کی وجہ سے ہر صاحبِ ذوق اس کی قد کرے گا۔ شروع میں عبدالمالک صاحب آزدی

کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اس انتخاب کی خصوصیات اور صاحب انتخاب کے فوقی علم و ادب پر روشنی ڈالی ہے۔

رسول کی تعلیم | از قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سید ہار دی تفتیح خورد و صفا ص ۴۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ پتہ :- لاہور اور اردو بازار دہلی کے ہر کتب فروش سے مل سکتی ہے یہ کتاب اگرچہ بچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن بڑے مرد اور عورتیں بھی کیساں طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں مختلف قسم کے ۶۴ عنوانات پر جو تقریباً بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کے تمام مشاغل حیات پر مشتمل ہیں۔ نہایت آسان اور دلنشین زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ بچوں اور بچیوں کے نصاب دینیات میں شامل کی جائے۔

مِلسِلَةُ تَابِیْخِ مِلَّتْ

بنی عربی صلعم

تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جدید ایڈیشن جس میں اخلاق سرور کائنات کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور انھیں ملک کے مشہور شاعر جناب ماسر القادری کا سلام بہ درگاہ خیر الامم بھی شامل کر دیا گیا ہے اور ان میں داخل ہونے کے لائق کتاب ہے۔ قیمت ۴۰ پتہ :- لاہور اور اردو بازار دہلی کے ہر کتب فروش سے مل سکتی ہے یہ کتاب اس لائق ہے کہ بچوں اور بچیوں کے نصاب دینیات میں شامل کی جائے۔

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہلے مثل کتاب طبع دوم قیمت لکھ جلد دوم
مستمر مایہ کارل اوس کی کتاب کی پیش کردہ لغت شستہ
ورق ترجمہ جدید لغت قیمت چھ

اسلام کا نظام حکومت اسلام کے مذاہب
حکومت کے تمام شعبوں پر دفعات و اصول بحث پر مشتمل
خلافت نبوی اُمیہ تا رشید کا تیسرا حصہ قیمت چھ

جدید پیر مضبوط اور عمدہ جلد پیر
ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت جلد اول پندرہ دفعہ میں بالکل چھ
کتاب قیمت لکھ جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت ہندوستانی جس پر تحقیق و تفسیر
کے ساتھ بتایا گیا ہے قطب الدین ایبک کے دور
تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم

و تربیت کیا رہا قیمت لکھ جلد دوم
قصص القرآن جلد سوم بتایا ششم اسلام کا نظام
کے علاوہ باقی تصنیف قرآنی کا بیان قیمت لکھ جلد چہارم
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لکھ جلد ششم

ہندستان میں قرآن اور تصوف و تحقیق اسلامی تصوف
اور ریاضت تصوف پر جدید اور حقیقتاً نہ کتاب قیمت
لکھ جلد سہم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور دوسری
اشد علیہ السلام کے حالات اور مخلوق واقعات
کامیاب ————— پر طبع

انقلاب روس انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت سہم

مکتبہ ترجمان الشہداء و شہادت نبوی کا جامع
درستہ ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقسیم ۱۰ جلدوں
قیمت ۱۰ جلد روپے

تحفہ النظاریہ خلاصہ غزوات و بطولات و شہادت
از ترجمہ و تفسیر سفر قیمت سہم

جمہوریہ یوگوسلاویا اور یوگوسلاویہ کی تاریخ
نی آزادی و انقلاب پر ترجمہ جدید و خوب کتاب قیمت چہارم
ہندستان میں مسلمانوں کا نظام حکومت صحیح طور پر
ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے بی اے ڈی کی تصنیف

انظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھ جلد دوم
مسلمانوں کا عروج و زوال قیمت لکھ جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
قیمت لکھ جلد ششم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت
مفصل فہرست و فہرست طلب و فہرست
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیہ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مفروض حضرات کم سے کم پانچ سو روپے قیمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برطانوی کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین اور جو حضرات بچیس روپے سالانہ مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سالانہ کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالانہ برائے ان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سالانہ مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سالانہ کی تمام مطبوعات اور ادارہ کار سالانہ برائے ان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی بقا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ احبار۔ جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے احبار میں ہوگا ان کو رسالہ باقیمت یا جائیداد طلب کر کے ہر سال کی تمام مطبوعات اور ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

دائرہ برطانوی ہرگز نہیں جیتنے کی ۱۵ ارب تارخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اُتریں برطانوی میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکٹروں میں شائع ہو جاتے ہیں۔ مین صاحب کے پاس سالانہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک رنٹر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پہنچے وہ پیرہ بلا قیمت بھیج دیا جائیگا اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا حوالی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے بشش شاہی عین روپے چار آٹے ربع محصول ڈاک افری پر ۱۰۔

(۶) منی آرڈر دوا کر کے وقت کو بن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد اویس ریڑھو پشیر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برطانوی بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مرتبہ
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات مدۃ الصنفین دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے۔ (ذریعہ)

مکملہ: قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ارون کے حالات واقعات تک - قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

وحی الہی - مسند وحی پر جدید محققانہ کتاب (ذریعہ)

بین الاقوامی سیاسی مطبوعات - یہ کتاب برطانیہ

میں رہنے کے لائق ہے ہاری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

تاریخ انقلاب مصر - فرانسیسی کتاب - تاریخ انقلاب

دس بلاستند انکس خلاصہ جدید ادیشن (ذریعہ)

مکملہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن ہے،

جلد ۱۰۰

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے غیر ادیشن - جلد ۱۰۰

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۵۰

جدید ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

۱۰۰

مکملہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ مندرجہ مضامین بھی

کیے گئے ہیں قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کی غلامی

اور روحانی نظام کا ریزہ خاکہ (ذریعہ)

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے

معلق برصغیر پر غور کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ و مقدمہ از مترجم - (ذریعہ)

ہندوستان میں قانون شریعت کے تھارڈ مسئلہ

مکملہ: نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کا نام کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے مناسبت آسان اور دل نشین انداز میں

لکھا گیا ہے جو جدید ادیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کیے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اسے نو مرتب کیا گیا ہے،

قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

الامانی اسلام - اس میں زیادہ غلامان اسلام کے

حالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیل بیان جدید

ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

خلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط

ور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل نکتہ جدید

بُرْهَانُ

جلد سبست و سوم شمسار (۳)

ستمبر ۱۹۴۹ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۱۳۰ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۱۳۳ | جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم اے (غنائی) | ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر |
| ۱۴۹ | جناب مولوی محمد طفیل الدین صاحب | ۳۔ قدرتی نظام اجتماع |
| | استاد دارالعلوم معینہ سائخہ (مونیگر) | |
| ۱۶۱ | جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی کراچی | ۴۔ امیر الامرا نواب نجیب الدولہ نائب جنگ |
| ۱۷۲ | جناب مولانا حفیظ الرحمن صاحب واصف | ۵۔ ابوالعظم نواب سرلج الدین احمد قاضی ساکن |
| ۱۸۸ | جناب شمس نوید صاحب | ۶۔ ادبیات |

ترانہ حیات

نظرات

آخر کار وہ ہی ہوا جس کا کھٹکا تھا۔ یعنی کانگرس نے بھی یہ تسلیم کر لیا کہ ملک کی ریاستی زبان ہندوستانی دونوں رسم الخطوں میں نہیں بلکہ ہندی صرف دیوناگری رسم الخط میں ہونی چاہئے پچھلے دنوں نڈت جواہر لال نہرو۔ صدر کانگرس اور بعض اور لیڈروں اور انصاف پسند قومی کارکنوں کے اعلانات اور ان کے مضامین و مقالات سے ایک ملکی سی امید اس امر کی پیدا ہو گئی تھی کہ اگر چہ یوپی کی حکومت نے اردو زبان کو اس کے اپنے دس سہ شہریدار کر دیا ہے لیکن مرکز میں کم از کم عدل و انصاف کے مطالبات اور سب سے بڑھ کر گاندھی جی کے ارشادات و خواہشات کا لحاظ رکھا جائیگا لیکن اب معلوم ہوا کہ جس پارٹی کو صرف اپنی لیڈر شپ کی خیر منانے سے واسطہ ہوا اس سے یہ امید باندھنا ہی فتنوں ہے کہ وہ اس راستہ پر ٹھنڈی کے ساتھ قائم رہ سکیگی جس کو اس نے عرصہ ۱۰۰ کے غور و فکر کے بعد اختیار کیا ہے اور جیسے جیسے رہنے کا وہ بلند آہنگی کے ساتھ بار بار دعویٰ کرتی رہا ہے۔

ایک ایسی پارٹی جو متعصب۔ تنگ نظر۔ اور کوتاہ بین عوام میں اعتماد کو بحال رکھنے کی غرض سے اپنے اہم اصول سیاست و نظریات جات سے کھلا انحراف کرنے کی جرأت رکھتی ہو اور جس کو اس کی بھی شرم نہ ہو کہ اس پارٹی کے سب سے بڑے رہنما اور مربی کی عین تمنا اور ولی خواہش کیا تھی ایسی پارٹی کتنے دنوں تک اپنی ہستی اور اپنے وقار کو ملک میں قائم اور برقرار رکھ سکتی اور کب تک انتہائی مظلومیت کے ساتھ قتل ہونے والے اپنے روحانی باپ کی استخوان فروشی پر گڑا کر سکتی ہے؟ اس کا قیصد تو عنقریب مستقبل کرے گا لیکن ہم کو یہ کہنے میں ذرا باک نہیں کہ کانگرس کا یہ

فیصلہ اُردو زبان کی کمر پر وہ سب سے بڑی ضرب کاری ہے جو آئین اور جمہوریت کے نام پر اُس کو
 فنا کرنے کے لئے لگائی جاسکتی تھی اس کے بعد صرف یہ منزل باقی رہ جاتی ہے کہ اُردو بولنے والی زبانوں
 پر قفل لگا دیا جائے اور اس زبان میں گفتگو کرنے کو ہی قانوناً ممنوع قرار دے دیا جائے۔
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آہ بھی تو کر دیکھ!

قولِ فصل کی عدم مطابقت اور ساتھ ہی فریب خوردگی نفس کی کوئی مثال دنیا کی تاریخ
 میں اس سے زیادہ افسوسناک اور حیرت انگیز نہیں ہو سکتی کہ کسی ملک کی ریاستی زبان ایک ایسی زبان
 کو قرار دیا جائے جس کو اس ملک کی فیشنل گورنمنٹ کا وزیرِ انظمہ بول سکتا ہو اور جس کے نکت اور نظم
 سے اس کا وزیرِ تعلیم تک نا آشنا ہو کیا اب بھی کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار
 صرف وہ سب سے بڑی اور کم حوصلہ مسلمان ہے جو اپنے ساتھی کی تنگ نظری کا جائزہ لینے کے بعد اس
 درجہ براسمیہ و حواس باختہ ہو گیا کہ خود اپنے پاؤں پر کھڑی مار مار بیٹھا اور اپنے اخلاقِ فاضلہ، عمدہ کیرئیر اور
 بلند کردار کے ذریعہ اس کی اصلاح کی کوشش کرنے کے بجائے خود اُن اوچھے متبیاروں پر اُتر آیا جن
 کی شکایت وہ اپنے ساتھی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب جبکہ اُردو زبان کے بے آئین مہند کی بارگاہ سے عملاً جلا وطنی کا حکم صادر ہو چکا
 ہے ان لوگوں سے کچھ کہنا سنا فضول ہے جن کے ہاتھ میں اس وقت عنانِ حکومت ہے ہم صرف اُردو
 کے قدر دانوں سے یہ کہیں گے کہ آپ لوگ اس ناگوار صورتِ حال سے مایوس و دم گزشتہ ہوں یہ تو
 تاریخ کے انقلابات ہیں جو سدا ایک ہی طرح کے نہیں ہوتے زبانیں حکومت کے سہارے ہی زندہ
 نہیں رہتی ہیں بلکہ کسی زبان کا بقا اور اس کا قیام اس کے بولنے والوں اور قدر دانوں کے عزم و

ہمت۔ امداد ان کی قابلیت و لیاقت پر موقوف ہوتا ہے۔ جس زبان کی فطرت میں زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا جوہر و ولایت ہو اور جس کے بولنے والے خود زندہ رہنے کا عزم راسخ کر چکے ہوں اس کو دنیا کا کوئی ہتھیار فنا نہیں کر سکتا ہندی یا کوئی اور زبان کتنی ہی طاقتور ہو بہر حال انگریزی سے زیادہ وسیع ہمگیر جاذب اور قوی نہیں ہو سکتی۔ پس جب انگریزی کے دور عروج و ارتقا میں اردو کو زوال نہیں بلکہ عروج ہوا اور انگریزوں کی تمام کوششوں کے باوجود وہ دیکھتے دیکھتے ہندو دنیا کی ایک ایسی زبان بن گئی کہ آج اس کی تعلیم کا انتظام روس، یورپ اور امریکا تک کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں ہے تو پھر ہندی سے جو کہ اردو کی غیر نہیں بلکہ اس کے ساتھ کی کھلی ہوئی سمجھنی اور رشتہ دار ہے۔ کس طرح یہ خطرہ ہو سکتا ہے کہ اس کی ریاستی اور آئینی اہمیت اردو کو فنا کر سکیگی۔

زبان کہیں کی اور کسی ملک کی ہو اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ چنانچہ اردو کا بھی کوئی مذہب نہیں ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت ملک میں اس زبان کے ساتھ بغض و عناد کا جو معاملہ کما جا رہا ہے اسکی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ مسلمانوں کو بہ نسبت دوسرے فرقوں کے اس زبان سے زیادہ تعلق ہے اس بناء پر جہاں تک اردو کی حفاظت و بقا اور اس کی ترقی و اشاعت کا تعلق ہے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی بہ نسبت دوسروں کے زیادہ ہے ان کو یہ خوب یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اسلامی کچھ، اسلامی علوم و فنون کا اردو کے ساتھ بڑا گہرا رابطہ ہے۔ اگر خدا خواستہ اس زبان پر زوال آیا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اسلامی کچھ کے ابھرے ہوئے اور روشن حروف بھی مدھم بڑجائیں گے اور مسلمانوں کی ملی انفرادیت ختم ہو جائیگی اس بناء پر ہند کے چار کروڑ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ہندی میں کمال و جہارت پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کی حفاظت کا بھی بند و بست کریں اور جس طرح بھی ممکن ہو وہ اس کو بانی رکھنے کی جدوجہد کریں۔ مرغوبیت اور خوفزدگی مسلمانوں کی شان سے بعید ہے جو قوم انقلابات عالم کی آندھیوں میں بھی اپنے چراغ کو روشن رکھنے کا فن جانتی ہو اس کو نرم و سبک کلام باو شیب گاہی سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے !!!

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۴)

ایک بڑے فتنہ کا سدباب بنی اُمیہ نے اسلامی حکومت پر قبضہ کر کے جب خلافت کو سلطنت کی شکل میں بدل دیا اور روم و ایران کے حکمرانوں کو نمونہ بنا کر حکومت کرنے لگے تو مسلمانوں میں قدرتا جیسا کہ چاہتے تھے تعابے چینی پیدا ہوئی اور اس نے ایک عام کشمکش کی شکل حکومت اور عوام کے درمیان پیدا کر دی اس کشمکش کے دبائے کے سلسلے میں جو بے پناہ مظالم بنی اُمیہ کے حکمرانوں کی طرف سے مسلمانوں پر توڑے گئے ان کے لئے صرف ایک حجاج ہی کا نام کافی ہو سکتا ہے جس نے ایک لاکھ سے اوپر مسلمانوں کو صبرِ آدسا منے باندھ کر قتل کروایا۔ اسی کشمکش کے سلسلہ میں لعنت و ملامت کا قہقہہ جب دراز ہوا تو بنی اُمیہ سے آگے بڑھ کر بعض خفیف العقل گرم مزاج لوگوں کی زبانیں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر بھی کھلنے لگیں کیونکہ بنی اُمیہ ولسے آپ کے نام اور خاندانی تعلق سے ناجائز نفع اٹھاتے تھے مسلمانوں پر احسان جتلاتے تھے کہ ہمارے خاندان ہی نے تمہارے قرآن کو محفوظ کر دیا ورنہ تمہارے مذہب کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی اور اشارہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکومت کی اسی قرآنی خدمت کی طرف تھا۔

عبدالملک ابن مروان بر سر منبر مسلمانوں سے کہتا

علیکم بمصحف اماکم المظلوم مسلمانو! بچے مظلوم امام و رفیقہ دینی عثمانی کے

مصنف کو مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہو

ظاہر ہے کہ قرآن مجید بے چارے حضرت عثمان پر نازل ہوا تھا۔ انہوں نے اس کو ابتداءً لکھوایا تھا حتیٰ کہ ایک جلد میں تمام سورتوں کو مجلد کرانے کا کام بھی ان کی حکومت کی طرف سے نہیں انجام پایا تھا البتہ آخر میں بجائے مختلف جہوں کے کتابت کی مدد تک مسلمانوں کو ایک ہی نسخہ پر جمع کرنے کا انتظام اپنی حکومت کی طرف سے کر دیا تھا۔ محض اس لئے اس قرآن کو جس کو اللہ نے نازل کیا اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا امام مظلوم کا مصحف اور قرآن فرار دنیا مسلمانوں کو بدہم کر دینے کے لئے کافی تھا۔ رد عمل آخر اس کا اس شکل میں ہوا کہ حضرت عثمان کی قرآنی خدمت کی اہمیت لوگ گھٹائی گئے اور فریقِ مخالف میں جو زیادہ تند خو، گرم مزاج تھے وہ حضرت عثمان پر اُلٹ کر طرح طرح کے الزامات بھی تھوپنے لگے اور جو قرآن خالقِ عالم کی طرف سے آخری پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سنا گیا وہ ان کے لئے اُترا تھا اس کا نام ہی ان لوگوں نے ”بیاعن عثمانی“ العیاذ باللہ رکھ دیا اور سچ پوچھتے تو بنی اُمیہ کے اسی طرزِ عمل کی مخالفت میں بعض ناعاقبت اندیش لوگوں نے مسلمانوں میں بعض جعلی بے سرو پا روایتیں خود ہی گھڑ گھڑ کر پھیلا دیں اور ان میں جو چالاک تھے جانتے تھے کہ جعلی روایتوں کا پردہ چاک ہو جائے گا انہوں نے بعض صحیح روایات اور ثابت روایتوں کو غلط مقصد کے لئے استعمال کیا ان لوگوں کی یہ دوسری تدبیر زیادہ کارگر ثابت ہوئی اچھے اچھے لوگ ان مغالطوں کے شکار ہو گئے میں چاہتا ہوں کہ ان روایتوں پر ایک اجالی تبصرہ کروں۔

سہولت کے لئے روایات کے اس ذخیرہ کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا جاتا ہے ایک حصہ نو صرف خودِ اشیہِ فرضی روایات کا ہے ہم ان کی تعبیر مضحکات سے کریں گے کیونکہ ان کو سن کر کوئی شخص اپنی ہنسی منسلک ہی سے ضبط کر سکتا ہے اور جن صحیح روایات سے ناجائز نفع اُٹھاتے ہوئے مغالطہ دینے کی کوشش کی گئی۔ ان کو ہم ”مغالطات“ کے عنوان کے نیچے درج کریں گے۔

مفسرین کا کہنا جاتا ہے کہ قرآنی آیت ”فَظَهُم أَهْمُ مَسْئُولِينَ“ کے آخر میں ”مَنْ دَلَّاهُ عَلَى“ کے الفاظ تھے جنہیں عبد غمائی نے قصداً قرآن سے خارج کر دیا گیا یعنی قرآن میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میدانِ حشر میں لوگوں کو کھڑا کر کے علی کی ولایت کے متعلق پوچھا جائے گا۔

۲۔ اسی طرح کوئی صاحبِ محمد بن جہم الہمالی تھے امام حنفی صادق علیہ السلام کی طرف منسوب کر کے انھوں نے یہ مشہور کیا کہ قرآنی آیت ”اِنَّ هِيَ اَمْرًا هٰی اَمْرًا“ میں ”تَحْرِيفُ“ کی گئی ہے اصل الفاظ ”اِنَّ هٰی اَمْرًا“ تھے۔

۳۔ اسی طرح کہتے ہیں کہ قرآن میں نبیہ قریش کے سُترا نام بقید نسب موجود تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سب کو ساقط فرمادیا۔

۴۔ اسی طرح ”کَفَىٰ لِلّٰهِ الْمُؤْمِنِينَ الْفِتْلَ“ کی آیت میں کہتے ہیں کہ علی ابن طالب کے الفاظ بھی تھے۔ اسی قسم کی بیسیوں خرافات اس طبقہ کی طرف سے پھیلائی گئیں اگر مسلمانوں کے پاس تینوں کے جاسٹیفے کا خاص طریقہ رانیوں کی تحقیق کے متعلق نہ ہوتا تو ان جھوٹی قطعاً جعلی روایتوں کے متعلق بے بنیاد اور مضمحل گپ ہونے کا فیصلہ آسان نہ ہوتا ان لوگوں نے حدِ کر دی کہ الفاظ ہی نہیں بلکہ کہتے ہیں کہ سورہ ولایت کے نام سے ایک مستقل سورت ہی قرآن میں تھی جس میں اہل بیت کے اسماء اور ان کے حقوق وغیرہ کا تفصیلی ذکر تھا حضرت عثمان نے اس پوری سورت ہی کو حذف کر دیا بہر حال اس شیعہ عالم نے جس کا پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے یعنی علامہ طبرسی نے ان ساری گپوں پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

۵۔ ہمارے ہی ہاشم کے امیر دھرم بن امیر کے حکمرانوں سے بہتر میں ۱۲ لکھ جس کا مطلب یہ ہوا کہ جنگ کے لئے خدا اور علی مسلمان کی طرف سے کافی ہو گئے۔

الزبادة فی القرآن مجمع علیہ علی بطلان
 قرآن میں بغیر قرآنی عنصر کا اضافہ یہ مسئلہ تو اجماعی و تقاضی
 داماً نقصان نقدر مدعی عن قوم
 ہے (ضعیموں اور سستیوں دونوں کا ہے) کہ ایسا نہیں
 من اصحابنا عن قوم من حشویۃ الفا
 ہوا باقی کی (یعنی قرآن کی کچھ آیتیں حذف ہو گئیں) سو
 والصحیح خلاف دلائل
 ہمارے ہاں کے بعض لوگ (یعنی بعض شیعہ مسلک رکھنے
 واسے) اور عامہ یعنی سبوں کے بعض حشویہ سے اسکا دعویٰ
 ان علینا جمعا

منقول ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ یہ بھی غلط ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ ان سب جمعہ کی ذمہ داری جب خود خدا لے چکا ہے اور بالاتفاق شیعہ دینی
 دونوں کے نزدیک یہ قرآن کی آیت ہے تو قرآن سے کسی چیز کے نکل جانے کے دعوے کے بعد آدمی
 مسلمان ہی کب باقی رہتا ہے بقول شیعہ عالم علامہ طبرسی تو اردو توارث کی جس راہ سے قرآن مجید
 منتقل ہوتا ہوا جلا آ رہا ہے اس کا مقابلہ بھلا یہ خود تراشیدہ افسانے کہاں تک کر سکتے ہیں۔

مناظرات اربار و ائمہ کا دوسرا حصہ جنہیں میں مناظرات کہتا ہوں دراصل انھیں کی طرف طبرسی نے
 اشارہ کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ عامہ کے حشویہ یعنی اہل سنت کے محدثین میں بھی نقص کی بعض روایتیں
 باقی جاتی ہیں یعنی ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کی بعض آیتیں جو پہلے قرآن میں شریک تھیں بعد کو حذف
 ہو گئیں لیکن ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بجائے خود یہ روایتیں غلط نہیں ہیں بلکہ ان سے جو نتیجہ پیدا کیا گیا
 وہ بدیتی یا کم از کم غلط فہمی پر ضرور مبنی ہے بقدر ضرورت ان میں جو چیزیں قابل ذکر ہیں ان کا فقہ بھی
 سن لیجئے۔

اس سلسلہ میں مختلف نوعیت کی روایتیں ہیں۔ مثلاً

۱، بعض روایتوں میں کسی غیر قرآنی حکم کا ذکر کرتے ہوئے اس قسم کے الفاظ یعنی

لہ مقدمہ روح المعانی ص ۲۲ مفہومات میں جو کچھ نقل کیا گیا ہے روح المعانی کے مقدمہ سے ماخوذ ہے۔

فی منازل من القرآن

یہی سلسلہ اور راہ کی چیز ہے جس راہ سے قرآن نازل ہوا

جیسے الفاظ راوی نے بڑھا دے ہیں اس کی مثال رضا عت والی روایت جو عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے الفاظ جس کے یہ ہیں، یعنی وہ فرمائی تھیں کہ

فیما انزل من القرآن عشر سماعاً

ان ہی باتوں میں جو اسی راہ سے نازل ہوئی ہیں جس

معلومات مجھ میں تھے سمیع بن جبریل

راہ سے قرآن نازل ہوا یہ حکم بھی تھا کہ دس گھنٹہ

فتویٰ علی اللہ علیہ وسلم دہی فیما لقرء

دس دفعہ دودھ پینا حرام کر دیا ہے پھر مسوخ ہو گیا

من القرآن

ہر حکم ”پانچ مقررہ گھنٹہ سے“ اور ذات پائے رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور یہ حکم ان ہی باتوں میں شریک

تھا جن میں قرآنی حکم شریک ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ سب سے بڑی کے صحاح مشرک کی عام کتابوں میں یہ روایت پائی جاتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ

فی ما انزل من القرآن یا من سابقہ من القرآن کے الفاظ سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ یہ قرآن کے اجزاء تھے

تفصیل کا موقوف نہیں مگر اجمالاً اتنی بات سے تو ہر بڑھا لکھا مسلمان واقف ہے کہ رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو احکام و قوانین امت کو عطا کیے جاتے تھے ان میں ایک سلسلہ تو ان

احکام کا تھا جن کی تعلیم حق تعالیٰ کی طرف سے جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا کرتے تھے اور دوسرا

سلسلہ احکام ہی کا ایسا بھی تھا جن میں پیغمبر خود اپنے اجتہاد سے کام لیتے تھے اگرچہ ”إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ“

یونہی کے لحاظ سے ہم دونوں کو وحی ہی سمجھتے ہیں، بہر حال ظاہر ہے کہ وحی کا وہ سلسلہ جو جبریل امین

کی راہ سے جاری تھا وہ اپنی الگ نوعیت رکھتا تھا۔ پھر جبریل امین کی راہ سے جو چیزیں آ رہی تھیں

ہر ایک جانتا ہے کہ ان کی بھی دو قسمیں تھیں یعنی ایک تو قرآن اور قرآنی آیات کا سلسلہ، اور دوسرا سلسلہ

جبریل امین ہی کے ذریعہ سے وہ بھی جاری تھا جو قرآن کا جز نہیں بنتا تھا گویا منطقی طور پر یوں کہہ لیجئے

کہ قرآن نازل ہوا لیکن ہر وہ چیز جو جبریل کے ذریعہ سے نازل ہوئی تھی اس کا قرآن ہونا ضروری تھا آخر ایمان اسلام و احسان کے متعلق سوال و جواب کا قصہ بخاری وغیرہ میں ہے اور ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

انکہ جبریل علیہ السلام کہہ دینا کہ تمہارے پاس جبریل آئے تھے تم کو تمہارا رب مکتبہ کے لئے۔

ظاہر ہے کہ جبریل نے اس وقت جو کچھ دین کے متعلق سکھایا تھا یقیناً وہ قرآن میں شریک نہیں کیا گیا اور یہی ایک روایت کیا اکثر چیزیں اسی قسم کی توسط جبریل علیہ السلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئیں لیکن وہ قرآن میں شریک ہونے کے لئے نازل نہیں ہوئی تھیں اسی لئے قرآن میں شریک نہیں کی گئیں

اسی بنا پر فی ما انزل فی القرآن سے اداوی کا مقصد یہ ہے کہ یہ مسئلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اجتہادی مسائل میں سے نہ تھا بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ جس راہ سے قرآن نازل ہوا ہے اسی راہ سے یہ حکم بھی اللہ تعالیٰ کے رسول تک پہنچا تھا۔ اور یہ کہ قرآن و احسان کی چیز سمجھ کر پڑھا جاتا ہے اسی راہ کی چیز یہ بھی ہے اور یہی معنی ہیں ایمان و من القرآن کے۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ دلچسپ روایت وہ ہے جس میں ذکر کا ذکر ہے یعنی شادی شدہ آدمی سے زنا کا صدور جب ہو تو سنگساری کا حکم اسلام میں جو دیا گیا ہے اس کے متعلق کچھ شریعت میں ایک طویل حدیث اس سلسلے میں پائی جاتی ہے حاصل جس کا یہ ہے کہ حج کے موسم میں حضرت عمر کو اس کی خبر ملی کہ بعض لوگ ان کی وفات کے بعد خلافت کے متعلق کچھ منصوبے پہلے سے بکرا رہے ہیں اور حضرت ابو بکر کے انتخاب پر کچھ اعتراض بھی کرتے ہیں، حضرت عمر نے پہلے تو جواباً کہ حج ہی کے موقع پر ایک تقریر کر بس لیکن بعد کو رائے بدل گئی اور مدینہ پہنچ کر آپ نے جمعہ کے خطبہ میں ان ہی باتوں کا ذکر فرمایا جن

کا ذکرہ رج کے موقع پر کرنا چاہتے تھے، یہ بڑی طویل تقریر ہے جس میں بہت سی باتیں بیان کی گئی ہیں اسی میں ابو یوسف صدیق کی خلافت کا بھی ذکر آپ نے فرمایا اور مسلمانوں کو اس کی وصیت کرتے ہوئے کہ میرا کیا حکم ہے آج ہوں کل نہ ہوں اس لئے چند ضروری باتوں کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں اسی سلسلہ میں آپ نے یہ بھی فرمایا کہ رحم کا قانون اگرچہ نیکان میں نہیں پایا جاتا مگر میں گواہی دیتا ہوں کہ

کان مما انزل اللہ یہ قانون بھی ان ہی باتوں میں سے ہے جنہیں اللہ نے نازل

فرمایا۔

پھر یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قانون کو ہم نے سیکھا پڑھا اور یاد کیا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل بھی کیا اور آپ کے بعد ہم نے بھی رحم کیا یہ اسی کے بعد آپ نے زور دے کر کہا کہ ذکر ان میں نہ ہونے کی وجہ سے کسی کو یہ منالطہ نہ ہو کہ یہ خدا کے نازل فرمودہ قوانین میں نہیں ہے بلکہ یہ خدا ہی کا برحق کیا ہوا واجب قانون ہے آخر میں فرمایا کہ پس جہاں ہے کہ مرد و عورت یا عورت شادی شدہ ہونے کے بعد جو بھی زنا کا ارتکاب کرے اور نہایت ہو جائے تو اس کو رحم دنگسار کیا جائے یہ عجیب بات ہے کہ اسی کے بعد آپ نے یہ بھی فرمایا کہ

اَللّٰهُمَّ اِنَّمَا اَنْتَ رَءُوْمٌ مِّنْ كِتَابِ اللّٰهِ اَنْ

لَا تَرْضَوْا عَنْ اَبَاكُمْ فَاَنْتُمْ كَقُلُوْبِهِمْ اَنْ تَرْضَوْا

عَنْ اَبَاكُمْ

اے افریقہ ہمارے لئے گھڑے۔

پھر آپ نے یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے بھی منع فرمایا ہے کہ جیسے عباسی حضرت عبید بن جریج میں سبائہ سے کام لینے میں ادرعد سے تباہ ذکر کر جاتے ہیں تم بھی میری تعریف میں اس قسم کے اظہار اور غلو سے کام نہ لینا میں نے اس دوسری بات کو عجیب بات اس لئے کہا کہ یہ ہم کے متعلق تو

مرثہ ما انزل اللہ حضرت عمرؓ نے کہا تھا گریہ باپوں سے اعراس کرنے کے متعلق جو الفاظ آپ نے فرمائے اس میں کتنا نغز، فیما نغز، من کتاب اللہ کے الفاظ ہیں لیکن ان الفاظ کے متعلق مسلمانوں میں اس کا کسی نے بھی چرچا نہ کیا جیسا کہ رحمہ اللہ الفاظ کے متعلق بھلا دیا گیا کہ پہلے وہ قرآن میں موجود تھے اور طرزِ نشانہ یہ ہے کہ قرآن سے الفاظ تو خارج کر دے گئے لیکن قانون کو جیسا کہ سب جانتے ہیں قیامت تک کے لئے باقی رکھا گیا اور بس کرنے والوں نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ الفاظ کا ایک مجموعہ بھی بتایا گیا مدرسوں میں آج تک مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ قرآن میں قانونِ رحم کے متعلق ہی الفاظ تھے الفاظ کا وہ مجموعہ یہ ہے۔

الشیخ والشیخۃ اذا سنیانا فامر جموہا کوئی بڑھا اور بڑھی جب زنا کریں تو دونوں کو سنگسار

کر دو۔

بعضوں میں "البتہ" کے لفظ کا اضافہ بھی پایا جاتا ہے خدا کا شکر ہے کہ صحیحین (بخاری و مسلم) میں یہ الشیخ والشیخۃ دلی روایت نہیں پائی جاتی بلکہ ابوداؤد۔ ترمذی وغیرہ میں بھی نہیں ہے اس روایت کے راویوں کی حالت کیا ہے اس سے اگر قطع نظر بھی کر لیا جائے پھر بھی میں تو اس کو قرآن مجید کا گویا معجزہ ہی خیال کرتا ہوں کہ روایت کے الفاظ ہی سے اس قانون کی تردید ہو جاتی ہے جس کے لئے بتلنے والوں نے ان عجیب و غریب الفاظ کے مجموعہ کو بنایا ہے آپ سُن چکے اور دینا جانتی ہے حضرت عمرؓ کے الفاظ ابھی گزرے ہیں کہ "رحمہم کا قانون شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے لئے ہی ہے مگر اب ذرا روایت کے ان الفاظ پر غور کیجئے الشیخ و الشیخۃ (بڑھا، بڑھی) ایسے الفاظ ہیں جن کے لئے ضروری نہیں کہ وہ شادی شدہ ہوں پھر نتیجہ کیا ہوا ایسے بڑھے اور بڑھی عورت جن کی شادی نہیں ہوئی ہوان الفاظ کی بنیاد پر چاہئے کہ ان کا نساء زنا کے جرم میں سنگسار کر دے جائیں اور جوان مرد اور جوان عورت شادی شدہ ہی کیوں نہ ہوں چونکہ الشیخ و الشیخۃ کے الفاظ ان پر صادق نہیں آتے اس لئے رحمہم کا قانون ان کے لئے باقی نہ رہا اور یہی کیا جرم اس روایت کی بنا پر مرثہ اسی نساء سے متعلق ہوگا، جب طرفین بڑھے اور بڑھی ہوں لیکن ایک طرف

بڑھا اور دوسری طرف جوان یا بالکلکس ہو تو اس پر بھی یہ قانون عائد نہ ہوگا اور سچی بات تو یہ ہے کہ شیخ مت
عربی زبان میں عمر کے جس حصہ کی تعبیر ہے، یہ عمر کا وہ زمانہ ہے جس میں عموماً جنسی خواہش کا رد کم کیا جاتا ہے
ادفات مفقود بلکہ حد نفرت کو بھی پہنچ جاتا ہے جو ان عورت کے ساتھ تو ممکن ہے کوئی بڑھا مشغول ہو جائے
یا بالکلکس میں بھی امکان ہے کہ جب دونوں پھر بس بوڑھے ہوں یعنی الشیخ والشیخہ بن چکے ہوں تو زنا
کے صدور کا امکان ہی کیا باقی رہتا ہے پس مطلب یہ ہوا کہ سرے سے رحم کا قانون ہی غیر عملی بن کر ان
الفاظ کی بنیاد پر رہ جاتا ہے، رحم کے قانون کو ثابت کرنے کے لئے ایسے الفاظ کا انتخاب کیا گیا جس سے
اس قانون کی بنیاد ہی منہدم ہو کر رہ گئی، میں لوگوں کو کیا کہوں، بخاری و مسلم میں ہے کہ حضرت عمر
رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی قانون رحم کا ذکر فرماتے ہوئے عمارت عمارتوں میں فرماتے تھے کہ
ان اسد فی کتاب اللہ میں اللہ کی کتاب میں احادیث کے نازل کر دیا گیا۔

یہ بھی فرماتے کہ اس کا خطرہ اگر نہ ہوتا تو قانون کی اہمیت کا تقاضا تھا کہ قرآن کے کم از کم ماحشیہ پر اس کو
لکھ دیا جاتا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جس کے متعلق کہہ رہے ہوں کہ قرآن میں اس کے داخل کرنے سے
انشاء ہوگا یعنی جو چیز قرآن کا جز نہیں ہے وہ قرآن کا جز بن جائے گی مگر لوگ میں کہہ رہے ہیں کہ
قرآن ہی کا جز رحم کا قانون تھا اور مخالف کس سے ہوا، صرف کان مما انزل اللہ کے الفاظ سے ہوا

لہ حقیقت یہ ہے کہ جلد از زمانہ کی قرآنی سزا جرم زنا کے متعلق قرآن میں نازل ہو چکی تھی اور اسی بناء پر آدمی کو زنا غیر معین
ہی کیوں نہ ہو اگر زنا کا جرم ہوگا جلد از زمانہ کی سزا کا مستحق وہ ہو جاتا ہے، مگر فقہان بیان یہ سوال پیدا ہوتا ہے
کہ شادی شدہ یعنی محض زنا سے بچالے والی چیز یعنی بوی رکھتے ہوئے بھی اس جرم کا اگر جرم ہو تو اس کا جرم اس کو زنا سے
سے یقیناً زیادہ سخت ہے جو اپنی جنسی خواہش کی تکمیل کے ذریعہ (بوی) سے محروم ہے گویا شادی شدہ زوجین، صرف زنا
ہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ شرارت کا مرتکب ہے، اسی لئے صرف زنا کی سزا ہے یعنی تازیانہ کی سزا سے زیادہ
سخت سزا کا طالب خود اس کا جرم ہے زنا کے جرم سے زیادہ شادی شدہ آدمی کے اندر جو شرارت اور بے باکی و کینیت
پائی جاتی ہے اسی کا انتضاء یہ ہوا کہ اس کی سزا میں بھی سختی کا اعنا ذکر دیا جائے۔ رحم اس قدرتی اقتضا کی تکمیل
(بقیہ ماحشیہ پر منقولاً)

مگر آپ دیکھ چکے کہ ان الفاظ کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہے آخر اسی روایت میں تو دغبت عن الایاء ولے
 حکم کو بھی تو حضرت عمرؓ نے اس سے بھی زیادہ تیز الفاظ یعنی ممکن الفراء فیما لقرء من کتاب اللہ کے
 ذریعہ اپنے مطلب کو ادا کیا ہے لیکن اس کا چرچا لوگوں نے کیوں نہیں بھیلایا بڑے بڑے مولوی کئی فرمایا
 اس کا استحضار نہ رکھتے ہوں حالانکہ اس قسم کے الفاظ کا مطلب ہم کچھ ہوتا ہے حضرت عمرؓ کے بیان کے
 اسی حصہ سے لوگوں کو سمجھنا چاہیے ہمیں کیا عرض کروں سیرۃ میں حافظ قرآن کی کافی تعداد دھوکہ دے
 جو شہید ہونی مدنیوں میں اس قصہ کا ذکر کرتے ہوئے حضرت انسؓ فرمایا کرتے تھے کہ یہ بے بجا ہر سے
 بحالت غربت جو شہید ہوتے تو

فاخبر جبریل علیہ السلام النبی	جبریل علیہ السلام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم انھم لقوا الیہم	کو خبر دی کہ حافظ قرآن کی یہ جماعت اپنے پروردگار سے
فرضی عنہم واس ضاہم	جا کر مل گئی ہیں انہوں سے راضی ہوا اور ان کو گوارا
	کو دے دئے تھے فرض کر دیا۔

روایت کے بعض الفاظ میں ہے کہ خود ان شہید ہونے والے حفاظ نے اللہ تعالیٰ سے یہ دعا و قتل ہونے
 سے پہلے کی تھی کہ

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) ہے۔ اسی لئے حضرت علیؓ کو م اللہ جبریلؑ جیسا کہ بخاری میں ہے فرمایا کرتے تھے کہ سچھتم السنتہ منہ
 اللہ دینی محسن کی سزا جم جو میں نے دی تو یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی بنیاد پر کیا جاتا ہے ذکر قرآن کے حکم پر
 اس کی بنیاد قائم ہے راہیہ کہ قرآن میں خالص زنا وہی کا حکم کیوں آئے اور زنا کے جرم میں احسان کی وجہ سے جو سختی بڑھ جاتی
 ہے اس حکم کو رسول اللہ کی سنت کے سیر و کیوں کر دیا گیا تو فی نزاکتوں سے جو واقف ہیں اس کی معصیت کو سمجھ سکتے ہیں جس
 کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ ۱۲۔

اللَّهُمَّ اَبْلَغْ غَمَانِيَا اَنَا قَدْ لَقِيتُكَ فَرَضِيَا ۱۷۱ اللہ ہمارے نبی کو مطیع کر دیجئے کہ آپ سے ہم
 عنك ومن حيث غمنا مل گئے ہیں ہم آپ سے راضی اور خوش ہوتے
 اور آپ ہم سے راضی اور خوش ہوتے۔

اس روایت کا ذکر کر کے حضرت انسؓ کہا کرتے تھے کہ ہم ان الفاظ کو یعنی ان شہداء کی دعاء کے ان
 الفاظ کو جس کی خیر جبریل علیہ السلام کے ذریعہ رسول اللہ کو ملی تھی کتنا نفع یعنی پڑھا کرتے تھے پس نفع
 کے نقطہ سے بعضوں کو مغالطہ ہوا کہ شاید یہ بھی قرآن کا جزء تھا، حالانکہ اب دیکھ رہے ہیں کہ اس کی نوعیت
 بھی وہی ”دیما تزل من النفل“ یا لکن نفعہ نجا نفعہ من کتاب اللہ“ کی ہے یعنی جبریل علیہ السلام کے
 توسط سے رسول اللہ تک پہنچا تھا۔

(۲) مغالطات کے سلسلہ میں میرے نزدیک ایسی روایتیں بھی شامل ہیں جن میں صحابی نے کسی
 قرآنی آیت کا مضمون اور مطلب اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے قرآن کی طرف اس مطلب کو منسوب
 کر دیا ہے سم لوگ یعنی بت کی ماوروی زبان عربی نہیں ہے اردو میں قرآنی آیتوں کا مطلب بیان کرتے
 ہیں لیکن صحابہ ہر بے کم مطلب و معنی کو بھی عربی زبان ہی میں ادا کیا کرتے تھے بعضوں کو اتنی سے مغالطہ
 ہو گیا کہ وہ ان تفسیری الفاظ کو بھی قرآن کا جزء قرار دیتے تھے اس کی ایک اچھی مثال یہ روایت ہو سکتی ہے
 یعنی ایک صحابی نے بیان کیا کہ قرآن میں میں نے پڑھا ہے کہ

لَوْ كُنَّا لَبْنُ آدَمَ ۚ آدَامُ مِنْ مَّالٍ لَا أَتُنِي ۚ یعنی آدم کے بچے کے پاس ایک نری برابر مل ہو تو
 الیہنا نیا المحدث چاہے گا دوسری نری بھر لی مال اس کو مل جائے

آخر حدیث تک

اس میں شک نہیں کہ جغفہ یہ الفاظ قرآن میں نہیں ہیں لیکن

إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۚ قَطَا اِنَّ اِنَّ اِنَّ سبْرًا ۚ بیدالیا گیا۔

لا حقیقت یہ ہے کہ ”ہلوع“ کا عربی لفظ جن مطالب پر مشتمل ہے۔ بے صبر کے لفظ سے وہ صحیح طور پر ادا نہیں ہوتا
 (بقیہ نثر پر صفحہ آئندہ)

قرآن کی مشہور آیت ہے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ ہدایہ کا مطلب وہی ہے جسے صحابی نے نکودہ بالفاظ میں ادا کیا ہے اسی مضمون کو انھوں نے قرآن کی طرف منسوب کر کے اگر بیان کیا تو اس سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ ان کا خیال یہ تھا کہ بجنہ ہی الفاظ قرآن میں پائے جاتے ہیں آخر وہ مروجہ کی یہ بات ہے کہ عام گفتگو میں وعظوں میں مقررین میں لوگ مضمون بیان کر کے کہتے ہیں کہ اس قرآن میں آیا ہے لیکن یہ کتنی بڑی حماقت ہوگی اگر سننے والا قرآنی آیت کے ماحصل مطلب کے بجنہ ان ہی الفاظ قرآن میں تلاش کرنے لگے

(۳) الفاظ کی اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ قرآن سننے والے بعض دفعہ صحابی بیچ میں تفسیر طلب الفاظ کی تفسیر بھی کرتے چلے جاتے تھے ہندوستانی علماء بھی بکثرت اس کام کو کرتے ہیں لیکن چونکہ ان کے تفسیری الفاظ اردو میں ہوتے ہیں اس لئے سب جانتے ہیں کہ درمیان کے الفاظ قرآنی الفاظ کی تفسیر سے تعلق رکھتے ہیں لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا صحابہ کی مادری زبان بھی چونکہ وہی تھی جو قرآن کی زبان ہے اس سے بعضوں نے تفسیر کے ان عربی الفاظ سے یہ غلط نفع اٹھانا چاہا اور مشہور کیا کہ فلاں صحابی قرآن کے ان الفاظ کے بعد ان چند الفاظ کا اور اضافہ بھی کرتے تھے حضرت ابی بن کعب صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ یہی صورت پیش آئی یعنی وہ سورہ ”البینہ“ سنا رہے تھے جب قرآن کے الفاظ ”وما آتوا الا لیلجدا واللہ مخلصین“ اور انہیں حکم دیا گیا کہ ان کو، لیکن صرف اس کا پورے

لہ الذین خفاء
چلے جائیں ان کو دین کو اسی اللہ کے لئے خاص بنا کر

باقیہ ماشیہ گوشت، جب تک سطر و سطر میں الی کی تشریح نہ کی جائے اس موقع پر ایک لطیفہ کا خیال آیا کہ مولوی ترمذی نے یہودیہ کا ایک مشہور شعر کہہ کر خدا فرما چکا قرآن کے اندر ہرے محتاج ہیں پیرویدہ جو ایک فقیر اسی شعر کا لگا کر عیب انگ راہ تھا جو ہاموں سے ہمہ برہم رہے تھے بولے کہ قرآن میں کہاں ہے اس نے عرض کیا کہ بھائی یا ایھا الناس اتمم العقل علی اللہ (اسنا ان فہم سب اللہ کے محتاج ہیں اس کا مطلب یہی تو ہے مگر وہ یہی کہہ رہے ہیں ”میں محتاج میں پیرویدہ“ ان الفاظ کو قرآن میں بتا کر سنا دیا حسن ۱۲۔

بالکلیہ اسی کی طرف جھکتے ہوئے۔

پر پہنچے تو "مخلصین لدا الدین" یعنی دین کو اللہ کے لئے فانی بنانے کا مطلب سمجھائے۔ لگے جس کا فاضل ہی تھا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی مبارک اور اس کی خوش نودی کا حاصل کرنا بھی الدین اور مذہب کا صحیح اور فاضل نشا عریض ہے باقی بعض لوگ جیسے رنگ لٹل وطن تر بان وغیرہ کو ذرہ داری دھڑا بندیوں کا آلہ بنالیتے ہیں اسی طرح ایک طریقہ تقسیم کا کبھی دین اور مذہب کو بنا لیا جاتا ہے بجائے رضا و حق کے قومی تعمیر کا صرف ایک ذریعہ مذہب رہ جاتا ہے اس زمانہ میں یہودیت نصرانیت مجوسیت وغیرہ مذاہب مرضی حق تک پہنچنے کا نہیں بلکہ قومی جھوٹ کے اٹھارنے کے ذرائع بنے ہوئے تھے اسی تو مخفی و تفسیری مطلب کو عربی زبان میں حضرت ابی بن کعب نے ان الفاظ میں ادا کیا کہ

ان الدین عند الله الخليفة المسلم

دین خدا کے نزدیک وہی معتبر ہے جس میں خفیت

لا الیمودیه ولا التصاریف ولا الخبیه

رہتی خدا کی طرف کیسوی کی گویا یہ جو خفاء کا مطلب ہے

و نہ علم جو سنی اپنے آپ کو بالکلیہ خدا کے سپرد کر دیا

جائے نہ یہودیت نہ نصرانیت نہ مجوسیت (یعنی

صرف ان مذہبی اقوام کی تقسیم کا کہ مذہب کو بنا یا یہ

دین کا خلد میں نہیں ہے)

مسند احمد کے حوالہ سے جمع الفقہاء میں نقل کیا ہے کہ ان الفاظ کو کہنے کے بعد

ثم خلعوا ثيابهم من السومۃ

پھر انی سے ان الفاظ کے بعد سورہ البینہ کو ختم کیا

بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ درمیان کے تفسیری الفاظ کو فراموشی کے بعد حضرت ابی بن کعب نے سورہ

کو ختم کیا و آخر کی صورت کلی یہی ہے آپ ہی بتائیے کہ مسائل کے سوا اس کو اور کیا کہا جا سکتا ہے

اگر حضرت ابی کے ان تفسیری الفاظ کے متعلق محقق اس لئے کہ وہ عربی زبان کے الفاظ ہیں یہ دوسرے

دلوں میں کوئی ڈٹاے کہ ابی بن کعب کے نزدیک قرآن ہی کے اجزاء (العیاذ باللہ) یہ الفاظ تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان سے تھوڑا بہت بھی لگاؤ جو رکھتا ہے سننے کے ساتھ ہی سمجھ سکتا ہے۔ کہ زربفت میں یہ ٹاٹ کا پیوند بن جائے گا، اگر خدا نخواستہ حماقت سے یہ سمجھ جائے یہ قرآنی الفاظ ہیں ان ساری روایتوں کے الفاظ کا یہی حال ہے وہ خود بے جا بے پکار رہے ہیں کہ قرآنی عبارت سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا،

(۳) اسی سلسلہ کی بعض غیر مستند تاریخی روایتوں میں تذکرہ کیا گیا ہے کہ

ان ابن مسعود کان ینکر کون سورۃ	حضرت ابن مسعود صحابی سورۃ فاستخبر یعنی الحمد للہ
الفاتحۃ والمعوذتین من القرآن	معوذتین نبی علی اعوذ برب الناس اور قل اعوذ
در بیان الجزائی ۹۷)	رب الفلق والی سورتوں کے متعلق کہتے تھے کہ یہ

قرآن کے اجزاء نہیں ہیں

بالفرض ابن مسعود کی طرف مان لیا جائے کہ یہ انتساب صحیح بھی ہو اور قرآن میں جو قوائے کی قوت پائی جاتی ہے اس کا مقابلہ یہ تاریخی روایت فرض کر لیجئے کہ کبھی سکتی ہو جب بھی کیا اس کا وہی مطلب ہے جو ظاہر الفاظ سے سمجھ میں آتا ہے واقعہ یہ ہے کہ سورہ فاستخبر جس کا قرآنی نام السبع المثانی ہے قرآن میں اس کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے

ولهذا ابتناک سبعاً من المثانی والقرآن

ہم نے تم کو اسے بنایا، سبع مثانی (یعنی سورہ

فاتحہ دہی) اور قرآن عظیم دیا۔

العظیم

۱۔ سبع کے معنی سات ہیں اور مثانی ایسی چیز کی تعبیر ہے جو دود و دفعہ دہرائی جائے چونکہ سورہ فاتحہ سات ہیئتوں پر مشتمل ہے اور اس کی خواندگی کا کافی دستور یعنی تلازمیں پڑھنے کا یہی ہے کہ کم از کم دودفعہ دوبارہ الہی میں دہرائی جائے اسی لئے بتایا یعنی ایک رکعت کی تلازممنوع ہے مثانی کہنے کی دہم بھی ہے۔ ۲۔

میں سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ سورہ فاسخہ کی حقیقت ”القرآن العظیم“ کے مقابلہ میں جدا رنگ رکھتی ہے جس کی وجہ ظاہر بھی ہے کہ سورہ فاسخہ کی حیثیت درخواست کی ہے جو خدا کے دربار کی حاضری کے وقت یعنی نماز میں بندہ کی طرف سے خدا کی بارگاہ میں پیش ہوتی ہے اور اللہ سے انسان تک اسی کا جواب دیا گیا ہے ”این مسعود نے بھی اگر اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ فرمادیا ہو کہ سورہ فاسخہ“ ”القرآن العظیم“ سے الگ حیثیت رکھتی ہے تو اس کا مطلب یہ لینا کیسے صحیح ہوگا کہ سورہ فاسخہ کے الفاظ کی وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اسی طرح نہیں ہوئی تھی جیسے باقی قرآن کی وحی ہوئی ہے

انہیں روایتوں میں ابن مسعود سے مروی ہے کہ وہ کہا کرتے تھے

انما امر النبی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حکم دیا ہے کہ ان

ان نبیوں کا

دوؤں سے تو روزِ پناہ گیری، اکام لیا جائے

مطلب یہ تھا کہ ان سورتوں کا نزول تو روزِ پناہ گیری کے لئے ہوا ہے اس لئے دوسری سورتوں کے مقابلہ میں ان کی جگہ گائے حیثیت تھی میرے نزدیک تو ان الفاظ سے موزونین کی اہمیت کو ابن مسعود واضح کرنا چاہتے تھے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ کسی قسم کی مصیبت دنیا میں پیش ہوں دوؤں سورتوں کے مضامین پر غور کرنے سے تسلی مل جاتی ہے بہر حال اگر ان روایتوں کو تاریخی صحت اور اسنادی کمزوریوں سے قطع نظر بھی کر لیا جائے جب بھی ابن مسعود کے اس بیان کا یہ مطلب لینا کہ وہ ان سورتوں کو حق تعالیٰ کے فرمودہ اور نازل کردہ الفاظ نہیں سمجھتے تھے قطعاً ان پر بہتان ہیں اور بدترین قسم کی منالطرازی ہے کیا کسی حیثیت سے بھی کسی کی سمجھ میں یہ بات آ سکتی ہے کہ کوئی اور سورہ نہیں بلکہ لہ سندى حالت اس روایت کی جو کچھ ہے یہ مستند اور سورہ فاتحہ و موزونین جن خصوصی حقائق و معارف پر مشتمل ہیں حضرت علامہ ذکیہی کی کتاب اور ان کے تفسیری محاضرات میں آپ کو اس کی پوری تفصیل مل سکتی ہے ۱۲۔

سورۃ فاتحہ جیسی سورہ جو غانہ کی ہر رکعت میں دن کے پانچ وقتوں میں دہرائی جاتی ہے اسی کو سمجھتے تھے کہ قرآن کا جزء نہیں ہے۔ کچھ اسی قسم کا مناظرہ حضرت ابی بن کعب صحابی کی طرف اسی وقت کے متعلق ہوا جس میں یہ ہے کہ ان کے قرآنی نسخہ میں وہ دونوں دعائیں جو قنوت میں عموماً پڑھی جاتی ہیں لکھی ہوئی تھیں اسی بناء پر یہ غلط فہمی پھیلانے کی بھی بعضوں نے کوشش کی کہ ان دعاؤں کو ابی بن کعب قرآن کے اندر داخل سمجھتے تھے یعنی جیسے دوسری قرآنی سورتیں ہیں اسی طرح دوسری قنوت قرآن کی یہ دونوں دعائیں بھی ہیں۔

آج بھی تو قرآن کے آخر میں مختلف قسم کی دعائیں خصوصاً ختم قرآن کی دعاء عموماً لکھی ہوئی رہتی ہے کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ دعائیں قرآن میں شریک ہیں اگر روایت صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اہمیت کی وجہ سے ابی بن کعب نے اپنے قرآن کے آخر میں ان دونوں مسنونہ دعاؤں کو لکھ لیا ہوگا اور سچ تو یہ ہے کہ روایت یہ ہے سر وہاں ہے، میں نے بھی اس کا ذکر صرف تکمیل مضمون کے لئے کر دیا ورنہ یہ روایت تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ ایک سنجیدہ آدمی اس کا ذکر کرے

ایک ذیلی بحث اور غائتہ:

مقصود یہ ہے کہ قرآن فخریہ یا کتابی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی تصنیف کردہ کتابوں مثلاً سندی کی گستاخانہ ہی کہ لیجئے یا اسی جیسی کوئی دوسری کتاب ان کے پڑھنے والوں کو کبھی نہیں دیکھا کہ پڑھتے سے پہلے وہ اس کی ٹوہ میں لگے ہوں کہ مصنف نے کتاب کے کس باب کو پہلے لکھا اور کس کو بعد میں یا ہر باب کی فصلوں کی عبارتوں میں کس عبارت کی یادداشت پہلے جمع ہوئی اور کس کی بعد میں بلکہ عام قاعدہ یہی ہے کہ مصنف کی طرف سے کتاب پڑھنے والوں کے سامنے جس شکل میں پیش ہوتی ہے اسی آخری شکل کو کتاب کی واقعی شکل قرار دیکر لوگ پڑھنا پڑھنا شروع کر دیتے ہیں

(باقی آئندہ)

قدرتی نظام اجتماع

(از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب پورہ نوڈیہادی استاد دارالعلوم مدینہ)

(۲)

ان حدیثوں سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ جماعت کی نماز کی بہت سخت تاکیدیں تھیں اس راہ میں مشقت و دقت کی پرداہ نہ کرنا چاہئے، تا آنکہ بیمار وغیرہ جیسے معذورین کے لئے مسجد پہنچنا ممکن ہو تو اس کے لئے بھی مسجد ہے کہ مسجد ہی آئے۔ ایک دوسری حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ داعی آپ ناک جماعت کو جلا مار ڈالنے اگر آپ کو عورتوں اور چھوٹے بچوں کا خیال نہ ہوتا (مشکوٰۃ باب الجماعۃ)

جو لوگ اذان سنتے ہیں پھر بھی جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضری نہیں دیتے ان کے متعلق تہدیداً یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ ان کی نماز ہی قبول نہیں ہوتی مگر یہ اس وقت جب اس کو کوئی عذر درپیش نہ ہو (ابوداؤد)

تکم جماعت میدان کارزار میں ایہی وجہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام بجاں و دل جماعت کی نذر اپنے فدا ہوتے جان سے بڑھ کر ساری اور کیا چیز ہو سکتی ہے؟ گھمسان کی جنگ ہو رہی ہے، میدان کارزار گرم ہے اور گردنیں کٹ کٹ کر گر رہی ہیں مگر اس وقت بھی اس دینی شیرازہ بندی کے توڑنے کی اجازت نہیں ملتی ہے بلکہ وہاں بھی سب حتی الوسع ایک ہی امام کے پیچھے نماز پڑھنے کا اہتمام کرتے ہیں اور ممکن حد تک بنا ہونے کی سعی کرتے ہیں

حضرت سالم بن عبداللہؓ اپنے باپ عبداللہ بن عمرؓ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ نے کہا کہ میں اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک غزوہ (جہاد) میں شریک کا رہا۔ اس میں دشمنوں کی ہم سے ٹڈ بھیس ہو گئی، چنانچہ ہم میدان میں نکل پڑے، نماز کا وقت آیا تو ہم دو دھنوں میں بٹ گئے، ایک گروہ آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہو گیا اور دوسرا دشمنوں کے مقابل ڈٹا رہا، پہلا گروہ جب آپ کے ساتھ ایک رکعت نماز پوری کر چکا تو یہ دشمنوں کے مقابلہ میں آگیا اور دوسرے گروہ نے آپ کے ساتھ اگر ایک رکعت نماز پڑھی، آپ نے اپنی نماز پوری کر کے سلام پھیر لیا اور اس کے بعد ہر ایک نے اپنی اپنی بقیہ ایک رکعت پوری کی۔ مشرکین عرب کو یقین تھا کہ ان جاں نثاران اسلام کو نماز اپنی ہمارے بال بچوں کی جان سے زیادہ پیاری ہے اس لئے وہ قصد اوقات نماز میں سخت سے سخت حملہ کرنے کی کوشش کرتے تھے، حضرت ابو ہریرہؓ ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ضحان و عسقان کے درمیان نزول اعلان فرمایا یہ دیکھ کر مشرکین کہنے لگے ان لوگوں کو ایک ایسی نازد ورش ہے جو ان کو ساری دنیا اور بال بچوں سے بھی زیادہ محبوب ہے جس کا نام عصر ہے لہذا تم متفق ہو کر کیا رگی پوری قوت سے ان پر ٹوٹ پڑو اور مشرکین میں یہ مشورہ ہو رہا تھا اور حیر علی امین نے اُنکراں حضرت صلعم کو بتایا کہ اپنے ساتھیوں کو دو دھنوں میں بانٹ دیکئے اور ہر ایک کو ایک ایک نماز اس طرح پڑھانے کہ دوسرا حصہ مسلح ہو کر دشمنوں کے مقابلہ میں ڈٹا رہے اس طرح ان کی ایک ایک رکعت ہوگی اور آپ کی دور کفین۔“ (مشکوٰۃ باب صلوة الخوف)

میدان جہاد و قتال میں بھی شریعت نے جماعت ٹوٹنے نہیں دی اور اس نازک موقع پر خود اللہ تعالیٰ نے جبریل علیہ السلام کے ذریعہ آپ کی رہنمائی فرمائی اور حکمت علی بن ابی اسدؓ

۔ س۔ بالیا جو اس بات کی دلیل ہے کہ پروردگار عالم کو جماعت کی نماز محبوب ہے۔

تظم جماعت پر اجماع صحابہ اجماعت کی نماز کی اسی عظمتِ شان کے پیش نظر حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے تھے کہ آدم کے بیٹوں کے کان کا بگھلاتے ہوئے سب سے بوجہا ما بہتر ہے کہ وہ اذان سنیں اور جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں جائیں اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ فرماتے ہیں کہ جو لوگ مؤذن کی آواز سننے میں اور عذر شرعی نہ ہوتے ہوئے بھی جماعت کے لئے نہیں نکلتے، ان کی نماز نماز ہی نہیں ہے، حضرت علیؓ کا بھی یہی کہنا ہے۔

حضرت جابر کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے ایک شخص نے پوچھا، اس شخص کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں جو دن کو روزے رکھتا ہے اور رات کو تہجد و نوافل پڑھتا ہے مگر جمعہ اور جماعت میں حاضر نہیں ہوتا، آپ نے جواب دیا ”ھونی التام“ وہ دوزخی ہے پھر دوسرے دن اس نے اگر یہی سوال کیا، رادی کا بیان ہے تقریباً ایک مہینہ برابر اس نے ایسا ہی کیا مگر حضرت عبداللہ بن عباسؓ ہمیشہ ہی فرماتے رہے کہ وہ دوزخی ہے۔

حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں جس نے اذان سنی اور پھر بھی اس کو قبول نہیں کیا حالانکہ اس کو کوئی عذر شرعی بھی نہ تھا تو ایسے شخص کو خیر نصیب نہیں اور نہ اس کا اس میں کوئی جذبہ معلوم ہوتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا ایک قول پہلے گزر چکا ہے کہ جماعت کی نماز میں وہی شخص نہیں آتا جو کھلا ہوا منافق ہے۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے اقوال جو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے آئے ہیں وہ درجہ صحت و شہرت کی حد تک پہنچے ہوئے ہیں اور ان کی مخالفت میں کسی صحابی سے کوئی بات بھی نہیں آتی ہے کہ تذبذب کی گنجائش نکل سکے پس ان تمام امور کے مد نظر ماننا پڑتا ہے کہ جماعت کی نماز پر صحابہ کرامؓ کا اجماع ہے کتاب الصلوۃ لابن القیم فصل سادس^{۹۹}

نظم جماعت فقہاء امت کی نظر میں | اہل یمن نقد اپنی کتابوں میں جماعت کی نماز کو ”ادائے کامل“ اور منفرد کی نماز کو ”ادائے قاصر“ سے تعبیر فرماتے ہیں ”کامل“ سے ان کی مراد یہ ہے کہ جس طریقہ پر نماز مسرور ہوئی ہو اسی طریقہ سے ادا کی جائے اور ”قاصر“ وہ ہے جو طریقہ مشرک کے خلاف طریقہ پر ادا کی جائے ان کا کہنا یہ ہے کہ حضرت جبریل امین نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہلے پہل علمی تعلیم پر جماعت دی تھی جیسا کہ ترمذی اور حدیث کی دوسری کتابوں میں یہ واقعہ مسرور ہو (نور الانوار مع قمر الاقمار بحث کامل وقاصر ص ۳۳)

فقہاء امت میں محققین جماعت کی نماز کو واجب کہتے ہیں چنانچہ ابن الہمام نے بالغ سے وجوب کا قول اپنی تائید کے ساتھ نقل کیا ہے اور جن لوگوں نے اس کو لفظ ”سنت“ سے تعبیر کیا ہے اس کی وجہ بیان کی ہے، تحریر فرماتے ہیں۔

یحییٰ علی العقلاء البانغین الاحرار	جو عاقل، بالغ، آزاد اور بغیر مذہبی جماعت
الافلاہ من علی الجماعۃ من غیر	کی نماز پر قادر ہو اس پر جماعت واجب ہے اور
حرج واذا فاندہ لا یجب علیہ الطلب	اگر سعی کے باوجود کسی کی جماعت چھوٹ جائے
فی المساجد بلا خلل بین اصحابہا	تو اتفاق ہمارے یہاں ایسے شخص پر واجب
بأن ان فی مسجد اخر للجماعۃ یحسن	نہیں ہے کہ وہ مسجدوں میں جماعت تلاش کرتا
دان صلی فی مسجد حیدہ منفردا	بھرے، ہاں اگر ایسا کرے تو مستحسن ضرور ہے
نحسن دفع القدیر ص ۱۳۹ ج ۱	اور اگر اپنے محلہ کی مسجد ہی میں اکیلا نماز ادا کرے

تو ایسی حالت میں یہ بھی درست ہے۔

اس سے بھی جماعت کی حیثیت کا پتہ چلتا ہے بلاشبہ اگر اپنی مسجد میں غیر ارادی طور پر جماعت نہ مل سکے تو دوسری مسجدوں میں جماعت کی تلاش واجب نہیں ہے، مگر مستحسن

ضرور ہے، یوں تو اس کو اختیار ہے کہ اپنی ہی مسجد میں تنہا نماز پڑھ لے یا گھر میں یا مسجد سے باہر کسی اور جگہ میں اپنے گھر والوں کو جمع کر کے جماعت کے ثواب کے حصول کی کوشش کرے چنانچہ ابن الہمام لکھتے ہیں:-

وَلَا لَافٍ فِي الْقَدْرِ مَعَ يَحْمَدِ اسی طرح قدر داری میں ہے کہ اپنے گھر والوں کو جمع
وَصَلَّى بِعَمْرِئِ بْنِ نِيَالٍ ثَوَابَ الْجَمَاعَةِ کر کے جماعت سے پڑھو لیا تو بھی جماعت کا ثواب
وَقَالَ شَمْسُ الْأُئِمَّةِ (الاولیٰ) فِي مَنَاسِكَاتِهِ مل جائے گا، شمس الائمہ لکھتے ہیں کہ ہمارے
تَبَعُهَا - (فتح القدیر ص ۱۳۹) زمانہ میں جماعت تلاش کرنا اولیٰ ہے۔

جماعت جب واجب ہے تو پھر فقہاء اور محدثین نے اسے ”سنت“ کے لفظ سے کیوں تعبیر کیا؟ اس کے متعلق ابن الہمام لکھتے ہیں

أَهْلُ الْأُحْبَةِ رَسَمَتْهَا سُنَّةً لَوْ جُمِعَا بلاشبہ ہے تو جماعت واجب ”سنت“ اس
بِالسُّنَّةِ - (فتح القدیر ص ۱۳۹) لئے کہا گیا ہے کہ جماعت کا وجوب سنت (حدیث)

سے ہے۔

حدیث میں جماعت کے متعلق جہاں سنت کا لفظ آیا ہے اس کے متعلق شیخ عبدالحق

محدث دہلوی فرماتے ہیں

مگر ایسا طریقہ مسلوک کہ در دین مراد ”سنن ہدی“ کی مراد یہاں دین کا چلا ہوا
وَارْتَدَّ بِأَنَّهُ ثَبُوتُ وَجُوبِ الْأُسْتِ راستہ ہے یا یہ مراد ہے کہ جماعت کا وجوب
اُسْتِ (اشئنا للمعات نقلی ص ۲۴۹) سنت سے ثابت ہے۔

ابن الہمام نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی بغیر عذر شرعی بجائے مسجد گھر میں یا جماعت

نماز ادا کرے تو اس شخص کا ایسا کرنا بدعت ہے خواہ یہ فعل اس کا گاہے گاہے ہی کیوں نہ ہو۔

بشرطیکہ اس کے قصد وارادہ کو دخل ہو

شکستِ جماعت کی سزا | اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ جماعت کی نماز محققین کے یہاں کم از کم وجوب کا درجہ رکھتی ہے یہی وجہ ہے کہ جو شخص بغیر عذر شرعی جماعت کی نماز کا تارک ہو اور وہ اس کا تقریباً عادی ہو چکا ہو تو شرعاً اس کی گواہی مردود قرار دیدی جائے گی اور اس کو بیٹھا جائے گا بھر قید میں ڈال دیا جائے گا اور اس کے ہڈیوں پر سختی ہے کہ ایسے شخص کو سمجھائیں بھائیوں اور جماعت سے غیر حاضر ہونے پر سکوت نہ کریں ورنہ شریعت کی نظر میں گنہگار ہونگے

یہ سزا تو اس وقت ہے جب کوئی ایک دو شخص کریں اور اگر خدا خواستہ پوری آباد جماعت کی نماز چھوڑ دے تو ان سے قتال کیا جائیگا کیونکہ یہ ایک بڑے شعارِ دین کو ترک کر رہے ہیں، صاحب ”التحریر المختار“ کے الفاظ یہ ہیں۔

فلوان اهل مصونہ کوھا فتولد اولذا
اگر تمام اہل شہر جماعت کی نماز ترک کر دیں تو ان
منزلت ولحد ضرب حدیس کما
سے قتال کیا جائے اور جب کوئی ایک فرد تارک
جماعت ہو تو اس کو بیٹھا جائے اور قید کر دیا جائے
فی الخلاصة (ص ۶۹)

ایسے ہی خلاصہ میں ہے

نظم جماعت کا اہتمام عہد نبوی میں | فقہاء اُمت کا تارکین جماعت کے متعلق یہ حکم ہے وجہ نہیں عرض کیا جا چکا ہے کہ ترکِ جماعت تفاق کی علامت سمجھی گئی ہے اذان سن کر بھی جو مسجد میں نہ آئے اس کی نماز، نماز نہیں کہی جاتی تھی، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا یہ حال تھا کہ بڑی سے بڑی مجبوری ہے پھر بھی ترکِ جماعت کی ہمت نہ فرماتے تھے کسی نے اپنے معقول عذر سے مجبور ہو کر پوچھا بھی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نفی میں جواب دیا، حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ بیان ہے۔

لہ فی القدرین ص ۱۳۰

اتی النبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل
اعلمی فقال یا رسول اللہ ائدہ لیس لی
قائد فیردنی الی المسجد فسأل رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یرخص
لہ فیصلی فی بیتہ فیرخص لہ تلما
ولی دعاء فقال هل تسمع النداء
باصلوۃ قال نعم قال فاجب
رسولہم باب صلوة الجماعة ص ۲۳۱

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک نابینا
شخص حاضر ہوا اور اس نے آپ سے درخواست
کی کہ مجھے کوئی راہ برہنیں بتا جو لیجا کرے، لہذا
مجھے گھر میں نماز پڑھ لیتے کی اجازت فرمادیں، آپ
نے اس کو رخصت (اجازت) دیدی جب وہ ایس
ہوا تو پھر بلایا اور پوچھا تم اذان سننے ہو یا نہیں؟
اس نے کہا جی ہاں سنتا تو ہوں آپ نے فرمایا تو
پھر قبول کرو اور مسجد آؤ۔

اسی طرح کا واقعہ حضرت ابن ام کلثومؓ کا ہے کہ انھوں نے دربار رسالت میں دست
کی کہ میں ایک نابینا آدمی ہوں میرا گھر مسجد سے دور ہے، اور مجھے مسجد تک لے جانے والا کوئی
ہے نہیں ہے مزید برآں یہ کہ شہر میں موذی جانور اور درندے عموماً بھرا کرتے ہیں کیا ان عذروں
کے ہوتے ہوئے جماعت سے غیر حاضر کی میرے لیے کوئی گنجائش نکل سکتی ہے؟ کہ حضرت کے
علم سے میں گھر میں نماز پڑھ لیا کروں یہ سن کر آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، تم اذان سننے
ہو؟ انھوں نے جواب دیا، ہاں حضرت سنتا ہوں، آپ نے فرمایا تو پھر رخصت کیسے ل سکتی
ہے جماعت کے لئے مسجد ہی آیا کرو۔

اس قدر مجبوریوں کا سامنا ہے، پھر بھی خود سے ان کو اپنے لئے حید ہانا نہ بنایا،
بلکہ خدمت رسالت میں عذر پیش کر کے اجازت چاہی اور پھر بھی آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے ان عذروں کے رہتے ہوئے جو جواب دیا وہ جماعت کی اہمیت کے اندازہ کے لئے کافی ہے۔

لہ ابو داؤد باب التشدید فی ترک الجماعة

بلاشبہ یہ صحیح ہے کہ عتبٰن بن مالک کا واقعہ حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے جس میں اس کی صراحت ہے کہ بظاہر اسی طرح کے عذر کی وجہ سے آپ نے ان کو رخصت دے دی تھی اور اب بھی فقہاء اس واقعہ کے پیش نظر رخصت کے حق میں ہیں اور جہاں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت مذکور نہیں ہے اس کی توجیہ یہ بیان کرتے ہیں کہ آپ کا مقصد وہاں یہ تھا کہ رخصت کے بجائے عزیمت پر عمل افضل اور خوب تر ہے اور دوسرے یہ کہ جماعت کی خصوصیت فضیلت مسجد ہی سے وابستہ ہے اور ان فیوض و برکات سے پورے طور پر وہی متمتع ہو سکتا ہے جو عزیمت پر عمل پیرا ہو۔

مگر صاحب "التحریر النجاشی" نے سند کی حوالہ سے جو جواب نقل کیا ہے وہ نظم و ضبط کے زیادہ مطابق ہے فرماتے ہیں "عتبان بن مالک نے اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ درخواست کی تھی کہ ان کے گھر کی ایک جگہ میں نماز پڑھیں جس کو انھوں نے مسجد بنایا تھا تو ہو سکتا ہے کہ مسجد بنانے کے بعد وہ اپنے قبیلے کی اس میں امامت کرنے ہیوں، پس ان کو تارک جماعت نہیں کہا جاتا تھا اور نہ یہ کہا جاتا تھا کہ انھوں نے مسجد کی حاضری ترک کر دی بلکہ بات یہ ہوئی کہ انھوں نے اپنی معذوری کی وجہ سے العبد مسجد (دور وانی مسجد) کو چھوڑ دیا اور قریب کی مسجد کو اختیار کیا، اور اس میں کوئی کراہیت نہیں ہے جس طرح محلوں میں مسجد بنائی جاتی ہے اور جامع مسجد چھوڑ دی جاتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ انصار کے ہر قبیلہ کے لئے مسجد بنائیں، چنانچہ جب وہ لوگ کسی وجہ سے آپ کے ساتھ نماز میں نہ حاضر ہو پاتے تو اسی میں نماز پڑھتے تھے خود رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کا واقعہ بصیرت کا مرقع ہے، آپ بیماری کی شدت سے بالکل ٹڈھال ہو گئے تھے، لاغری اور ضعف کا پورا اثر ہے اور غشی پر غشی

لہٰذا مشکوٰۃ باب النجاشی عن النجاشی -

طاری ہو رہی ہے مگر جب بھی معمولی افادہ محسوس فرماتے ہیں تو رہ کر یہی سوال کرتے ہیں کہ ”جماعت ہو گئی ہے کہا جاتا ہے نہیں یا رسول اللہ۔ یہ سن کر جماعت کی نماز کے لئے اٹھنا چاہتے ہیں کہ پھر غشی کا دورہ پڑ جاتا ہے یوں ہی چار مرتبہ آپ نے دریافت فرمایا ”اصلى الناس“ دیکھا لوگ نماز پڑھ چکے؟ اور ہر مرتبہ غشی کا حملہ ہوتا رہا اب جا کر آپ نے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو اطلاع کرانی کہ آپ امامت کریں

اسی مرض الموت میں ایسا بھی ہوا کہ صدیق اکبر نماز پڑھا رہے ہیں، آپ نے کچھ فرمایا محسوس فرمایا اور دو شخصوں کے سہارے اس طرح مسجد جماعت کے لئے تشریف لائے کہ دو بازوئے مبارک دو شخصوں کے کندھوں پر ہیں اور پائے مبارک اپنی ناطا فتی کی وجہ سے زمین پر گھسٹتے ہوئے آرہے ہیں

یہ بھی اہمیت مسجد میں باجماعت نماز پڑھنے کی، اس ذاتِ مقدس کی نگاہ میں جو محصور تھی اور اللہ تعالیٰ کے بعد اسی کا درجہ ہے صرف قول ہی سے نہیں، بلکہ عمل سے اپنی امت کو تعلیم فرما گئے اور بتا گئے کہ ایک گھر میں ایک مقصد کے لئے سب مجتمع ہو کر اللہ تعالیٰ کے آگے پیشانی رگڑنا کس قدر ضروری ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم۔

عہد صحابہ میں اہتمام جماعت | سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم نے جب قول و فعل دونوں سے دینی تہذیب بنادی اور اجتماعی نظام کی تاکید فرمادی تو پھر آپ کے وہ چاکر جنہوں نے آپ پر اپنی جانیں نثار کیں اور اسی کو اپنی زندگی کا ماحصل اور سرمایہ جانا اور جن پر آپ کی نگاہ لطف و کرم بھی پڑ چکی تھی کیوں آپ کی ایک ایک ادھر جان نہ دیتے، حق یہ ہے کہ ان شیعہ فکدانِ رسولؐ نے حق ادا کر دیا، آپ جو راہِ حق بنا گئے زندگی کی اخیر سالنس تک اس پر عمل پیرا رہنے کی سعی بہیم جاری رکھی اور دین کے

لے مشکوٰۃ باب ما علی الامام من التجاری والاسلم من تجاری باب

ایک ایک مصلحت پر عمل کر کے مثبت درو ام حاصل کر گئے۔

مسجدوں میں جماعت کی نماز، اسی اہمیت اور سہولت کے ساتھ قائم کرنے کی کوشش کی، جو دین کا مطالبہ اور عاشقانِ رسول کا شیوہ تھا، اس وقت استقصا مفسور نہیں ہے بلکہ چند صحیح واقعات ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔

حضرت ام دردا کہتی ہیں ایک دن حضرت ابوالدرداء غفہ کی حالت میں تشریف لائے میں نے پوچھا کیا بات پیش آئی کہ اس قدر رنجیدہ اور غمگیناںک میں فرمانے لگے، خدا کی قسم میں امت محمدیہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں بجز اس کے کچھ نہیں پاتا ہوں کہ باجماعت نمازیں پڑھی جائیں اور اب دیکھتا ہوں کہ لوگ اسے بھی ترک کرنے پر آمادہ آتے ہیں۔

فاریق اعظم جماعت کی نماز کے عاشق تھے اور آخر کار اسی عشق میں جان دی، آپ کا حال یہ تھا کہ اگر کسی کو مسجد میں جماعت کے ساتھ نہیں پاتے تو اس کے یہاں خود پہنچ کر دھم دیتے فرماتے، اور عذر معقول نہ پاتے تو اپنی خفگی کا اظہار فرماتے، ایک دن آپ نے کچھ لوگوں کو غیر حاضر پا کر فرمایا کیا بات ہے کہ وہ لوگ جماعت کے لئے مسجد نہیں آتے ان کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ایسا کرنے لگیں تھے، ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ یا تو وہ یہ پابندی مسجد آیا کریں یا درہ میں ان کی طرف ایسے اشتعال کو بھیجیں کہ جو ان کی گردنیں مار دیں گے، پھر آپ نے فرمایا جماعت کی نماز کے لئے مسجد آکر یہ اخیر حیلہ آپ نے بنی بار فرمایا (کتاب الصلوٰۃ وایلیزہا للامام احمد علیہ السلام)

انہی حضرت عمرؓ کا واقعہ ہے کہ آپ نے ایک دن صبح کی نماز میں سلیمان بن ابی حاتمہ کو نہیں پایا یہ جماعت میں کسی وجہ سے نہیں پہنچ پاتے تھے، کسی کام سے بازار تشریف لے جا رہے تھے حضرت سلیمانؓ کا گھر راستہ ہی میں پڑتا تھا، چنانچہ آپ ان کی ماں حضرت شفاؓ کے پاس گئے اور

۱۔ مشکوٰۃ باب الجماعۃ ص ۱۱۱

اُن کی غیر ماضی کی وجہ دریافت کی ان کی ماں نے بتایا، بات یہ ہوئی کہ سلیمان نے قیامِ اہل
 (تہجد) میں رات گزار دی اذنان کی بات اخیر شب میں نیند کا غلبہ ہو گیا اور بلا قصد و ارادہ
 سو گئے، یہ سن کر حضرت فاروق اعظم نے فرمایا میرے نزدیک فجر کی نماز مسجد میں باجماعت
 پڑھنی، اس ساری رات جاگ کر عبادت کرنے سے بہتر ہے کہ صبح کی جماعت جھوٹ جائے
 حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے بازار والوں کی ایک جماعت
 کو دیکھا کہ جو نبی اذان پکارتی گئی سب سامان اور کاروبار چھوڑ چھاڑ مسجد چل کھڑے ہوئے
 یہ دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ ایسے لوگوں کے باب میں ہے مَا جَاءَكَ مِنَ النَّاسِ فَسَبِّحْ لَهُمْ بِمَا يَزِيدُكَ
 عَنِ كِبَارِ اللَّهِ دیکھ لوگ ایسے ہیں جن کو تجارت وغیرہ مٹیسی پیاری چیز بھی اللہ تعالیٰ کی یاد سے
 نہیں روکتیؑ

حضرت عمر بن الخطابؓ کے متعلق روایت ہے کہ آپ نے ایک شخص کو جماعت کی
 نماز میں نہ دیکھا اس کے یہاں تشریف لے گئے اور آواز دی آپ کی آواز سن کر وہ شخص گھر سے
 نکلے، امیر المؤمنین نے دریافت کیا، نماز میں غیر حاضر کیوں رہے؟ جواب میں کہا، حضرت!
 میں بیمار ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی کہا، امیر المؤمنین اگر حضرت کی آواز کان میں نہ پڑتی تو گھر سے
 نہیں نکلتا، یا یہ کہا کہ مسجد تک چلنے کی طاقت نہیں ہے یہ سن کر آپ نے فرمایا، تم نے اس کی
 پکار پر لبیک نہیں کہا جو سب سے زیادہ ضروری تھی اور میری آواز پر نکل آئے، اللہ کے
 بندے! اللہ تعالیٰ کی طرف جو پکارنے والا پکارتا ہے اُس کی پکار پر جس قدر وہ بیان ضروری ہے
 مری پکار پر نہیںؑ

انھی حضرت عمرؓ کا کہنا ہے کہ مسجد میں نماز کے اندر اپنے بھائیوں کی تلاش کرو، کہ وہ

۱۔ مشکوٰۃ باب الجماعۃ ص ۹۱ ۲۔ ابن کثیر ج ۳ ص ۲۹۵ ۳۔ کتاب الصلوٰۃ و ما یزیدہا لام احمد ص ۱۱۱

سب جماعت میں شریک ہیں یا نہیں، اگر کسی کو نہ دیکھو، تو دریافت کرو، خدا خواستہ اگر بیماری کی وجہ سے نہ آئے ہوں تو ان کی عیادت کو جاؤ، اور اگر وہ اپنی صحت و ندرستی کے باوجود نہیں آئے ہیں تو عتاب کرو۔

امام غزالیؒ اس واقعہ کے نیچے لکھتے ہیں، جماعت کی نماز میں تسبیح مناسب نہیں پہلے لوگ اس نماز یا جماعت کا بڑا اہم مہم زمانے تھے جن لوگوں کو کوئی عذر شرعی نہ ہوتا پھر بھی وہ غریب جماعت نہ ہوتے تو ان کا جائزہ لکلا جاتا تھا جو اشارہ تھا کہ ایسا شخص مردہ ہے اس میں دینی روح نہیں ہے۔

حضرت سعید بن المسیبؒ فرماتے ہیں دس برس سے موزن نے کوئی اذان نہیں دی مگر مسجد میں موجود رہا ہوں کہنے کا مطلب یہ تھا کہ دس برس سے مری جماعت کی نماز میں کوئی فرق نہ آیا۔

مطہراتی کہتے ہیں کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے شوق جماعت کا یہ حال تھا کہ وہ خرید و فروخت میں مشغول ہوتے، زرا و باقہ میں ہوتی مگر چہنی اذان کی آواز کان میں پڑتی، نماز کو دور پڑتے۔

عمر بن دینارؒ اور کہتے ہیں کہ میں سالم بن عبد اللہ کے ساتھ مسجد جا رہا تھا، مدینہ منورہ کے بازار میں پہنچا تو دیکھا وہ سب راجہ مسجد جا چکے ہیں، سبھوں کے سامان چھپے ہوئے ہیں، کوئی نگران کی حیثیت سے بھی باقی نہیں ہے، یہ منظر دیکھ کر حضرت سالمؓ کی زبان پر یہ آیت نئی برجاں لا تَمَيِّتُمْ نَفْسًا وَّارْتَبِعْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ اور فرما رہے تھے یہی لوگ اس آیت کے معنی ہیں۔

لہ احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۶۹، لہ ایضاً ص ۱۰۹ لہ تفسیر ابن کثیر ج ۲ ص ۲۹۵ لہ ایضاً (باقی آئندہ)

امیر الامراتواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور جنگ پانی پت

(انہ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی الہ آبادی)

تمہید حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے حشتہ میں انتقال کیا اس وقت کوہ ہمالہ سے اس کماری تک اور افغانستان کی ایرانی سرحد سے آسام و خلیج بنگال تک کا تمام باعظم مرحوم دودمان تیموریہ کے زیر فرمان و نگین تھانہ مرہٹوں کی تلوار چکنے کے قابل رہی تھی اور نہ راجپوت کنارہ سینھا لینے کے اہل باقی تھے نہ کسی حصہ ملک پر کوئی مسلم وغیر مسلم خود سر رئیس و حکمران تھانہ انہیں سے کسی فرد میں بھی بغاوت کرنے کی طاقت و قوت تھی۔

نردال کا آغاز ہندوستان کی بد قسمتی کا پہلا وہ دن تھا کہ حس و ن اس کی طاقت و دھنوں میں منقسم ہو کر آپس میں ٹکرائی۔ شہزادہ اعظم بہادر شاہ اور شہزادہ اعظم شاہ کی سنیز و آویز نے صوبہ آگرہ کے حدود اور جون حشتہ کے موسم گرما میں بہادروں کے خون کا سیلاب بہا یا اس میں شہزادہ اعظم شاہ بہم گئے اسد خاں ان کا ذریعہ تھا اور ذوالفقار خاں سپہ سالار یہی اس واقعہ کے باعث ہوئے۔ فروری حشتہ میں ناکام شہزادہ کام بخش کو بہادر شاہی سوراؤں نے نوار کے گھاٹ اُتارا۔ اور بہادر شاہ پانچ سلاکے قریب اورنگ زیب کے بلند پایہ تخت پر تاج شاہی کے ساتھ جلوہ فرما رہا آخر فروری سلسلہ میں اپنے ہر دو بھائیوں کے پاس ملک جاوانی کوچ کر گیا بہادر شاہ شریف دوست۔ بہادر سپہ سالار اور حمید عالم تھا لیکن حضرت

عالمگیر کی مرتب دہشتاکی ہوئی شہنشاہی کو قائم و برقرار رکھنے اور اس کے سے دل و دماغ کی قائم مقامی کرنے کے قابل نہ تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت تیموریہ کے لئے مفرت رساں ثابت ہوا۔

قوم مرہٹہ جس کو سبواجی نے نمایاں اور قابل قوہ بنایا تھا گو عالمگیر نے ان کی بڑھتی ہوئی قوت کو اس قابل نہ رکھا تھا کہ تاریخ میں کوئی درجہ بل کے مشاء میں سبواجی فوت ہوا شاہانہ و شجائمانہ حملوں کے صدقات سے یہ قوم ریزہ ریزہ ہو کر غبار بن چکی تھی "برہادر شاہ کی کوتاہ نظری اور غفلت شعاری نے تھے سر سے ان میں زندگی کے آثار پیدا کر دئے دوبارہ قوت عود کرائی سکھ جو درویشوں کے برگہ سے زیادہ نمایاں جنیت نہ رکھتے تھے ان کو یہاں تک طاقت حاصل کرنے کا موقع دیا کہ سکھ جتنے شاہی سرداروں اور شہنشاہی پسالاروں کی ٹکر میں سنبھالنے کے لیے میدان میں نکل آئے یہ سب باتیں بہادر شاہ کی غفلت شعاری کی بدولت یکے بعد دیگرے ظہور میں آئیں بہادر شاہ کی آنکھ بند ہونے ہی اس کے چاروں بیٹے باہم دست بگریباں ہو گئے مغزالدین - جہان شاہ - رفیع الشان نے مل کر زیر گرائی ذوالفقار خاں اپنے بھائی عظیم الشان کو لاہور میں دریائے راوی کے ذریعہ بحر قنار کے گھاٹ آٹار اُس کا بیٹا محمد کیم جو زندہ بچ رہا تھا گرفتار ہو کر مغزالدین کے ہاتھوں قید بستی سے آزاد ہوا۔ اس معرکہ میں جو مال ہاتھ آیا تھا مینوں میں تقسیم ہوا جو جھگڑا کھڑا ہو گیا مغزالدین اور جہان شاہ میں بات کی بات میں معرکہ کارزار گرم ہوا رفیع الشان نماشا دیکھ رہا تھا جہان شاہ کام آیا تو رفیع الشان سے دو دو ہاتھ ہوئے مغزالدین اس کو ٹھکانہ لگا کر جہان شاہ کے لقب سے ہندوستان کا ناہدار بنایا۔ مہر فروری ۱۷۶۱ء کو مغزالدین جہان شاہ اپنے برادر زادہ فرخ سیر "جو ننگالہ کا صوبہ دار تھا" کے ہاتھوں مغلوب ہو کر قتل ہوا الہ آباد کے صوبہ دار سید حسن علی خاں و عبداللہ خاں کی کار فرمائی کو اس میں زیادہ

دفعہ رہا۔

فرخ سیر نے ذوالفقار خاں کو قتل اور اسد خاں کو قید کیا۔ سید عبداللہ خاں کو قطب الملک اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء بنایا۔ فرخ سیر چند سال تک بادشاہ رہے تو یوں مزاجی۔ بدعہدی اور نامروی کے ہاتھوں دولت مغلیہ اور سلطنت اسلامیہ کے تباہی و بربادی کے باعث ہوئے حسن علی و حسین علی سادات بارہ گے ہاتھوں کھیلتا رہا۔ انھیں نے فروری ۱۷۱۷ء میں قتل کر دیا امرا و اعیان سلطنت کے دلوں سے رعب شاہی رخصت ہو چکا تھا بادشاہ شاہ غازیخ سے زیادہ دقیق۔ بختہ فرخ سیر کے بعد شمس الدین رفیع الدرجات بادشاہ ہوا تین چار ماہ بعد وہ فوت ہوا اس کے بعد رفیع الدولہ تخت نشین ہوئے۔ تین ماہ سلطنت کر کے اسی ملک بقا ہوئے پھر جہان شاہ کا میتا روشن اختر ستمبر ۱۷۱۷ء میں محمد شاہ کے لقب سے اورنگ نشین تخت ہوئے یہ سب سے باڑی لے گئے ان کی عشرت و بازی نے رہا سہا بھرم کھو دیا ایک طرف مرہٹے اور دوسری طرف سکھ ہنگامہ بپا کر رہے تھے بعض امراء سلطنت کی شد سے مرہٹوں کی امیدیں کچھ سے کچھ ہو گئی تھیں سید حسن علی امیر الامراء اور نظام الملک امراء شاہی سے کچھ عہدہ تک نیاز مندانہ تعلقات رکھتے رہے حتیٰ کہ محمد شاہ سے ان کو فرمان صوبداری بھی عطا کر دیا مگر ان کی سرشت بے وفا تھی موقع ہا کر مرہٹوں نے دلی پر حملہ کر دیا مگر ان کو عزت سے پسپا ہونا پڑا ایک انھیں دونوں میں نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کی ٹھانی نادر شاہ نے اشرف شاہ کے عہد میں عروج پا کر پہلے خراسان سے ابدالیوں کو نکال دیا اشرف ۱۷۰۹ء میں کرمان اور قندھار کے درمیان مارا گیا ترکوں نے ایرانیوں کے حدود پر قبضہ کر لیا یہ اُن سے لڑنے چلا نکلا خراسان میں پھر شور و رش ہو گئی واپس آکر خراسان فتح کیا پھر سمرات ملجا یہاں سے شاہ طہما سب کی جانب اصفہان پر بڑھا وہاں شاہ طہما سب نے مرہٹوں کے راہ سا ہوا اور اس کے ذہبوش دار الملہام بالا می بشتا تو سید حسن علی اور نظام الملک سے نیاز مندانہ مراسم رکھتے تھے

(دوسرے ہندوستان)

کو مغزول کر کے اس کے نابالغ لڑکے کو برائے نام تخت پر بٹھایا۔ پھر قندھار کو فتح کر لیا تب اُس کی نظریں ہندوستان پر اُٹھنے لگیں نادر شاہ نے ایک قاصد محمد شاہ کے پاس بھیجا یہاں سے فوجی سے فرصت کہاں تھی کہ قاصد باریاب دربار کیا جانا آخر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا اُن دنوں عبور کر کے پنجاب کی طرف بڑھلا ہو رہے تھے ہی گورنر صوبہ سے مقابلہ ہوا وہ تاب مقابلہ نہ لاسکا۔ نادر شاہ دہلی سے سویل فرب پہنچ گیا سامنے محمد شاہی فوج بھی آجی خان دوران خاں کمانڈر انچیف سخت مقابلہ کے بعد زخمی ہو گیا جاسنبری کی امید نہ رہی میدان سے پڑاؤ پر لائے گئے آصف باد عیادت کو پہنچے تھوڑی دیر میں خان دوران نے آنکھ کھولی اور آہستہ سے اتنا کہا کہ خیر ہم تو اپنا کام کر چکے اب تم لوگ جانو اور تمہارا کام جانے مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ بادشاہ کو نادر کے پاس اور نادر کو شہر میں نہ لے جانا جس طرح ہو سکے اس بلا کو یہیں سے ہٹال دینا محمد امین خاں برہان الملک اودھ سے آگے نئے اور میدان جنگ میں داؤد شجاعت دے رہے تھے ہاتھی پر بیٹھ کر قزلباشوں کی فوج پر سریرہ سارہے تھے کہ قزلباش چاروں طرف سے گھرائے ایک جوان نیشاپوری ان کا ہم وطن اور یار تھا گھوڑا اڑا کر ان کے قریب پہنچا اور آواز دی کہ

”محمد امین دیوانہ شدہ کہ جنگ می کنی رنج اعتماد جنگ می کنی“

برہان الملک نے بادشاہ کی نمک خواری کا بھی خیال نہ کیا قزلباشوں کے ساتھ نادر شاہ کے پاس حاضر ہوئے نادر شاہ نے جرم بخشی کر کے عنایت فرمائی برہان الملک کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھایا چنانچہ اس نے مصلحت آمیز باتیں کر کے نادر شاہ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ حضور ایک معقول نذرانہ لیں اور یہیں سے وطن واپس تشریف لے جائیں نادر شاہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ برہان الملک نے ایک عرفیت میں یہ سب حال بادشاہ کو لکھ بھیجا

محمد شاہ نے آصف جاہ بہادر کو روانہ کیا اس نے برہان الملک کے ذریعہ شاہ نادر سے ملاقات کی بعد گفتگو کے پتھر ابا کہ دو کروڑ روپیہ لعل بے بہا لیجئے اور یہاں سے اپنے وطن بخیر و غریب محبت کر جائے شاہ نادر نے آصف جاہ اور برہان الملک کی بات منظور کر لی آصف جاہ عہدہ سپاہ کر کے وہاں سے رخصت ہو کر محمد شاہ کے حضور میں آیا اس کا رگداری کو اس عنوان سے بیان کیا کہ محمد شاہ آصف جاہ کی دولت خواہی سمجھے برہان الملک کی حسن خدمت کا کوئی ذکر ہی درمیان میں نہ آیا محمد شاہ نے خان دوران اور امیر الامرائی کا خطاب اور خلعت بخش بہا آصف جاہ کو عنایت کیا۔ برہان الملک وہاں امیر الامرائی کے منصب کو اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا اس نے جب آصف جاہ کے خطاب و خلعت کا حال سنا تو بہت بگڑا اور بیچ و تاب کھایا اور نادر شاہ سے کہا حضور نے کیا غضب کیا جو ہندوستان کے فاروقی خزانے کو چھوڑ کر دو کروڑ روپیہ پر رضامند ہو گئے یہ رقم فقط غلام ادا کر سکتا ہے۔ بادشاہی خزانے اور امراء دہا جڑوں کے گھراؤں کے کیا ٹھکانے ہیں۔ شہر یہاں سے صرف چالیس کوس ہے حضور وہاں تکلیف فرمائیں، "نادر شاہ نے اپنے ارادے کو بدل دیا اور دہلی چل کھڑا ہوا۔ آخر شہر پر بادشاہ نے ملاقات کی باج ۳۵ لاکھ کو دو دنوں بادشاہ لال قلعہ کی طرف بڑھے۔

میل ملاپ کی باتیں ہو رہی تھیں۔ دہلیوں اور مغلوں سے چل گئی نادر نے قتل عام کا حکم دیا کوئی شے ہزار مقتول کہتا ہو کوئی چالیس ہزار آصف جاہ کے عرض معروض پر نادر نے تلوار میان میں کی۔ سخت طاؤس لیا بقول "مسٹر اسکاٹ" نوے لاکھ پونڈ نادر نے وصول کئے نادر نامہ میں لکھا ہے کہ پندرہ کروڑ روپیہ دہلی سے نادر کے ہاتھ لگا ساٹھ لاکھ پونڈ کی گت کا سخت طاؤس تھا مگر چہل نصائح شاہجہانی نے سات کروڑ قیمت سخت کی کھچی ہے اور نادر جو باہر شاہجہانی خزانہ سے لے گیا بیس پچیس کروڑ سے کم نہ تھا۔ غرض کہ نادر شاہ صمد باہتھی

اور شاہی سواری کے گھوڑے میوں ہر قسم کے کاریگر اور علوی خان طبیب کو لے کر اپنے ملک والیں پھر حکومت مغلیہ کی اس واقعہ سے رہی سہی آبرو جانی رہی لشکر تباہ ہوا تزانہ خالی ہو گیا نادر شاہ کا آنا اور مغلیہ سلطنت کے ڈھانچے کو توڑ دوڑ کر چلے جانا سردار بلچہ رائے کے حق میں مفید ثابت ہوا اور اس کو اپنی حوصلہ آزمائی کا پورا موقع ہاتھ لگا۔

نادر کی تباہ کاری کے بعد ایرانی قورانی امرا سے سلطنت کی غداری مرہٹوں کی ہمت کو دوبالا کرنے کا اور سبب بنی بھر نودہ دلی کے تخت پر بیٹھنے کے خواب دیکھنے لگے مگر نواۓہ متعی بھروسے افغان حکومت مغلیہ پر جان فدا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اس جماعت کا سرگروہ بنجیب خاں تھا۔ جو نواب دوندے خاں کی رسالدار سے رتی کرنے ہوئے وزیر اعظم شاہ دہلی کے عہدہ پر فائز ہوا اور مرہٹوں کے اقتدار اور ان کی بڑھتی ہوئی قوت کا خاتمہ اپنے حسن تدبیر سے احمد شاہ درانی کے ہاتھوں ایسا کر لیا کہ نواب کی بغیر کا پورا ہونا تو کجا قوم کے بقا کے لئے پڑ گئے۔

ہندوستان کے مشہور مورخین کی کو تاہ نظری قابل داد ہے غداروں کے احوال میں صفحے کے صفحے سیاہ کئے ملک و ملت کے جاننا زاد و فداکاروں کو گناہی میں رکھنے کی سعی کی جس سے ان کے کارناموں پر غصہ تک پردہ پڑا ہا اس سے نہ بادۂ ظلم یہ کیا گیا کہ صحیح واقعات کو نہایت رکھا اور من گھڑت قصے لکھوائے طباطبائی سے مورخ تو اپنے بھائی روسیوں کو مرہٹوں کے پہلو پہلو کر دار کے اعتبار سے لاکھڑا کرتے ہیں دوسروں سے کیا شکوہ۔ روسیہ سردار حافظ الملک حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب بنجیب الدولہ وغیرہ کے حالات بھی مجبوری درجہ لکھے مگر نئے ضرور لگا دے گئے مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی نے حافظ رحمت خاں صاحب اور نواب دوندے خاں کی سوانح عمریاں محققانہ لکھ دیں مگر ضرورت تھی کہ سب

سے بڑے کارگذار و مہذب سردار نجیب الدولہ کی سوانح عمری بھی مرتب ہو جائے۔ حجت اپنے ”نواب نجیب الدولہ بہادر“ کا نام سطور نے اپنی بساط بھر کاوش اور تحقیق سے ترتیب دے دی ہے گو ششیر کی ہے کہ اس مجاہد اعظم کی سیاسی سرگرمی اور ملکی کارنامہ اور اس نے مغلیہ حکومت کے بقاء کے لئے جو جانبازی اور سرفروشی دکھائی ان واقعات کو اس کی سوانح زندگی میں اصلی صورت میں پیش کر دئے جائیں کہا جاتا ہے ”تاریخ اپنا ورق اُلٹی ہے“ چنانچہ آج کی سیاسی کشمکش میں نواب نجیب الدولہ کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہے۔

اُمراء ہند

نواب اسد خان | عمدة الملک نواب اسد خان اور اس کے خلف راشد نواب ذوالفقار خان مرہٹو عہد عالمگیری میں بلند پائے کے سردار تھے مرہٹوں کی سرکوبی اور بڑے بڑے زبردست قتلوں کی تسخیر میں باپ بیٹوں نے وہ کارہائے نمایاں کئے کہ عالمگیری پر اُٹھ کر رہ گئے۔

۱۷۶۶ء میں شہزادہ مرزا کام بخش قلعہ جہنپی کی فتح پر مامور ہوئے مگر ان کو محاصرہ کرنا پڑا اور نگریب عالمگیر نے اس مہم کے لئے ذوالفقار خان کو بھیجا کہ کامیاب ہوا بادشاہ نے ان کو دکن کا صوبہ دار بنا دیا۔ عالمگیر جب خود بنفس نفیس دکن کو مرہٹوں سے پاک و صاف کرنے کے لئے دکن میں داخل ہوا تو فوج کے نصف حصہ کی کمان ذوالفقار خان کے سپرد تھی اور نصف حصہ کی سپہ سالاری خود بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں لی شہزادہ اعظم و منظم کی جنگ میں شریک رہے آگے دیکھتے ہوئے عالمگیری کے کعبہ کو کھڑا ڈالا آخر میں اپنی سزا کو پہنچے۔

امیر الامراء سید حسن علی خان | سید حسن علی سید عبداللہ - اعظم و منظم کی لڑائی میں ہر دو بھائی منظم کی فوج میں تھے (۱۷۶۱ء) ایسی بہادری دکھائی کہ بہادر شاہ نے سید عبداللہ کو الہ آباد اور سید حسن علی کو بہار کا صوبہ دار بنا دیا بہادر شاہ فوت ہوا۔ جہاندار شاہ

بھائیوں کو قتل کر کے خود بادشاہ بنا تو ننگالہ میں عظیم الشان کا بیٹا فرخ سیر عویہ دار تھا اس نے اپنی ماں کے مشورہ سے سید حسن علی عویہ دار بہار کو اپنا بھائی خواہ بنا لیا اور حسن علی نے اپنے بھائی سید عبداللہ کو بھی شریک کر لیا جب جہاندار کو اس کی خبر لگی تو اس نے سید عبدالغفار خاں کو الہ آباد کی عویہ داری کے لئے روانہ کیا کہ سید عبداللہ کو یہ غل کر دے سید عبدالغفار دس ہزار فوج لے کر الہ آباد کی طرف چلا۔ الہ آباد سے سید عبداللہ خاں نے اپنے چھوٹے بھائی سراج الدین علی خاں کو صرف ساڑھے تین ہزار فوج دے کر سید عبدالغفار خاں کے مقابلہ پر بھیجا۔ گڑھ مانگ پور پر تھا۔ ہوا عبدالغفار خاں کو شکست ہوئی اور سراج الدین میدانِ مصاف میں مارا گیا۔ پھر جہاندار شاہ نے اپنے بیٹے اعز الدین کو پچاس ہزار لشکر کے ساتھ سید عبداللہ خاں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا اور عین قلعہ خاں کو ہمراہ کیا۔ ادھر ننگال دہار سے چڑ کر فرخ سیر آ گیا۔ شہزادہ اعز الدین ایسا خوف زدہ ہوا کچھوہ سے بھاگ آیا۔ ۳۰ نومبر کو جہاندار شاہ خود ذوالفقار خاں نصرت جنگ کو ساتھ لے کر دہلی سے پلا یکم جوڑی کو آگڑہ کے متصل فرخ سیر اور جہاندار شاہ کی زور آزمائی ہوئی جہاندار شاہ کی طرف ذوالفقار خاں فرخ سیر کی طرف سید برادران تھے جہاندار شاہ اولیٰ بیٹے اعز الدین نے راہ فرار اختیار کی مگر ذوالفقار خاں دیر تک مقابلہ پر جہاز ہا اور عریہ حسن علی خاں زخمیوں سے چور چور ہو گیا انجام کار ذوالفقار خاں کو میدان چھوڑنا پڑا۔ فرخ سیر نے بادشاہ ہوتے ہی سید عبداللہ خاں کو قطب الملک کا خطاب اور وزارت کا عہدہ عطا کیا اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء کا منصب ملا۔ دو دنوں نے کچھ عرصہ ایسی ہی بادشاہ کو مفلوج بنا دیا خود حکمرانی کرنے لگے مگر جلد عین قلعہ خاں۔ محمد امین خاں۔ محمد امین سعادت خاں۔ اراکین سلطنت تھے وہ اس عروج پر نہیں رہے۔ جہاں سے آدھر فرخ سیر کو بھی یہ حرکتیں ناگوار ہونے لگیں۔

امیر الامراء سید حسن علی خاں کو دکن کی حکومت سپرد کی تاکہ اس طرح دربار سے دور

ہو جائے چنانچہ کن روادہ ہوا بادشاہ نے نائب صوبہ دار دادو خاں کو خفیہ لکھ بھیجا حسن علی کو ٹھکانہ لگادیا جائے چنانچہ حسن علی اور دادو خاں میں مقابلہ خوب رہا آخر ش دادو خاں گولی کھا کر راہی ملک بقا ہوا

اس طرح میر صاحب کو خاندان صاحب پر فتح حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد فرخ سیرنے سردار ساہو کو شہ دی کہ سید حسن علی کا مقابلہ کر دو اس طرح مرہٹوں کے حوصلے بڑھے مگر بالآخر پیشوا حسن علی سے ملا ہوا تھا کیونکہ اس نے راجپالی، تنجور، ميسور وغیرہ سے چوٹھ اور سرسید مکھی وصول کرنے کی خدمت کے لیے بادشاہ سے مرہٹوں کے حق میں احکام صادر کرائے تھے اور کہا جاسکتا ہے کہ مرہٹوں کے اس پہلے پیشوا کے علو مرتبت کی بنیاد جانے والا سید حسن علی تھا اس بناء پر مرہٹے کاہنے کو اپنے محسن سے بگاڑتے یہ بند سیر بادشاہ کی نہ علی ان تجلیا نے موقع پا کر فرخ سیر کے خسر راجا جیت سنگھ کی معاونت سے فرخ سیر کا گلہ نشہ سے گھٹوا دیا۔

محمد شاہ بادشاہ نے چچن قلعہ خاں نظام الملک محمد امین خاں اعتماد الملک محمد امین مخاطب بہ سعادت خاں نے سید برادران کی قوت توڑنا چاہی اکتوبر ۱۷۶۳ء کو سید حسن علی بادشاہ کو ہمراہ لیے ہوئے دکن کی صوبہ داری پر جا رہے تھے اعتماد الملک اور سعادت خاں نے راستہ میں حسن علی خاں کو میر حیدر کے ہاتھوں ٹھکانی لگوا دیا۔ سید عبداللہ دلی میں تھا وہ اگر گرفتار ہو کر قید ہوا وہیں قید مہینی سے آزاد ہوا۔

عادل الملک محمد امین خاں | فرخ سیر نے سید عبداللہ کے کہنے سے اس امیر کا درجہ بڑھایا اعتماد الملک خطاب دیا یہ صوم و صلوة کا پابند اور متشرع امیر تھا سکھوں کا زور توڑنے میں خصوصیت سے حصہ لیا یہی وہ فرد ہے جس نے سکھوں کے گرد

بُندا کو اس کے ظلم و ستم کی بناء پر گرفتار کر لیا تھا فرخ سیر سے ناراض ہو کر گوشہ نشین
 کچھ عرصہ رہا۔ محمد شاہ کے عہد میں عروج حاصل ہوا اور اول درجہ کے امراء میں شمار ہونے
 لگا سید حسن علیخان کے استیصال میں بڑا حصہ محمد امین خاں کا ہے۔ سید عبداللہ خاں کے
 قید کئے جانے کے بعد اس کو وزارت عطا ہوئی تین ماہ سے زیادہ کام وزارت انجام نہ دے
 سکے در در قریب کے بہانہ اس جہان فانی سے گذر گئے ان کے ہی صاحبزادہ وزیر قمر الدین خاں
 برہان الملک | محمد امین المخاطب بہ سعادت خاں برہان الملک مینا پور وطن تھا بسلسلہ سودا
 بہادر شاہ کے عہد میں وارد ہندوستان ہوا۔ پھر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں پر ملازم
 رہا سید عبداللہ کی ہم مسلکی و توجہ سے فرخ سیر کے عہد میں مہندون اور بیانہ کی صوبہ داری
 ملی۔ محمد شاہ نے سعادت خاں خطاب دیا سید حسن علی خاں کے قتل میں میر حیدر کے برابر
 کے شریک تھے اس صلہ میں برہان الملک خطاب پایا اور اگرہ کی صوبہ داری پر فائز
 ہوئے کچھ عرصہ بعد صوبہ اودھ کا اور اضافہ ہو گیا تو یہ اودھ کے انتظام کو گیا اکبر آباد میں رہے
 نیکنامہ کو اپنا نائب کر گئے جو ایک جاٹ کی گولی کا نشانہ بنے۔ اگرہ کی صوبہ داری جے سنگھ
 سہانی کو مل گئی برہان الملک صرف اودھ کے صوبہ دار رہ گئے۔ مرہٹوں کی فوج نے جس
 کا سیلاب نظام الملک کی تحریک سے شمالی ہند کی طرف اُمنڈ آیا تھا دو آبہ گنگ و جمن
 میں بڑی لوٹ مار مچا رکھی تھی تو سہادت خاں نے سب کو مار کر وکن کی طرف نکال باہر کیا
 شاہ نادر سے دہلی کے تباہ کرانے کا باعث مورخین سعادت خاں کو قرار دیتے ہیں۔ ان

لے تاریخ مظفری میں ہے۔

روز دیگر فردوس آرام گاہ خلعت میر بخشی گری بہ نظام الملک فتح جنگ مرحمت فرمود سعادت خاں
 برہان الملک کہ اسید دارین خدمت بود از حکمیدہ خاطر گشت نادر شاہ را بر فتن دارا الخدا شاہجہاں آباد
 ز غیب نمود حق تک حرامی ادا کرد و خزانہ دو خانہ اسجا گوش زد کرد۔

کی اس حرکت نے تاد کو سبزار کر دیا اور منہ پر تھوکا آخر شش زہر کھا کر دنیا سے منہ چھپا گئے
یہ ۱۲۳۵ء کا واقعہ ہے بے سعادت ملک حرام مکر و شمشہ

نظام الملک آصف جاہ بہادر | چہن تلچ خاں نظام الملک آصف جاہ یہ عالیجاہ ثورانی سردار ونگ
زیب عالمگیر کا دربار دیکھے ہوئے تھا اس کے والد بزرگوار شہاب الدین خاں اعلیٰ درجہ
کے سرداروں میں شمار تھا۔ جس وقت شہزادہ اعظم بنجا پور کا محاصرہ کئے ہوئے تھا اور سکندر
عادل شاہ سے برسر پیکار تھا اس وقت شہاب الدین خاں اگر رسد کا اہتمام نہ کرتا تو شہزادہ کی
کل فوج ضائع ہو جاتی اس خدمت کے صلہ میں عالمگیر نے غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ
کا خطاب عطا کیا عالمگیر کے عہد میں تلچ خاں نے بھی ناموری حاصل کی عہد بہادر شاہی میں
دکن کی نظامت اور دوسرے صوبوں کی صوبہ داری پر فائز رہا۔ جہاں دار شاہ کے عہد میں
ایک ناگوار واقعہ کے پیش آنے سے گوشہ نشین ہو گئے۔

فرخ سیر کے زمانہ میں سید عبداللہ نے مالوہ کی حکومت دلوادی یہ ہر دوسید برادران
نظام الملک کا بڑا احترام کرتے تھے نظام الملک نے صوبہ مالوہ کا نہایت عمدہ انتظام کیا،
فرخ سیر جب سیدوں سے ناراض ہوا تو اس نے محمد امین خاں کے مشورہ سے نظام الملک
کی فوج میں بہت سا اضافہ کر دیا اور سیدوں کے مقابلہ اور استیصال پر آمادہ کیا ادھر
سیدوں نے نظام الملک کو لکھا کہ اگر ہ۔ الہ آباد۔ برہان پور۔ ملتان ان چار صوبوں میں
سے جس صوبہ کی حکومت چاہو لے لو۔ دکن کے صوبوں کا انتظام ہم خود کریں گے اور مالوہ
کو اپنا قرار گاہ بنائیں گے۔ تو نظام الملک برا فرختہ ہو گئے اور سخت لب ولہجہ میں انکار
لکھ بھیجا۔ سید برادران آپے سے باہر ہو گئے۔ نظام الملک غافل نہ تھا۔

(بانی آئندہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۴)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

دارغ بلند قامت تھے اور جنت قد کے مناسب تھا۔ پیشانی بلند۔ آنکھیں بڑی بڑی، ناک اونچی اور انگلیاں موٹی موٹی تھیں۔ رنگ قدرے سیاہ تھا۔ چہرے پر چمک کے نشان تھے۔ مزاج میں شوخی، طبعیت میں روانی و بذلہ سخی تھی۔ آداب شامی سے تمام و کمال واقف بلکہ بعض امور میں تواستہا درجے کے نکتہ شناس تھے اور کیوں نہ ہوتے قلم مقلی کے تربیت یافتہ تھے و بارادری کی ہمارت اور نواب کی مزاج شناسی کا یہ نتیجہ تھا کہ نواب نے سید قدر افزائی کی ایک مرتبہ نواب نے رقم بھیجا جس میں یہ دریافت کیا کہ آپ کے تمام شاگردوں میں بہترین سا شاگرد ہے اس کے جواب میں انھوں نے کچھ لکھ کر بھیج دیا حاضرین میں سے کسی کو دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوئی بعد میں کسی ذریعہ سے دریافت ہوا کہ آپ نے اس کا جواب یہ دیا کہ میرے تمام شاگردوں میں آپ سے بہتر کوئی شاگرد نہیں۔ معاذ اللہ غضب کی ظمانت حاضر جوابی اور حاضر دماغی تھی۔

نواب کی غزل کی اصلاح میں بھی ایک خاص روش تھی جس سے ان کی آداب شناسی کی ہمارت کا اندازہ ہوتا ہے یعنی نواب کے الفاظ کو قلمزد نہ کرنے تھے بلکہ اپنا لفظ نیچے لکھ دیتے تھے شراتنی جلدی کہتے تھے کہ حیرت ہوئی تھی۔ راسخوں میں جبکہ مشاعروں کا اہتمام

انہیں کے سپرد ہوتا تھا انتظامی مصروفیت کے باعث غزل کہنے کا وقت نہ ملتا تھا۔ جب مشاعرے کا وقت قریب آجاتا اور تمام انتظامات مکمل ہو جاتے تھے تو الگ کسی کمرے میں کسی شاگرد کو لے کر بیٹھتے شعر لکھواتے جاتے غزل مکمل ہو جاتی۔

کلکتے کے سفر میں عظیم آباد میں بھی کچھ دنوں میر باقر حسین کے مکان پر قیام کیا تھا عظیم آباد کے احباب نے گیارہ مصرعے مختلف زمیوں کے تجویز کر کے دیتے گیارہ اشخاص کو ایک قطار میں بٹھا دیا گیا۔ ہر شخص کو باری باری سے ایک ایک شعر لکھواتے جاتے تھے اس طرح ایک مجلس میں گیارہ غزلیں تیار ہو گئیں۔

داغ کے چار دیوان گزارد داغ آفتاب داغ مہتاب داغ یادگار داغ اور ایک مثنوی فریاد داغ ہے۔ گزارد داغ پر آپ کے عم محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرو کی تقریظ بھی ہے۔ جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کے حالات میں نقل کر چکا ہوں۔

مشہور شاگرد یہ ہیں۔ سائل دہلوی بخود دہلوی۔ نوح ناروی۔ سیاب اکبر آبادی احسن مارہروی۔ آغا شاعر دہلوی۔ حسن بریلوی۔ بیگ شاہجہاں پوری۔ فیروز رامپوری اختر تگینوی۔ عزیز حمید آبادی ڈاکٹر محمد انبال۔ دلیر مارہروی۔ جوش مسیانی۔ بخود بدایونی ہجر شاہجہاں پوری۔ مبارک عظیم آبادی۔ مولانا محمد علی جوہر۔

ہندوستان میں الساکوئی استاد شاید ہی گذرا ہو جس کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک جا پہنچی ہو۔ سنا ہے کہ تقریباً ڈھائی ہزار شاگرد رکھے۔

جناب نوح ناروی نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ حضور میدانِ حشر میں تو آپ کی ایک مستقل امت آپ کے پیچھے چلے گی۔ استاد نے فرمایا کہ جس امت میں نوح جیسے

یہ حالات مجھ کو حضرت نوح ناروی سے معلوم ہوئے۔

پینیر لٹی ہوں اُس اُمت کے کیا کہنے ہیں۔

نوح ناردی کا نمبر ایک ہزار پانچ تھا۔ آپ ۱۸۹۶ء میں داغ کے شاگرد ہوئے تھے۔ داغ سنے کوئی اولاد نہیں چھوڑی ان کی اہلیہ بھی انتقال کر چکی تھیں۔

حضرت اُستاد کا قیام حیدر آباد اور پھر عرصہ کیا جا چکا ہے کہ حضرت سائل تقریباً ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے اور حضرت داغ کے شاگرد ہو گئے ان کے خاندان کے بعض افراد ان کی اس شاگردی سے متنفر تھے۔ سائل صاحب نواب ضیاء الدین احمد خاں کے پوتے تھے جو مرزا غالب کے خاص شاگرد اور خلیفہ اول تھے ان کی شاعری کا رنگ غالب سے ملتا جلتا تھا یعنی غمگین کی بلندی، معنی آفرینی، اختراع تراکیب اور دیگر خصوصیات غالبان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ وہی رنگ بعد کے آنے والے افراد خاندان یعنی چچا نواب سید غالب طالب اور بڑے بھائی نواب نجار الدین خاں تاجاں وغیرہم کا بھی تھا۔ سائل صاحب کے پہلے اُستاد مرزا عبدالنہی ارشد کے ہاں بھی تقریباً ہی رنگ تھا مگر داغ کے ہاں محاکات و محاورات اور زبان نفی یہاں رنگ ہی کچھ اور تھا یہ دیکھ لیتی کہ سائل کے تلمذ داغ کو ان کے خاندان میں پسند نہ کیا گیا تاجاں صاحب تو صاف طور پر داغ مرحوم کے کلام کو بازاری کلام کہا کرتے تھے۔

اس شاگردی کے بعد سائل کے رنگ میں تغیر واقع ہوا اختراع تراکیب کی عکس محاورہ و زبان اور معنی آفرینی کی عکس محض زود گوئی کی طرف رجحان پیدا یہ حقیقت ہے کہ اگر مرزا عبدالنہی ارشد کے بعد دوسرا اُستاد بھی ارشد ہی جیسا مل جاتا تو آج دینائے ادب کو مرزا غالب کا نظیر تلاش کرنے کی ضرورت نہ پیش آتی مگر باوجود اس کے۔

سائل کی فکر سامنے اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کو سمو کر ایک ایسا

زنگ تغزل ایجاد کر لیا جو مومن کے قریب قریب تھا۔ ان کے کلام میں شوخی بھی ہے، تصوف بھی ہے، معنوی بلند پروازی بھی ہے شوکتِ الفاظ بھی ہے، محاورہ بھی ہے زبان بھی ہے عرصہٴ اعدال کے ساتھ وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مومن کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

داغ نے آخر عمر میں بہت سے نو مشق شاگردوں کو سائل کے سپرد کر دیا تھا۔ بعض لوگوں نے یہ بات اڑائی کہ سائل کو داغ غزل کہہ کے دیتے ہیں۔ جب یہ خبر سائل صاحب تک پہنچی تو انہوں نے مشاعرہ میں جانا چھوڑ دیا۔ آخر ایک مرتبہ کسی بڑے مشاعرے میں جس میں داغ بھی شریک تھے ان کو زبردستی کھینچا گیا۔ انہوں نے اس شرط پر شرکت قبول کی کہ کوئی مصرع سر مشاعرہ دیا جائے اور مشاعرے میں ہی سب کے سامنے غزل کھڑکڑھول چنانچہ داغ نے مصرع دیا سائل نے غزل کہہ کر پڑھی۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے:-

کرتے ہیں بات بات میں وہ دل لگی کی بات مطلب اڑائے دیتی ہے سارا ہنسی کی بات

اس میں شک نہیں کہ سائل زود گوئی میں داغ سے کم نہ تھے۔ چنانچہ حکیم اجل خاں کی محفلوں میں بھی اکثر سائل کے اس کمال کا اظہار ہوا ہے مگر جو کلام محض زود گوئی کی ہمارت کے اظہار کے لئے کہا گیا ہو اس میں زبان و محاورہ کے علاوہ کسی اور چیز کی آمد مشکل ہوتی ہے۔ فراموشی اور وقتی ضرورتیں شاعری کی مٹی بنیاد کر دیتی ہیں۔ یہ سائل کی خصوصیت ہے کہ ایسی فراموشی اور وقتی غزلوں میں بھی زبان کی چاشنی اور بندش کی چستی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

اسی زمانے میں سائل نے حیدرآباد سے رسالہ ”معیار الانشاد“ جاری کیا جو تقریباً ۱۹۰۷ء تک جاری رہا اس رسالے میں ایک مصرع طرح آئینہ منبر کے لئے شائع کر دیا تھا اس پر داغ کے شاگرد طبع آزمائی کر کے سائل کے پاس اپنی غزلیں بھیج دیتے تھے۔

یہ واقعہ محب محرم مولوی محمد حسن صاحب اختر تلمیذ حضرت سائل نے مجھ سے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود استاد مرحوم نے بیان کیا تھا۔

سائل صاحب مختلف اوقات میں استاد کو دکھا کر تمام غزلیں رسالے میں شائع کر دیا کرتے تھے۔ داغ صاحب کے انتقال کے بعد یہ رسالہ کچھ عرصہ تک تو جاری رہا مگر حالات کے نامساعد موہ جانے کی وجہ سے آخر بند ہو گیا۔

حیدر آباد میں سائل مع اپنے اہل و عیال کے اسی کوٹھی میں رہتے تھے جہاں استاد داغ قیام پذیر تھے یہ کوٹھی ترب بازار میں عابد شاہ کے متصل واقع تھی، اس کا کہ ایک حضور نظام خود ادا کیا کرتے تھے سائل صاحب ادب کی منزل میں رہتے تھے۔ اس زمانے میں سائل صاحب اور ان کی بیگم صاحب اور مرزا ناصر الدین کے دو سائل صاحب کے بھتیجے اور سوتیلے بیٹے ہیں، وظائف کی آمدنی تقریباً دس گیارہ سو روپے ماہوار مہواری تھی اس زمانے کے دس سو روپے بلا مبالغہ آجکل کے دس ہزار روپے کے برابر تھے،

یہ فائدان ہنایت عزت و وقار کے ساتھ حیدر آباد میں رہا ان کی اپنی ذاتی گاڑی تھی ریس کالجی شوق تھا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ باوجود اس فارغ البالی و تنعم اور رسوم و وقار کے آپ کا چال چلن مضبوط رہا۔ حضرت نوح ناری ہنایت و فوق کے ساتھ فرماتے ہیں کہ بعد از قیام کے زمانے میں صرف دو ایسے شخص تھے جو ریاستی تعیش کی فضاء سے بالکل محفوظ رہے ایک تو جناب سائل اور دوسرے احسن مارہروی۔

ایک مرتبہ خود سائل صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ میں ایسے ایسے بلاؤشوں کی صحبتوں میں رہا ہوں جو نہ نراب سے جو من بھڑا کر غوطہ لگانے لگے۔ مگر میں نے آج تک ایک قطرہ بھی نہ چبھا۔ بڑی صاحبزادی قد سب بیگم حیدر آباد میں ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئیں۔ جب دہلی واپس ہوئے اس وقت صاحبزادی کی عمر مہر برس تھی۔

حیدر آباد کے متفرق واقعات | مرزا خورشید عالم جو مرزا فخر دینی عہد کے فرزند داغ صاحب کی والد

کے بطن سے نکلے، ان میں اور سائل صاحب میں ایک مرتبہ لفظ ”جہان بین“ کے متعلق اختلاف ہوا۔ مرزا نور شید عالم کا دعویٰ تھا کہ جہان بین ”غلط ہے“ جہان بنان ”صحیح ہے۔ اور سائل صاحب اس کے برخلاف دعویٰ رکھتے تھے دونوں نے اس اختلاف کو استاد دارغ کے سامنے پیش کیا استاد نے فرمایا کہ دونوں صحیح ہیں مگر ”جہان بنان“ خاص قلیہ معلیٰ کا محاورہ ہے قلعہ کے باہر مقبول نہیں ہوا اور جہان بین ”شہر کا محاورہ ہے۔“

جناب نوح ناروی حیدر آباد سے ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو اپنے وطن واپس آ گئے تھے ان کا اور سائل صاحب کا ساتھ تقریباً ۱۷ مہینے رہا سائل صاحب کی بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم کو نوح صاحب نے گودوں میں کھلایا ہے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ بیچی میری گود سے گر پڑی تھی جس کا مجھے آج تک افسوس ہے۔

ایک مرتبہ استاد ظہیر اور استاد دارغ میں کچھ شکر رنجی ہو گئی تھی اس کو دور کرنے اور دونوں استادوں کو گلے ملوانے کی خاص کوشش سائل صاحب نے کی تھی۔ قصہ یہ تھا کہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کے منصب باب استاد ظہیر بھی تھے اور ایک فارسی شاعر معروف بہ ترکی بھی۔ ترکی صاحب نے استاد دارغ سے کہا کہ استاد ظہیر کے حیدر آباد آنے کا منشاء آپ کی عکے حاصل کرنا ہے۔ دارغ صاحب ظہیر کی طرف سے بدگمان ہو گئے ظہیر کی آمد و رفت دارغ کے ہاں بہت زیادہ تھی اور کافی میل جول تھا۔ اس رشتہ دوانی کے بعد ظہیر نے ان کے طرز عمل اور انداز گفتگو میں بہت بے رحمی اور رد کھا بن محسوس کیا۔ تو اپنی خود داری کا خیال کرتے ہوئے آنا جانا کم کر دیا۔ مگر اصل معاملے کا علم نہ تھا۔

سائل ظہیر کے ہاں بھی آمد و رفت رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک روز دریافت کیا کہ آپ ”چچا جان“ کے ہاں پہلے تو اکثر تشریف لاتے تھے۔ اب بہت کمی ہو گئی کیا بات ہے؟

فرمایا کہ بھئی! ہمارے چچا جان نے میرے ساتھ کچھ اپنا طرز عمل بدل دیا ہے۔ اور کئی تہہ مجھ سے کچھ اُکھڑی اُکھڑی باتیں کیں۔ میں یہ تو نہیں سمجھ سکا کہ یہ تبدیلی کیوں ہے مگر امد و رفت اس لئے کم کر دی ہے کہ میرا آنا ان کو زیادہ ناگوار نہ ہو۔

سائل نے ایک روز مناسب موقع دیکھ کر اُستاد سے دریافت کیا کہ چچا جان پہلے فطہیر صاحب سے آپ کے بہت مراسم تھے۔ مگر اب عرصے سے کچھ کم ہو گئے ہیں فطہیر صاحب بھی اب نہیں آنے کیا بات ہے؟

استاد نے فرمایا ارے بھئی وہ تو میری جگہ لینے آئے ہیں سائل نے کہا کہ آپ کو کیوں کہ معلوم ہوا فرمایا کہ ترکی کہہ گیا ہے۔ سائل نے تاڑ لیا کہ یہ محض ریشہ دوانی اور بہتان ہے چنانچہ فطہیر سے یہ ماجرا بیان کیا انھوں نے حلف اٹھایا اور کہا کہ میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی یہ محض بہتان ہے۔ اور پھر سائل اور فطہیر داغ کے ہاں گئے۔ وہاں بھی فطہیر نے حلف اٹھایا دونوں اُستاد گلے مل کر خوب روئے اور ایک طویل عرصے کی کدورت دور ہو گئی اس طرح سائل کی بدولت ترکی کی ترکی تمام ہوئی۔

اُستاد فطہیر کے نواسے سید اشفاق حسین صاحب المتخلص بہ شوق جو آج کل ہمدرد دواخانے میں کام کرتے ہیں یہ بھی اس زمانے میں وہیں تھے۔ ۱۲-۱۳ برس کی عمر تھی شو بھی کہتے تھے۔ داغ نے فطہیر سے کہا کہ اس لڑکے کو میرے سپرد کر دیجئے۔ اُستاد فطہیر نے فرمایا کہ میں تو اس سے خود ہی کہتا ہوں کہ اُستاد داغ کے پاس جایا کرو۔ داغ صاحب نے کہا کہ آپ اس کو اصلاح نہ دیا کیجئے پھر یہ خود میرے پاس آیا کر گیا۔ چنانچہ شوق صاحب اُستاد داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے اس وقت سائل بھی موجود تھے انھوں نے کہا کہ میں نشیر مٹھانی

لے حسب روایت جناب نوح ناروی

کے ہرگز شاگرد نہ ہونے دوں گا۔ مگر شوق صاحب کے پاس رقم نہ تھی۔ سائل صاحب نے دور و پے دے کر مٹھائی منگائی۔ اور اس طرح شاگردی کی رسم ادا ہوئی۔ اسی زمانے میں جبکہ سائل صاحب حیدرآباد میں مقیم تھے ”فصح اللغات“ مرتب ہو رہی تھی۔ یہ عجیب و غریب ڈکشنری احسن صاحب مارہروی مرتب کر رہے تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ لغات کے معانی و مطالب احسن لکھتے تھے اور داغ کے سامنے پیش کرتے تھے اور وہ مختلف معانی و مطالب کے لئے بطور سدا سا تذہ متقدمین سے کسی کا شعر یا اپنا کوئی شعر لکھوا دیتے تھے۔ یا فوراً کوئی شعر کہہ لیتے تھے چنانچہ ”یادگار داغ“ جو داغ کا چوتھا دیوان احسن نے مرتب کیا ہے اس میں جو متفرق اشعار ہیں وہ تقریباً سب اسی مقصد کے پیش نظر کہے گئے ہیں۔

ایک مرتبہ سائل نے استاد کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ آپ اپنے چند معتمد شاگردوں کو چند ردیفیں تقسیم کر دیں تو اس طرح کام بہت جلد مکمل ہو جائیگا اور کتاب جلدی شائع ہوگی اس تجویز کو چونکہ احسن صاحب نے منظور نہیں کیا اس لئے داغ صاحب بھی خاموش ہو گئے انہوں نے کہ کتاب ”فصح اللغات“ نامکمل رہی یعنی ردیف جیم تک لکھی گئی اور دیکھا کہ ادب اس نعمت عظمیٰ سے محروم رہ گئی۔

اس کے کچھ عرصہ کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا ایک روز سائل احسن اور چند دیگر حضرات موجود تھے استاد داغ نے اتفاقاً احسن کی طرف مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ تمہارے ہاں نیچہ کیسیا ہوتا ہے؟ احسن صاحب نے کہا ہمارے ہاں نقلی جلیبی دار ہوتی ہے سائل صاحب نے فرما کر کہا کہ ”فصح اللغات“ کے مؤلف ہو کر ”جلیبی دار“ کہتے ہو۔ اس پر احسن صاحب کبیدہ خاطر ہوئے اور ”فصح اللغات“ کے متعلق سائل صاحب کی تجویز کا معاملہ لے یہ واقعہ خود شوق صاحب نے بیان کیا۔

چونکہ پہلے گذر چکا تھا اس لئے یہ بات احسن صاحب کو ہمیشہ کانٹنے کی طرح کھٹکتی ہی رہی مگر آپس میں اتفاق و اتحاد قائم رہا۔ اور جو لوگ اس واقعے سے ناواقف تھے وہ محسوس نہ کر سکتے تھے کہ ان دونوں میں کچھ کبیدگی بھی ہے۔

سائل صاحب کے قیام حیدر آباد کا زمانہ تقریباً ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۱ء تک کا زمانہ ہے اس عرصے میں دارغ صاحب کے چند مشہور شاگرد جو وہاں موجود تھے مندرجہ ذیل ہیں:-
 احسن مارہروی۔ بیدل شاہجہانپوری۔ نواب حسن علیخان امیر۔ نواب عزیز یار جنگ
 عزیز مرزا مظفر حسین بارق مستجاب خاں خلق۔ حافظ محی الدین محفوظ۔ ڈاکٹر مہدی حسن الم
 شہزادہ منیر الدین ضیاء سمار اور مرزا نادان۔ نواب عزیز جنگ دلا۔

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ سائل صاحب کے متعلق جو افواہ حیدر آباد میں اڑی تھی کہ استاد دارغ ان کے لئے غزل کہہ دیتے ہیں اس کی بنیاد غالباً یہ تھی کہ مشاعرہ میں دارغ کی غزل بھی سائل ہی پڑھا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل پڑھنا بھی سائل کے سپرد دینا اور اپنی غزل تو خود پڑھتے ہی تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ آپ کا انداز غزل خوانی آج تک مشہور ہے۔ بہر حال یہ افواہ حضور نظام تک بھی پہنچی حضور نظام نے استاد دارغ سے فرمایا کہ آپ اپنے بھتیجے کو لے کر آئیے دارغ ان کو لے کر دربار میں حاضر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے ان سے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی سائل نے عرض کیا کہ چچا جان نے مجھے آج ہی دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے دربار کے شایان شان میں کچھ نہ لکھ سکا میری تمنا ہے کہ دربار میں کلام پیش کروں تو سبندگان عالی کی مدح و ستائش سے ابتداء ہو۔ حکم ہوا کہ اچھا جاؤ ہم سب حاضر ہونا۔ اعلیٰ حضرت نے سائل کو رخصت کر دیا اور استاد دارغ کو اپنے پاس ہی رکھا۔ دو تین گھنٹے میں ایک طویل مدحیہ لکھ کر

۱۔ حسب روایت جناب نوح ناردی

دربار میں حاضر ہوئے اور سردبار سنایا اعلیٰ حضرت بہت خوش ہوئے اور داغ صاحب سے فرمایا کہ میں نے آپ کو یہ انازہ کرنے کی وجہ سے یہیں روک لیا تھا کہ آپ کا بھتیجا خود کہتا ہے یا آپ کہہ کر دیتے ہیں مخالفین بہت خفیف ہوئے۔

حیدرآباد میں سائل صاحب جن مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے ان میں عام طور پر ایسی غزل پڑھتے تھے جو آٹھ نو اشعار سے متوازن نہ ہوتی تھیں ایک بار برہسبیل تذکرہ مہاراجہ سرکشن پر شاد نے کہیں یہ کہہ دیا کہ سائل صاحب کی غزل تو مختصر ہوتی ہے۔ یہ بات سائل صاحب تک پہنچی خاموش ہو گئے۔ چند روز بعد ہی مہاراجہ سرکشن پر شاد نے مشاعرہ کیا انھیں بھی دعوت دی۔ طرح پر غزلیں شروع ہوئیں۔ ان کے سامنے شمع آئی تو نہایت سادگی سے اپنی غزل پڑھی جو ۲۵ اشعار پر مشتمل تھی۔ مقطع کے ساتھ ہی اجازت چاہی کہ ایک مقررہ غزل اور عرض کی ہے اگر اجازت ہو تو عرض کر دوں۔ حاضرین نے بڑے اشتیاق سے ۲۵ اشعار کی غزل بھی سنی۔ اور مقطع کے ساتھ تیسری غزل کی اجازت چاہی اس طرح ۲۵-۲۵ اشعار کی پانچ غزلیں پڑھیں۔ مہاراجہ بھی بہت لطف اندوزی کے ساتھ سن رہے تھے جب مقطع پڑھا تو مہاراجہ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور کہا کہ سائل صاحب میری طرف سے اگر آپ کو کوئی بات پہنچی ہے تو وہ محض برہسبیل تذکرہ کہی گئی تھی اس سے میرا مقصود آپ کی توہین یا تنقیص نہ تھا آپ کا کلام سن کر آج بڑی مسرت اور خوشی ہوئی۔

سائل صاحب نے اپنے مخصوص منکسرانہ انداز میں عرض کیا کہ مہاراجہ آپ کا اتنا فرما دینا ہی کافی ہے میں تو مختصر غزل اس لیے پڑھتا تھا کہ میری کوناہیاں اور عیوب جہاں تک ہو سکے کم ہی ظاہر ہوں تو اچھا ہے۔ لیکن جب ظاہر کرنا ہی ٹھیرا تو پھر میں نے خیال کیا کہ

نہ یہ واقعہ مجھ سے محب محترم مولوی محمد حسن صاحب اختر تمیز حضرت سائل نے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود استاد مرحوم نے بیان فرمایا تھا۔

پورے طور پر اپنے محبوب کی نمائش کر دوں =

سائل صاحب کی یہ مسلسل غزلیں ان کی بیاض میں موجود ہیں۔

کچھ خانگی زندگی کے حالات | استاذ داغ نے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ نیز ان کی اہلیہ ان کی زندگی میں ہی انتقال کر چکی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد سائل دوڑھائی سال تک حیدرآباد میں رہے۔

اس عرصے میں ان کے ترکے کے بارے میں بیگم سائل صاحب اور مرزا غور شید عالم کے مابین بڑی جھگڑش رہی اس اختلاف اور مقدمہ بازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ داغ کا ترکہ اور کلام وغیرہ سخی سرکار آصفیہ ضبط ہو گیا۔

۱۹۰۷ء میں سائل دہلی آ گئے اور نگینہ محل فراخخانہ میں سکونت پذیر ہوئے۔

اس وقت بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم کی عمر تین، چار سال کی تھی۔ قدسیہ بیگم کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۰۷ء میں ہوئی تھی نگینہ محل فراخخانہ میں صاحبزادہ قطب الدین محمد میاں کی پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔

سائل کی پہلی بیوی ممتو بیگم کے بطن سے صرف ایک لڑکا تھا جو خود سال فوت ہو گیا تھا اس کا نام ”معظم مرزا“ تھا اسی وجہ سے سائل صاحب کی کنیت ”ابو المعظم“ مشہور و معروف ہے۔

گذشتہ اوراق میں عرض کیا جا چکا ہے کہ نواب صاحب قبلہ کی پہلی شادی گوہر سلطان زمانی بیگم عرف ممتو بیگم بنت نواب مختار حسین خاں آف پاٹوڑی کے ساتھ ہوئی تھی۔ یہ نواب قاسم علی خاں دیوان پاٹوڑی کی بھانجی اور سائل صاحب کی خالہ زاد بہن تھیں۔

۱۔ بردایت مرزا جمیل الدین صاحب عالی ابن نواب سر امیر الدین مرحوم فخر الدولہ دانی نواب وارو

نواب قاسم علی خاں کی ایک بہن سکندر جہان تو سائل صاحب کی والدہ تھیں اور دوسری بہن اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں دالی باؤدی کو منسوب تھیں۔ اور نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہان نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو منسوب تھیں۔
موم بیگم کا دوسرا نکاح سید منور علی خاں کے ساتھ ہوا۔ ان کا انتقال ۱۲۵۵ھ میں ۹۳۹ء میں ہوا اور قدم شریف میں دفن کی گئیں۔

عزفندہ سائل صاحب کا دوسرا نکاح ۱۲۹۰ء میں موجودہ بیگم زلالی بیگم کے ساتھ ہوا جو چھوٹی بھانجی اور نواب ممتاز الدین احمد خاں مائل یکسویہ تئیں مائل مرحوم کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین احمد خاں ہیں۔ حیدر آباد میں مرزا ناصر میاں کے ایک انگریز ماسٹر تھے جن کا نام تھا مسٹر کیری، جو ان کو بڑھانے آئے تھے۔ ناصر میاں کی پہلی شادی ان کی صاحبزادی سے چرچ میں عیسائی رسم و رواج کے مطابق ہوئی، ان کے بطن سے ان کے صاحبزادے مرزا فتح الدین ہیں جو آجکل غالباً کانپور میں ہیں۔ اس نکاح کے کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب تو دہلی چلے آئے تھے مگر ناصر میاں مع اپنی زوجہ کے حیدر آباد ہی میں ایک کوٹھی لے کر رہے۔ سرکار نظام سے دونوں کا منصب تھا۔ ”مسٹر کیری“ کا انتقال ہو چکا تھا کچھ عرصے کے بعد آپس میں کچھ نا جاتی ہو گئی اور مرزا صاحب اپنی یورپین بیوی کو حیدر آباد میں ہی چھوڑ کر دلی آ گئے یہاں آنے کے بعد دوسری شادی مرزا خورشید عالم کی تو اسی شبن بیگم کے ساتھ ہوئی۔ یہ مرزا خورشید عالم بن مرزا خورشید دلی عہد داغ مرحوم کے ماں شریک بھائی تھے، حیدر آباد میں مسز ناصر میاں نے سرکار میں ایک درخواست دی کہ میرا شوہر مجھے تنہا چھوڑ کر دہلی چلا گیا ہے نہ مجھے خرچ بھیجتا ہے نہ آتا ہے نہ بلانا ہے لہذا اس کے منصب میں سے مجھے میرا حقہ ہیں ملنا چاہتے اس درخواست کا یہ نتیجہ ہوا کہ دونوں کے منصب

بند ہو گئے تنگ آکر مسٹر ناصرمیاں دہلی آگئیں۔ ناصرمیاں اپنی بھوپتی کے ہاں محلہ مفتی دلائی میں رہتے تھے اور یوروپین خاتون سے سخت ناراض تھے۔ آخر کار اس کو سائل صاحب نے اپنی حویلی میں لگے دی۔ اور یہ یوروپین خاتون اپنی آخر عمر تک مع اپنے فرزند مرزا فتح الدین دعوت فتامیاں کے سائل صاحب کے ہاں رہیں۔ سائل نے اپنی اولاد کی طرح ان کو رکھا اور انھوں نے بھی ان کو اپنا باپ سمجھا۔ انگریزی زبان میں (جوان کی مادری زبان تھی) ادبی مہارت رکھتی تھیں۔ باوجود یوروپین ہونے کے پردہ کی اتنی سخت پابند رہیں کہ کسی نے آپٹل تک نہ دیکھا ۱۹۲۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ عیسائی مذہب پر آخر تک ہنایت سختی سے قائم رہیں اور وصیت کے مطابق تجبیر و تکفین کئی عیسائی طریقے پر ہوئی زندگی کے آخری چند سال ایسے گزرے کہ صاحبزادے سے کئی تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور باب بیٹوں نے الیا جھوڑا کہ اس غمی میں کبھی شریک نہ ہوئے۔

سائل صاحب کی اولاد | سائل صاحب کی پانچ اولادیں مجھے معلوم ہیں۔ منظم مرزا۔ قدسیہ بیگم قطب الدین محمد میاں۔ غلام نظام الدین محبوب میاں۔ غلام فرید الدین فرید میاں منظم مرزا جو خود سال فوت ہوئے پہلی بیگم کے بطن سے تھے۔ نواب صاحب کی کنیت ابو المنظم انھیں کی وجہ سے ہے۔

قدسیہ بیگم | موجودہ بیگم کی بڑی صاحبزادی ۱۹۱۹ء میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئیں مرزا عبدالرحیم سابق سشن جج لاہور کی پہلی زوجہ کا انتقال ہو چکا تھا پھر یہ مرزا صاحب کو منسوب ہوئیں ۱۹۲۳ء میں قدسیہ بیگم کا انتقال ہو گیا۔ استاد مرحوم کو صاحبزادی کے انتقال کا سخت ہضم نہ پہنچا اور اس صدمہ کی وجہ سے ان کی صحت روز بروز گرتی ہی چلی گئی۔

نواب مرزا قطب الدین محمد میاں | اب بھی میرے استاد زادے دلِ محروم کے سہارے ہیں

اور انھیں کی محبت و احترام میرے لئے سرمایہٴ سعادت ہے ان کو دیکھ کر اُستادِ مرحوم کی تصویق آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے جذباتِ محبت کی قدر و منزلت اُستادِ زادے کے دل میں ہو یا نہ ہو مگر واقعہٴ محضوں کے دل میں جب تک اُستادِ مرحوم کی محبت بھری نگاہوں کا تصور باقی رہے گا۔ (اور یہ ہمیشہ رہیگا) اُستادِ زادے کے لئے واقعہٴ کی آنکھیں فرشِ راہِ رہیں گی محترم اُستادِ زادے مرزا قطب الدین محمد میاں المتخلص بہ فصیح کو سائل صاحب نے جناب بخود دہلوی کا شاگرد کر دیا تھا فصیح تخلص بھی جناب بخود دہلوی نے تجویز کیا تھا بہت اچھے شاعر ہیں اور سخنِ فہمِ طبیعت رکھتے ہیں۔ حسن و خوبی اور وجاہت و شوکت میں اپنے والدِ مرحوم کا نمونہ ہیں۔ اور بخوانے اولادِ سرکامیہ ان میں اپنے خاندانی کمال و اخلاق موجود ہیں۔ اگرچہ مخملی چوگوشیہ ٹوپی کی جگہ میرٹ نے آڑے چہت پا جلے اور تن زیب کے انگر۔ کھے کی جگہ کوٹ پتوں نے حاصل کر لی ہے لیکن خصائل و عادات بالکل مشرقی تہذیب کے مطابق ہیں۔ ان کی سعادتِ مندی سے امید کی جاتی ہے کہ اپنے والدِ مرحوم کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ اور اس نقطہٴ الرجال کے زمانے میں جبکہ مشرقی تہذیب و تمدن کی کشتی سخت طوفانوں میں گھری ہوئی ہے اپنی خاندانی اور وطنی روایات کی عظمت برقرار رکھنے میں کامیاب رہیں گے۔

ان کی پیدائش نگینہٴ محلِ فراشتانہٴ دہلی میں ۱۲۹۱ھ میں ہوئی۔ اور مرزا عبدالرب صاحب کی زوجہ ادلی کی صاحبزادی سے شادی ہوئی ہے۔

مرزا غلام نظام الدین محبوب میاں ۱۲۹۱ھ میں بمقام لال دروازہ دہلی پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی فوج میں ملازمت کر لی۔

۱۲۹۳ھ میں نواب صاحب مرحوم ان کو حیدرآباد لے گئے اور وہاں کوشش

کر کے ریاستی فوج میں تبادلہ کر دیا۔ نیز حیدر آباد کی فوج میں ان کو میجر کا عہدہ مل گیا۔ جنگ
یورپ ۱۹۳۹ء کے زمانے میں جب انگریزوں نے ایران پر فوج کشی کی تو حیدر آباد کی
فوج بھی برطانوی افواج کے ساتھ بھیجی گئی اور اس کے ساتھ محبوب میاں بھی گئے۔

ایران کے ملک الشعراء بہار جو لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر رہ چکے تھے۔ ان کی
صاحبزادی طاہرہ بانو سے محبوب میاں کی نسبت ہوئی۔ جنگ کے زمانے میں فوجوں کی
نقل و حرکت صیغہ راز میں رکھی جاتی ہے ہیڈ کوارٹر کی معرفت خط و کتابت مرنی ہے خطوط
میں فوجی اپنا پتہ نہیں لکھ سکتا یہاں نواب صاحب کو خط و کتابت کے ذریعہ سے اس نسبت
کا علم ہوا اور ملک الشعراء نے بھی نواب صاحب کو نیاز مندانہ خط اور تہنیت لکھ کر بھیجی۔
نواب صاحب نے اس کے جواب میں ایک فارسی کا قطعہ ملک الشعراء کی تعریف و تبریک
کے طور پر لکھا۔

اس تقریب کے کچھ روز بعد مورخہ ۵ فروری ۱۹۳۹ء کو حیدر آباد سے تار آیا کہ
کہ میجر غلام نظام الدین کا ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ تار میں انتقال کا سبب مگر دن توڑ
ظاہر کیا گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مقام آبادان کے ہسپتال میں انتقال ہوا اور وہیں دفن
کئے گئے۔

اسی سال ایک تعلیمی وفد ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ اس کا مقصد یہ ظاہر کیا
گیا تھا کہ ہندوستان کے تعلیمی اداروں کا مطالعہ کرے اور نئی تحقیقات کے مطابق اپنے
ملک میں تعلیمی اصلاحات پیش کرے اس وفد کے صدر آقائے رشید تھے جو ظہران یونیورسٹی
کے پروفیسر تھے اور طاہرہ بانو کے اُسناد بھی تھے

وہ طاہرہ بانو کا ایک ملفوف خط لائے جس میں اس نے اپنی تصویر بھی بھیجی تھی

اور خط میں نواب صاحب کو "ابا جان" کے لفظ سے خطاب کر کے محبوب میاں کے انتقال پر اظہارِ ماتم کیا تھا۔ مگر انتقال کے اسباب اور تفصیلی واقعات کا قطعاً کوئی ذکر نہ تھا مختلف قسم کی افواہیں اور خبریں آتی تھیں مگر اصل معاملہ کچھ ایسا پردہٴ حفا میں تھا کہ کسی طرح کھلتا ہی نہ تھا۔

نواب صاحب قبلہ نے راقم الحروف و اصف کو صدر و قد آقا تھے رشید کے پاس بھیجا کہ شاید ان سے کوئی صحیح واقعہ معلوم ہو جائے اتفاق سے اس روز وہ جامع مسجد دہلی کی زیارت کے لئے آئے تھے میں نے جامع مسجد میں ہی ان سے گفتگو کی اور واقعہ کی تفصیل چاہی مگر ان سے کبھی کچھ تسلی بخش تفصیل نہ ملی۔

نواب صاحب مرحوم کے سب سے چھوٹے صاحبزادے غلام فرید الدین فرید میاں تھے جو ۱۹۱۸ء میں بمقام لال دروازہ پیدا ہوئے اور ایک سال سے کم عمر میں ۱۹۱۹ء میں جبکہ ہندوستان میں رولٹ ایکٹ لاگو ہو رہا تھا ۱۹۱۹ء کے غلات ایچی ٹیشن ہو رہا تھا انتقال کیا۔ جس روز فرید میاں کا انتقال ہوا اس روز شہر میں بڑی زبردست ہڑتال تھی تمام دواخانے بھی بند تھے مرہٹوں کو دوا بھی نہ مل سکتی تھی۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے ایک نظم میں بھی ظاہر کیا ہے یہ نظم ایک طویل ترجیع بند ہے جس میں تحریک کی مخالفت بھی گئی ہے۔

باقی آئندہ

ادبیات

ترانہ حیات

(لونگ فیلو کے ایک شاہکار کا پرتو)

{ از جناب شمس نوید صاحب }

امریکہ کے مشہور فلسفی اور شاعر ”لونگ فیلو“ نے اپنے فکر و نظر کے لئے ایک وسیع اور
عبد میدان تلاش کیا تھا اور ارباب نظر کو معلوم ہے کہ یہ فلسفی شاعر اپنے انتخاب میں کتنا کامیاب
ہمارے نوجوان اور نیک دل شاعر ”شمس نوید“ نے اس فلسفی کے ”ترانہ حیات“ کو اپنے
مختص طبعی رجحان کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”برہان“

نہ کہہ نہ کہہ یہ المناک طرز میں مجھ سے
ہماری روح کی قسمت ہے اک دہائی ہنید
کہ زندگی تو فقط ایک خواب ہے ابدست!
ہر ایک چیز نظر کا سراب ہے ابدست“

حیات ہوت نہیں — جاگتی حقیقت ہے
”تو صرف خاک ہے لوٹے گا سوائے خاک آخِر“
مرد و قبر سے آگے رواں دواں ہی حیات
کہی گئی ہی نہیں ”روح“ کے لئے یہ بات!

غم و نشاط، سکون و غلش، تبسم و اشک
کوئی نہیں ہے ترا جادہ جو مقام نہ در

ہے زسیت سستی مسلسل کہ کل تجھے دیکھے
ہر ایک "آج" کی منزل سے دور جاوہ نورؔ

وسیع دہر کا میدان کارزار ہے یہ
یہاں سکوت کا کیا کام "رائۃ افلاک"؟
حیاتِ جنگ ہے گھمسانِ جنگ اور یہاں
ہے ناگزیر سپاہی کی جرأتِ بیباک

خود اپنی لاش فنا کے ہیب مرگھٹ میں
خود اپنے ہاتھ سے ماضی کو دفن کرنے دے
حسین ہولا کھنہ کر اعمتِ اوستقبل
نظامِ وقت کو جینے دے اور مرنے دے

تراعل ہو جواں "حال" کی حدوں میں فقط
دہ حال جس کی فضا میں ہیں بوئے موت و درد
اسی عمل سے عبارت ہے زندگیِ لاریب
رہے خدا پر نظر۔ دل میں جزاؤں کا غور

ترے بلند ارادوں کے راستہ کا چراغ
بنے ہوئے ہیں "فسانے عروج ماضی کے"
گزر یہاں سے — مگر چھوڑتا ہوا پیچھے
جہاں کے ریت پہ گہرے نقوش پا اپنے

نقوشِ پاک مسافر کوئی تھکا ماندہ
نڈھال، بیکس و آوارہ راہ ہستی میں
جوان کو دیکھ لے ممکن ہے تازہ دم ہو جائے
گمے نہ کانپ کے مایوسیوں کی پستی میں

اُٹھ! اور ایسے جنوں میں کہ جس کو آنا ہو
میں خواب لیے مشکلوں کا دکھ سہنا
حصولِ پیہم و پیہم تعاقبِ سرگرم
عمل کا فرضِ بجالا کے منتظر رہنا

تبصرہ

پنجاب یونیورسٹی میں فارسی اُردو اور عربی مخطوطات کی ایک مفصل فہرست

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تقطیع کلاں فہرست ۷۵، ۷۶ صفحات شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کو اس بات کا امتیاز و فخر حاصل
ہے کہ وہاں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم اور ان سے متعلق مضامین پر ریسرچ کا اعلیٰ انتظام ہے
یہ سب کچھ پروفیسر مولوی محمد شفیع، پروفیسر اقبال مرحوم اور پروفیسر شیرانی مرحوم کی کوششوں
کا نتیجہ ہے جنہوں نے ہندوستان میں ان مضامین کی تعلیم و تحقیق کا معیار یورپ کی کسی بڑی
سے بڑی یونیورسٹی کے برابر کر دیا تھا اس سلسلہ میں ان تینوں حضرات نے پنجاب یونیورسٹی
کی لائبریری میں عربی فارسی اور اردو کے مخطوطات کا بھی ایسا عمدہ ذخیرہ فراہم کر دیا تھا کہ کسی
دوسری جگہ مجموعی طور پر نظر نہیں آتا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ انہیں فاضل پروفیسروں کے
ترغیب یافتہ حضروں اور ان کے جانشین ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان مخطوطات کی مفصل فہرست
مرتب کرنے کا ذمہ اٹھایا ہے چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ پہلی فہرست
میں تاریخ کی کتابوں کا تذکرہ تھا اس فہرست میں ان ۱۷۷ مخطوطات فارسی کا تذکرہ ہے جو فارسی
شاعری سے تعلق رکھتی ہیں فاضل مرتب نے جوابی علمی تحقیقات کے باعث کسی تعارف کے
محتاج نہیں ہیں اس فہرست کو کیمبرج یونیورسٹی کی فہرست مخطوطات کے نمونہ پر مرتب کیا ہے
جس سے ایک مخطوطہ کے متعلق مفصل معلومات یعنی یہ کہ وہ کس موضوع پر ہے۔ کب لکھا گیا ہے۔

کس نے لکھا ہے مصنف کا سالِ ولادت و وفات کیا ہے۔ یہ مخطوطہ کس تقطیع پر ہے اور اس کی عام حالت کیسی ہے یہ بیک وقت حاصل ہو جاتی ہیں پھر کتاب کے شروع کی پہلی سطر بھی بطور نمونہ دے دی گئی ہے

مخطوطات کی ایسی جامع اور مفصل فہرست مرتب کرنا نہایت صبر آزما اور کٹھن کام ہے پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس کام کے لئے یونیورسٹی میں ڈاکٹر سید محمد عبداللہ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا بھی نہیں سکتا تھا ہم ڈاکٹر صاحب اور یونیورسٹی دونوں کو اس اہم کام پر مبارکباد دینے چاہیے اور امید کرتے ہیں کہ باقی جلدیں بھی جلد شائع ہوں گی اور بابِ ذوق و تحقیق کے لئے اس کی اہمیت کسی دلیل کی محتاج نہیں۔

مناجات مقبول مع شرح | تقطیع خورد و فحامت ۱۶۶ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت عمر بیتہ :- صدق بک ایجنسی گولبرگج - لکھنؤ۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن مجید اور احادیث سے منتخب کر کے دو سو دعاؤں کا ایک مجموعہ قرأت عند اللہ و صلوة الرسولؐ کے نام سے عرصہ ہوا شائع کیا تھا اب ان کے مرید یا صفا مولانا عبدالماعجد دیرا بادی نے انہیں دعاؤں کو اپنی آسان و رواں اردو میں شرح و ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ دعا جس کی نسبت ارشاد مبارک ہے کہ الدعاء یرد القضاۃ اسلامی تعلیمات میں اس کی اہمیت و ضرورت ظاہر ہے اس بناء پر امید ہے کہ ہر مسلمان اس مجموعہ سے استفادہ کرے گا البتہ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ متن میں اعراب کی غلط جگہ جگہ رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے مطلب نہ صرف خبط بلکہ لبا اوقات اُلٹا ہو جاتا ہے ضرورت تھی کہ ایک غلط نامہ بھی لگا دیا جاتا۔

شہدائے اُحد | مولفہ مولوی عبد الجلیل صاحب رحمانی۔ تقطیع غزوہ فتحامت ۱۱ صفحات
کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں ہے۔ مولوی ظفر عالم صاحب ایڈیٹر اخبار مذائے مدینہ
دیوان بھون کا سیٹھانہ روڈ کا پتہ۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب کا اصل موضوع غزوہ اُحد کے شہدائے کرام کے
فضائل و مناقب ہیں لیکن اس ضمن میں بدد اور لعن اور عزوات و سرایات اور ان میں شریک
ہونے والے صحابہ کرام کا ذکر بھی آگیا ہے اس موضوع پر اگر یہ دار المصنفین اعظم گدھو کا سلسلہ
سیر الصحابہ اُردو میں اب تک سب سے زیادہ جامع اور مستند تصنیف ہے تاہم یہ ذکر ہے
جس زبان سے بھی ہوں موجبِ رکت و سعادت ہیں امید ہے کہ اس مجموعہ کو کبھی اسی طرح
شوق سے پڑھا جائیگا۔

فہم قرآن

قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں؟ اور قرآن پاک کا صمیم منشاء معلوم کرنے
کے لئے شارع علیہ السلام کے اقوال و افعال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے؟ احادیث کی تدوین
کس طرح اور کب ہوئی؟ یہ کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے صفحات ۸۰ بڑی تقطیع طبع جدید
جس میں مؤلف نے تقریباً تمام مباحث کو نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ اور جا بجا بہانہ بیت اہم
اور مفید انسانے لئے ہیں۔ فہم قرآن ایک خاص رنگ کی علمی، تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے جو
جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے رجحانات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ بڑی تقطیع عم، مجلد ہے

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بجلد دوم
 مستر مایہ کارل ایس کی کتاب پیش میں بغیر شستہ
 وافر ترجمہ جدیدہ المثلث قیمت پندرہ

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے مضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر وفادات و انکمل بحث زیر طبع
 خلافت نبوی امیتہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت پندرہ
 جلد پہلے مضبوط اور عمدہ جلد سوم

ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت لکھ بجلد دوم

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تعمیل
 کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا قیمت لکھ بجلد سوم

قصص القرآن جلد سوم - انبیاء علیہم السلام کے واقعات
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت پندرہ جلد چوتھے
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت لکھ بجلد سوم

ہندستان قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
 اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 چار جلد چوتھے

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور خلق و واقعات
 کا بیان - قیمت پندرہ

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت پندرہ

مسکنہ: ترجمان الشہ - ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۹۲۲ء جلد اول
 قیمت پندرہ جلد دوم

تحفۃ النظر یعنی غلامہ مغزنامہ میں بطوطہ مع تنقید تحقیق
 از ترجمہ و نقشبانیہ - قیمت پندرہ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور ایشل ٹیوٹیو یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب ترجمہ خیر و دیکھ کتاب قیمت پندرہ
 مسکنہ: مسلمانوں کا نظم مملکت - مصر کے مشیر مصنف
 ڈاکٹر حسن براہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 نظم اسلام کا ترجمہ قیمت لکھ بجلد دوم

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت پندرہ جلد
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت لکھ بجلد سوم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت
 مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طبعات کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ذوقہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد و احكام تصنيفين و دلي

۱۔ **تحسینِ خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی مدت فراموشی و مہنتہ المصنفین کے دائرہ تحسینِ خاص کو اپنی شمولیت سے غرت بخشیں گے۔ یہ علم کو لازماً صاحب کی خدمت ادارے اور کتب خانہ کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور پکار کسان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۴۔ محسنین :- جو حضرات ہمیں روپے سال رحمت فرمائیے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرۂ محسنین میں شامل ہونگے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد دین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی مبین مطبوعات اور ادارہ کار سرائے برطانوی کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۴۰۔ معاویہ بن ابی سفیان - جو حضرات اٹھارہ سو پے سال پیشی مرحمت فرمائیے ان کا شمار دس مہنفین کے حلقہ معاویہ میں ہو گا ان کی خدمت میں سال کی تمام مشیوعات ادارہ اور رسالہ برائے (جس کا سالانہ چندہ کچھ روپے ہی کی قیمت پیش کیا جائیگا۔

۳۔ اجیار۔ فرود پہ ادا کرنے والے اصحاب کا شمار درود العنفس کے اجاریں ہو گا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کرنے پر مالی کی تمام مہر و عانت ادا نہ نصف قیمت پر دی جائیگی۔ یہ سلسلہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لئے ہے۔

(۱) بران ہرگز نری مینے کی ۵۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد

رسم ابوجہد و استہام کے بہت سے رسالے لڑاکانوں میں منسلح ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کلمہ پلاس سٹار نے پہلے مہینہ سے زیادہ عام تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پوچھ دو پیرہ بلا قیمت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنائیں سمجھی جائیں گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے، سلطنت یا جوابی نافرمانی کا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چار روپے ہشتاد و ہفت تین روپے چار آنے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) مٹی اور روروا نہ کرتے وقت کوہن براپنا مکمل یتہ ضرور لکھیے

میلوی محمد ادریس نوہرہ و پیشتر نے حیدرآبی ٹیونس میں طبع کیا کہ دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دینی کا علمی و دینی مآہنہ

برہان

مرتب
سعید احمد بک سراہادی

مطبوعات جدیدہ تصنیفیں و تالیفات

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ نشیمن اور سہل کیا گیا ہے۔ (ذریعہ طبع)

مسئلہ: قصص القرآن جلد اول - جدیدہ نشیمن حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ارون کے حالات واقعہ تک قیمت ۳۰ جلد ۳۰

وحی الہی - مسئلہ جی پریس عتقاہ کتب ذریعہ طبع بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہولائی میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتب - قیمت ۲۰ تاریخ انقلاب - تاریخ انقلاب دس کا مسئلہ دیکھیں غلامہ جدیدہ نشیمن (ذریعہ طبع)

مسئلہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے حضرت عیسیٰ کے حالات تک دوسرا اڈیشن ہے،

مجلد ۱۰ اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا اڈیشن ۱۰۰ جلد ۱۰۰

مسلمانوں کا عروج و زوال - ۳۵ صفحات ۳۵ جدیدہ نشیمن قیمت ۱۰ جلد ۱۰

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ نشیمن قیمت ۱۰ جلد ۱۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

اللہ

مسئلہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدیدہ نشیمن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کیے گئے ہیں قیمت ۱۰ جلد ۱۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف اور روحانی نظام کا رہنما فرما کر

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے متعلق برمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مقدمہ از ترجمہ - ذریعہ طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ - مسلمان بنی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں بیان کیا گیا ہے جدیدہ نشیمن جس میں انقلابی نبوی کے ہم باب کا اضافہ ہے قیمت ۱۰ جلد ۱۰

فہم قرآن - جدیدہ نشیمن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور یہاں تک کتاب کو اور فروغ دیا گیا ہے قیمت ۱۰ جلد ۱۰

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدیدہ نشیمن قیمت ۱۰ جلد ۱۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق علم اخلاق پر ایک مبسوط اور عمقاؤں کا کتاب جدیدہ نشیمن جس میں ملک ملک کے جدیدہ

۱۰

۱۰

۱۰

بُرْهَانُ جلد سبت و سوم شمارہ (۴۴)

اکتوبر ۱۹۴۹ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
۲۔ امام ابراہیم نخعی
- ۱۹۴ سید احمد
۱۹۷ جناب لانا ابو حفصہ الکریم صاحب مصحفی
استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ
- ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر
۳۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ نابت جنگ
- ۲۰۹ جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)
۲۲۷ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی
- ۵۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل
۲۴۱ جناب لانا حفیظ الرحمن صاحب واصف
- ۶۔ ادبیات
۲۵۳
- نعت رسول - اپنے حضور کے نام
جناب سیل شاہجہانپوری شمس توبہ
- ۷۔ تبصرے
(س)

نَظَرِ

اس سال اٹھین یونین کی طرف سے جو گڈ دل مشن مجاز مقدس گیا ہے اس میں جمعیتہ العلماء کے دوسرے ممتاز ارکان کے ساتھ برادر محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی بھی شامل ہیں۔ بدھہ صرم دامن کی زیارت جس عزاں اور تقرب سے بھی بدھہ ستر تا ستر خیر و برکت اور موجب افتخار و سعادت ہے اللہ تعالیٰ اس وفد کے ارکان کا حج مبارک و مقبول کرے اور یہ حضرات غلاف کعبہ سے لپٹ کر اور سید کوئین کے آستانہ قدس پر سر رکھ کر اپنے لئے غیروں کے لئے اور انسانیت کبریٰ کے لئے جس سے بڑھ کر آج کی دنیا میں کوئی برباد و ستم رسیدہ نہیں ہے جو دعائیں مانگیں ان میں اثر پیدا کرے اور خیریت و عافیت کے ساتھ واپس لائے۔ آمین!!

راہم الحروف کی کتاب ”مسلمانوں کا عروج و زوال“ کی مقبولیت و پذیرائی کا حال پہلے لکھا جا چکا ہے اب اس سلسلہ میں قارئین کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ اس کتاب کا انگریزی اور ہنگلہ دونوں زبانوں میں ترجمہ بھی شروع ہو گیا ہے انگریزی ترجمہ آسام گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم کے ایک افسر کر رہے ہیں اور ہنگلہ زبان میں ترجمہ کا کام اس زبان کے ایک ادیب اور شاعر جو جید عالم بھی ہیں کلکتہ میں انجام دے رہے ہیں دور ہونے کی وجہ سے پہلے ترجمہ کی رفتار کا حال تو معلوم نہیں ہو سکا البتہ ہنگالی ترجمہ جس رفتار سے ہو رہا ہے اگر یہ قائم رہے تو امید قوی ہے کہ اب سے تین ماہ کے اندر اندر یہ ختم ہو جائے گا۔

پچھلے دنوں برادرِ مکرّم مولانا محمد حفظ الرحمن نے کانگرس اسمبلی پارٹی اور دستور ساز اسمبلی میں زبان کے مسئلہ پر جو بلند پایہ تقریریں کیے ہیں اس کا ذکر اخبارات میں آچکا ہے اُمّیٰ حیثیت سے اگرچہ اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا لیکن یہ واقعہ ہے کہ حقائق کے اظہار اور دلائل کے اعتبار سے یہ تقریر اڈن بونین کی مجلس دستور ساز کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی اس کی اخلاقی فح یہ بھی کچھ کم نہیں ہے کہ اس نے ہندی کے ایک زبردست حامی ہندو مذہب سے جو مولانا کی تقریر سن کر اس درجہ جراثیم یا ہو گئے تھے کہ وزیر اعظم اور صدر اسمبلی دونوں کو انھیں متنبہ کرنا پڑا۔ عداوت لفظوں میں یہ اقبال کو ناچار کر بیٹھک اس وقت اکثریت تقسیم ہند کے زیر اثر اس مسئلہ پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہے مولانا اور ان کے ہم خیال ابھی دو تین برس ٹھہریں پھر اردو فارسی بھی ہوگی اور اس کا رسم الخط بھی ہوگا

کوئی حق بات جب بھی کہی جائے اور جس انداز میں کہی جائے بہر حال لائقِ قدر اور قابلِ ستائش ہے اس لئے سچ ہمارے دل میں اس ہندو بھائی کی اس بیباختہ حق گوئی کا بڑا احترام ہے کوئی شخص اگر غصّہ میں کوئی کام کر رہا ہے اور یہ جانتے ہوئے کر رہا ہے کہ غصّہ کی وجہ سے وہ اپنے آپ سے بے نصیب ہے تو اس سے یہ توقع بجا نہیں ہے کہ وہ غصّہ فرو کرنے کے بعد ضرور اپنی غلطی پر بشیمان ہوگا اور اس وقت اگر ممکن ہو تو لافانی مافات کی سہمی کریگا۔ رہا دو تین سال کا انتظار! تو اس کی نسبت ہم اردو کے قدر و ثلّو کی طرف سے اتنا ہی کہہ سکتے ہیں

عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتیاب دلکا کیا رنگِ کردوں خونِ جگر چھونک

پچھلے دنوں انگریزی اخبار اسٹیشنرین کے مراسلات کے کالم میں ایک ہندو نامہ نگار کا خط زبان کے مسئلہ پر چھپا تھا اس نامہ نگار نے بھی اس بارہ میں ایک دلچسپ نکتہ سپرد کیا ہے وہ کہتا ہے یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے نہ کہ قومی اور نیشنل زبان اس بنا پر کہ جہاں تک سرکاری کاغذات کا تعلق ہے ان میں ہندی استعمال ہوگی لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان بیسیوں زبانوں کا ملک ہے اس لیے یہاں کی ہر زبان نیشنل زبان ہے اور حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ ان سب زبانوں کی ترقی و ترویج اور اشاعت کی کوشش کرے اور ان سب کے ساتھ یکساں معاملہ کرے۔

بہر حال اب بحث و گفتگو اور رد و رد کا وقت گزر گیا۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ ہندوستانی کا پڑ
درمیان سے اٹھ گیا اب اردو کے حامیوں کو جو کچھ کرنا ہے وہ صاف اور کھلے طریقہ پر اردو کے
نام سے کرنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور اب بھر لکھتے ہیں کہ اس معاملہ میں سب سے بڑی
ذمہ داری مسلمانوں پر عاید ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایجاد اگرچہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہوئی
لیکن یہ عجیب و غریب حقیقت ہے کہ اس کی ترقی و اشاعت اور اس کا بناؤ سنگار۔ حسین و
دلکش تراش و تراش اور اس کی آرائش و زیبائش یہ سب کچھ اس وقت ہوا جب کہ مسلمان حکومت
سے محروم ہو چکے تھے اور ان پر ایک ہمہ گیر اوبار چھایا ہوا تھا پھر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ
اس زبان نے اپنی رعنائی سے ان علاقوں کو کبھی اپنا گردیدہ بنا لیا جو اس کے خاص وطن کے شمال
و جنوب میں دور دراز کی مسافتوں پر واقع تھے۔ آج بلا خوف تردید اس بات کا دعویٰ کیا جاسکتا
ہے کہ ہندوستان کی بین الصوبہ جاتی زبان اگر کوئی ہے تو وہ صرف اردو ہے اس زبان کو سمجھنے
اور بولنے والے آپ کو یوپی کے علاوہ دوسرے صوبوں کے لوگ بھی ملیں گے۔ لیکن کوئی اور
زبان ایسی نہیں ہے کہ اس کو اس کے صوبہ کے لوگوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی سمجھتے یا بول
سکتے ہوں اردو کے فلم ہر صوبہ میں چلتے ہیں اور لوگ اس سے لطف اٹھاتے ہیں لیکن کسی اور
صوبائی زبان کا فلم اس کے علاوہ کسی اور صوبہ میں نہیں چل سکتا۔

بہر حال اردو زبان کی یہ جاذبیت اور اس کی فطری دلکشی اس بات کی ضامن ہے کہ
حالات کے مخالفت کے باوجود ابقاء و تصحیح کے قانون کے مطابق یہ زبان قائم و برقرار رہے گی اور
پہلے بھولے گی۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ اس زبان کے علمبردار۔ بہت۔ حوصلہ ایتار اور طبع
نظری سے کام لیں اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے جن کوششوں کی ضرورت ہے ان سے پہلے ہی نہ ہٹیں۔

امام ابراہیم نخعی

(مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی استاد مدظلہ عالیہ کلکتہ)

امام نخعی اور ان کے اقران امام شعبی، طاؤس بن کلبان، سعید بن جبیر، سعید بن المسیب، حسن بصری، مکحول دمشقی وغیرہم ان اہل تابعین میں ہیں جن کی سنی سے اسلامی فقہ و احکام اور صحابہ کرام کے فتاویٰ و قضایا محفوظ رہے، اسلامی تشریح کی تاسیس انہی بزرگوں نے شروع کی،

امام ابو حنیفہ کا عالمگیر مسلک جو حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور ان کے اصحاب کے فتاویٰ و روایات کا خلاصہ سمجھا جاتا ہے، دراصل امام نخعی کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے جسے انھوں نے حضرت عبداللہ بن مسعود کے جلیل القدر شاگردوں سے حاصل کیا سطور ذیل میں امام موصوف کی زندگی اور ان کے علمی کا نام پر طائرانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔

نام و نسب | ابراہیم نام، ابو عمران اور ابو عمار کنیت، ابن یزید بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ بن حارثہ ابن سعد بن مالک بن النخع دومہ حبشہ بن عمرو بن علقمہ بن خالد بن مالک بن ادوہ ابن خلکان کے نزدیک مذکورہ بالا نسب نامہ صحیح ہے اور کلبی کی جمہورہ النسب سے منقول ہے حافظ ابن حجر ذیل کا نسب نامہ نقل کرتے ہیں۔

لہ ابن سعد، ج ۶ ص ۲۸۸، وفيات ج ۱ ص ۳، تہذیب التہذیب: ج ۱ ص ۱۷۷، کتاب المعارف لابن قتیبہ: ۲۳۵ (لیٹن)، لہ ابن خلکان: ج ۱ ص ۳ لہ ابن سعد: ج ۶ ص ۱۸۸، ابن خلکان: ج ۱ ص ۱۷۷، وفيات من الانساب بمعانی،

”ابراہیم بن یزید بن قیس بن الاسود بن عمرو بن رجبہ بن ذہل النخعی“

نخعی (بفتح النون والحاء المعجمة) یمن کے ایک قبیلہ کا نام ہے جو بنی نخع کی شاخ تھا، یہ شاخ اپنے جلائی حبر بن عمرو کے لقب پر نخع کے نام سے مشہور ہوئی، حبر کو نخع کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی قوم سے جدا ہو گیا تھا، ابن خلکان کا بیان ہے :-

واما قيل له النخع لانه انتخ من اس حبر، کو نخع کہا گیا، اس لئے کہ وہ اپنی قوم سے دور ہو گیا تھا۔

نومہ ۱ بعد غنم بنی آزد کے ایک بطن کا نام بھی نخع تھا،

امام نخعی قبیلہ کو ذہ اسی یعنی قبیلہ کی طرف منسوب ہیں، امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں جب کو ذہ آباد ہوا تو قبائل یمن کے ساتھ بنو نخع بھی وہیں جا کر سکونت پذیر ہوئے، یہاں پر قبیلہ خوب پھلا پھولا۔ اور اس میں بڑے بڑے ائمہ فقہ و حدیث پیدا ہوئے، علقمہ، اسود، ابراہیم اسی قبیلہ کے افراد تھے، جو فقہ و احکام کے عائد و اساطین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

نخعی کی ولادت امام نخعی مشہور تابعی اسود بن یزید کے بھانجے ہیں، ان کی والدہ کا نام ملیکہ بنت یزید بن قیس النخعی ہے۔ امام نخعی کی ولادت پر قول ابن حبان (دم ۳۵۳ھ) سنہ ۳۵۳ھ میں ہوئی لیکن نخعی کی کل مدت عمر کو مد نظر رکھتے ہوئے سنہ ۳۵۳ھ کی تعیین صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے،

ابن خلکان کا بیان ہے کہ وفات کے وقت ان کی عمر ۷۴ برس تھی، ایک اور قول کی بنا پر ۷۵ برس کا ثبوت ملتا ہے، لیکن پہلا قول صحیح ہے، کتاب المعارف لابن قتیبة سے معلوم

لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ الانساب سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ لسان العرب لفظ نخع لہ انساب

سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ لسان العرب لفظ نخع لہ انساب

ہوتا ہے کہ ۶۲ برس کل عمر تھی، یحییٰ بن سعید القطان تصریح کرتے ہیں کہ پچاس سے متجاوز تھی اور ابو بکرؓ بن عیاش کہتے ہیں کہ پچاس کے قریب تھی علامہ ذہبی کا بیان حسب ذیل ہے۔

مات ابراہیم فی آخر سنۃ خمس وتسعين كهل قبل الشيخوخة
ابراہیم رستخ، سنہ ۵۹۰ کے اخیر میں سن شیوخہ سے پہلے مرے

طبقات ابن سعد کا فیصلہ بھی سن لیجئے :-

والتجمعوا على انه توفي في سنة ست وتسعين في خلافة الوليد بن عبد الملك

اس پر سب کا اتفاق ہے کہ ان کی وفات ۶۶ھ

میں یہ عہد ولید بن عبد الملک کو فہ میں ہوئی،

بالکوفۃ وهو ابن تسع واربعين اس وقت وہ ۶۹ برس کے تھے۔

ان اختلافات کو پیش نظر رکھتے ہوئے سال ولادت کا تعین اوائل سنہ ۶۶ھ یا اوخر سنہ ۶۵ھ کیا جاسکتا ہے۔

تعلیم و تربیت اکوفہ اس زمانہ میں علم و فن کا بڑا دست مرکز تھا، اس کی علمی اور دینی مرکزیت

کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ستر اصحاب بدر و قرین سوا اصحاب الشجرہ یہاں اقامت پذیر

ہوئے، حضرت عمر و علی رضوان اللہ علیہما کو فہ کو حجۃ الاسلام اور کنز الایمان کا خطاب دیتے ہیں

صحابہ کرام نے اس سر زمین کو اپنی تعلیم و تربیت سے بے نفع نہ بنا دیا تھا، جہاں شعرو

ادب، نحو و باندائی، فقہ و احکام آثار و سنن کے چشمے موجزن تھے، خصوصاً حضرت عبداللہ

بن مسعود اور ان کے نامور اصحاب و تلامیذ علقمہ و اسود وغیرہما کو فہ میں احکام قرآنیہ و تشریحات

کی زمین ایسی ہموار کر چکے تھے کہ آئندہ اسی سطح پر فقہ حنفی کی عالیشان عمارت کھڑی ہوئی حضرت

لطیفات: ج ۶ ص ۱۹۹ لے ایضاً تذکرۃ الحفاظ ۱: ص ۶۹ لے ج ۶ ص ۱۹۹ ج ۶ ص ۱۷۵ ایضاً

عہ یعنی وہ صحابہ کرام جو بیعت رضوان میں شریک تھے، یہ بیعت ۶۳ھ میں بمقام حدیبیہ ہوئی تھی سنہ

ابن مسعود اور ان کے نامور شاگردوں کی علمی خدمات کا اعتراف بڑے بڑے اعیانِ امت سے منقول ہے، یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قول کی نقل پر اکتفاء کیا جاتا ہے۔

اصحاب عبد اللہ سرحد ہذا

القرية کے چراغ ہیں۔

امام بخاری کی ترمیم اصحاب عبد اللہ کے دامن عاطفت میں ہوئی ان کے فتاویٰ و
قضایا اور فقہ و حدیث کا مجلس بہا گنجینہ اپنے دل و دماغ میں محفوظ کیا، اور جب تدوین کتب
کا دور آیا تو یہی خزائن صفحہ قرطاس پر فقہ حنفی کے نام سے عام ہو گیا۔

اس استغراق سے سنتے تھے کہ کسی کو یہ خیال بھی نہیں گذرنا تھا کہ سختی بھی اس مجلس میں موجود ہیں

محمد بن سیرین (رحمۃ اللہ علیہ) کہتے ہیں :-

الحی الاحسب ابراہیم الذی نذکرہ
میں سمجھتا ہوں کہ ابراہیم جس کا نام لوگ ذکر کرتے ہو

فتیٰ میاں سنا فیما علم عند مسروق
 دہی جوان ہے جس کے مطلق مجھے معلوم ہے کہ مسروق

فكانه ليس معناه هو معنا " کی مجلس میں اس طرح میٹھتا تھا گویا وہ ہم لوگوں میں

موجود ہی نہیں۔

ابن سیریں اسی فوجان کو غلتمہ کی مجلس درس میں بھی اسی عالم میں پاتے ہیں اور فرماتے ہیں :-

لطیفیات، ج ۲ ص ۴۸، شہ ایضاً ج ۶ ص ۱۸۸ عہ اصحاب عبداللہ کراطلاق اسود، علم اور ان کے زطاع کے علاوہ حضرت ابراہیم غنی، اعش وغیر ہم پر بھی مونا ہے ، حضرت شاہ ولی اللہ تصریح فرماتے ہیں ولعل الله بن مسعود اصحاب يعرفون باصحاب عبد الله بن مسعود ليس لهم ممة الا هذا صحيح وطويل واطول حبسلا، وانوا عليه جزيل منهم علقمة بن قيس والاسود بن زيد الفخري وعمرو بن ميمون الزهري وزبيح بن نجشم والمراء اصحاب يعرفون ليس لهم ممة الا مصاحب عبد الله، منهم ابواهيو الفخمي والواسطي السبعي والا عمش ومنصور التميمي الخاء مقفد دوم صف

ہوئی ان قوم کا نہ لیس یہ ہم
وہ جماعت میں اس طرح ہوتا گیا اس میں موجود
ہی نہیں۔

شیخ ابو امام نخعی امام بخاری نے جن شیوخ سے استفادہ کیا ان میں اسود بن یزید (م سنہ ۱۳۰ھ) ابو عبد الرحمن بن یزید، علقمہ بن قلیس (م سنہ ۶۲ھ) مسروق بن الاعدس (م سنہ ۶۲ یا ۶۳ھ)، ابو ہریرہ بن العمارت، قاضی شریح (م سنہ ۷۷ یا ۷۸ھ) اور سہم بن منجاب وغیرہم کی شخصیتیں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں،

علامہ ذہبی نے امام نخعی کے متعلق شعبی کا مندرجہ ذیل قول نقل کیا ہے:-
”فَذَاكَ الَّذِي يَرَوِي عَنْ مَسْرُوقٍ رَوَاهُ عَنْ مَسْرُوقٍ
وَلَمْ يَمِمْ مِنْهُ“
سے سماع نہیں کیا۔

لیکن محمد بن سیرین کے مذکورہ بالا بیان اور تہذیب التہذیب کی تصریح سے صاف ظاہر ہے کہ مسروق سے نخعی نے روایت کی ہے

علقمہ کے ساتھ نخعی کو خاص تعلق رہا ان کی خدمت میں مصر سی سے رہے، عبد اللہ بن مسعود کے فقہ کا قیمتی ذخیرہ علقمہ ہی کے ذریعہ نخعی کو ہاتھ آیا، ابو قلیس کا بیان ہے:-

رَأَيْتُ اِبْرَاهِيْمَ غُلَامًا مَحْلُوًا يَمْسُكُ
لِعَلْمَةٍ بِالرَّكَابِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
میں نے ابراہیم کو بچپن میں دیکھا ہے کہ اس کا سر گھٹا ہوا تھا اور وہ علقمہ کا رکاب مجھ کے دن

تھامے تھا

صحابہ کرام سے ملاقات | علقمہ واسود زمانہ حج میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اکثر ملاقات

۱۸۹ ص ۱۸۹ المتوفى بالكوفة في ولاية الحجاج تہذیب ج ۱ ص ۷۷ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۶۹

نکۃ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۳۵ طیفات ج ۲ ص ۶۹

کرتے تھے ان دونوں کے ہمسفر ہوتے اور حضرت ام المومنین کی ملاقات سے مشرف ہوتے تھے، اس وقت تک بخمی سن بلوغ کو نہیں پہنچے تھے ان کا بیان ہے کہ حضرت عائشہؓ کو مسخ کیا پہنچے دیکھا تھا کہ بخمی بن معین کہتے ہیں
 ”ادخل علی عائشۃ وهو صغیر“
 (لیکن میں حضرت عائشہؓ کے یہاں گئے تھے

محمد بن ادریس الشہیر بابی حاتم الرازی (م ۲۷۷ھ) کی تصریح ہے :-

لعمریٰ احد من الصحابة الا عائشۃ
 ولم یسمع منها وادرسک النساء
 ولم یسمع منه
 ان کی ملاقات حضرت عائشہؓ کے سوا کسی سے
 نہیں ہوئی، حضرت عائشہؓ سے سماع نہیں کیا
 حضرت انسؓ کا زمانہ بچپن سماع نہیں کیا۔

ان روایات کے خلاف ابن المدینی (م ۲۶۳ھ) کہتے ہیں :-

لعمریٰ الفخعی احد من اصحاب
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 بخمی صحابہ کرام میں سے کسی سے نہ ملے۔

گویا ان کو حضرت عائشہؓ کی ملاقات سے بھی انکار ہے، وہ کہتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ اور بخمی کی ملاقات صرف
 بطریق سید بن ابی عروبہ

عن ابی معشر عن ابراہیم ثابت ہے اور یہ سند کمزور ہے لیکن حضرت عائشہؓ سے بخمی کی ملاقات

ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر علی بن عبداللہ المدینی کے سوا تقریباً سب کا اتفاق ہے اور سید بن ابی عروبہ

ابن حبان کتاب الثقات میں لکھتے ہیں کہ بخمی سنہ ۳۷ھ میں پیدا ہوئے اور ان کو حضرت مغیرہ اور

اسم سے سماع کا اتفاق ہوا اس کے متعلق علامہ ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں کہ یہ عجیب بات ہے کہ مغیرہ

کی وفات سنہ ۳۷ھ میں اور بخمی کی ولادت بھی اسی سنہ میں ہوئی، پھر مغیرہ سے سماع حدیث کیونکر ممکن ہوا

سنہ ۳۷ھ طبقات: ج ۲ ص ۱۸۹ تہذیب ص ۱۷۱ ایضاً تہذیب تہذیب ج ۱ ص ۱۷۱ ایضاً

اس کی روایت جس کی سند کو ابن المدینی کو روایت ہے یہاں اسے سند صحیح سمجھ کر لیا ہے

حضرت انسؓ سے سماع حدیث کے متعلق ابن حجرؒ کی تحقیق یہ ہے کہ مستند بزار میں حضرت انسؓ سے سخی کی ایک روایت موجود ہے جس کے متعلق بزار کہتے ہیں:

لا نعلم راہ اہلیم اسند عن انسؓ ہیں نہیں معلوم کہ سخی نے حضرت انسؓ سے

اس حدیث کے سوا بھی اسناد روایت کیا ہو

حضرت ابو جحیفہؓ، زید بن ارقمؓ، اور عبد اللہ بن ابی اوفیٰ (م ۶۷ھ) سے سخی کی طاقا ہوئی حضرت ابن عباسؓ (م ۶۸ھ) سے سخی کا سماع ثابت نہیں اور یہ قول ابن المدنی حارث بن قیس اور عمرو بن شرجیل سے بھی سماع کا اتفاق نہیں ہوا

مسند درس اکوفہ کی آباد کاری کا کام ختم ہوا، تو حضرت عمرؓ نے اہل کوفہ کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو منتخب کیا چنانچہ حضرت عمرؓ اہل کوفہ کو لکھتے ہیں:

انی بعثت الیکم عماراً امیراً وعبد اللہ بن مسعود مصلیاً ودریاً، وهما من النجباء من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اہل بدر، فاقبلوا جہاداً واستجروا من تولیہما، وقل انکم بعد اللہ علی نشیء میں سے تم لوگوں کے پاس عمار دین یا سر، کو امیر بنا کر اور عبد اللہ بن مسعود کو معلم و وزیر بنا کر بھیجا ہے، دونوں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اصحاب نجباء میں سے اہل بدر سے ہیں، پس ان دونوں کی پیروی کرو، اور ان کی باتیں سنو، اور عبد اللہ کو بھیک میں سے تم لوگوں کو اپنے آپ پر ترجیح دی ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعود کے بعد ان کے اصحاب علقمہ بن قیس، اسود بن یزید الغنوی، عمرو بن

لہ المثنوی سلو، آخر من مات من الصحابة بالبصرة تہذیب: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱

میمون اللادی، ربیع بن خثیم وغیرہم مرجع انام بنے۔ علقمہ واسود کے بعد امام نخعی کو ذکے مستدرس برطلوہ فرما ہوئے، اٹھارہ برس کی عمر میں آپ نے فقہ واجکام اور سنن و آثار کی خدمت شروع کی، اور جیسا کہ اسلاف کا دستور رہا ہے مسجد الحی میں جا بیٹھتے وہیں مزدور تلمذ اپنے سوالات واسنفسارات پیش کرتے تھے، ان کے تلامیذ لوگوں کے سوالات اور شیخ کے جوابات سنتے اور قلمبند کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ حسن بن عبید اللہ نے امام موصوف سے احادیث سننے کی خواہش ظاہر کی تو آپ نے فرمایا کہ مسجد میں جاؤ وہیں کوئی سائل آئیگا تو سن لو گے، عرض اس طرح سنن و آثار، صحابہ کے فتاویٰ و روایات، اور تابعین کرام کے اقوال و افعال کا تذکرہ واعادہ ہو جاتا تھا۔

تلامیذ امام نخعی سے جن لوگوں نے استفادہ کیا ان میں سے اعش، منصور ابن عون، زبید، حماد بن ابی سلیمان، معنیر بن مقسم الصنعی (م ۳۳۷ھ) سماک بن حرب (م ۳۳۷ھ) اور حکم بن بہت ہی مشہور و معروف ہیں۔

فرات بن اعش اور حلال و زام میں حماد بن ابی سلیمان کا پایہ بلند تھا، ایک دفعہ معنیر نے امام نخعی سے پوچھا کہ آپ کے بعد ہم کس سے سوال کریں گے تو امام نخعی نے کہا حماد سے حماد کبھی کبھی اپنے معلومات لکھ لیا کرتے تھے اور کہتے تھے۔

واللہ ما اسرید بہ الدنیا بخدا میں اس کے ذریعہ دنیا کو نہیں طلب کرتا۔

سلیمان بن عبد الملک کے عہد میں ۱۲۰ھ میں حماد نے وفات پائی۔

اعش کا نام سلیمان بن مہران ہے، یہ بنو کاہل و بنو اسد کا ایک بطن کے مولیٰ میں

نہ معارف ابن قتیہ ص ۲۲۵ طبعات: ج ۶ ص ۷۷۷ آئٹم تذکرہ الحفاظ: ج ۱ ص ۶۹

سے تھے، ان کے متعلق محمد بن سعد کا بیان ہے
 وكان الأعمش صاحب فزان و
 فزان من دعلم بالحديث
 اعمش، قرآن، فرائض اور حدیث کے عالم
 تھے،
 بھی القطان کہتے ہیں :-

كان من النساك وكان علامة الاسلام
 مابد و زاہد لوگوں میں سے تھے اور دینا تے اسلام
 کے علامہ تھے۔

اعمش کی پیدائش ۱۱۰ھ میں عاشوراء کے دن ہوئی اور وفات ۱۴۸ھ میں، لیکن سبھی بن عسائی
 کہتے ہیں کہ ۱۵۰ھ میں اعمش پیدا ہوئے یہ قول بشیم بن عدی ۱۴۸ھ میں اور واقدی و فضل بن یونس
 کا بیان ہے کہ ۱۴۸ھ میں ان کی وفات ہوئی
 علی جلالت | امام بخاری کی علمی جلالت و برتری مسلم تھی، چنانچہ سید القراء طلحہ بن مصنف (م ۲۸۸ھ)
 کہتے ہیں :-

ما بالكوفة اعجب التي من ابراهيم
 كوفه، میں میرے نزدیک ابراہیم اور خیمہ سے
 و خیمہ
 بڑھ کر کوئی نہیں۔

مغیرہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ ابراہیم سے اس طرح ڈرتے تھے، جیسے کوئی صاحب اقتدار
 سے ڈرتا ہے

امام بخاری کے جلیل القدر معاصرین کو بھی ان کی فضیلت و تقدم کا اعتراف تھا، حضرت
 سعید بن جبیر اور امام شعبی جیسے اجلہ روزگار کے الفاظ اس کے قطعی ثبوت ہیں، حضرت سعید

سے طبقات: ج ۱ ص ۱۱۰ اذالة الفخار (مقصود دوم) منہ سے غنیمہ بن عبد الرحمن بن ابی سیرۃ دیزید، بن مالک

بن عبد اللہ بن ذویب الجعفی الکوفی یہ قول ابن کثیر سنہ ۱۱۰ھ میں انتقال کیا، جہد یہ ص ۳ ص ۱۷۹، شہیدۃ تھا ۲۲

فرماتے ہیں۔

استفتو عن دیکم ابراہیم النخعی
ابراہیم نخعی کی موجودگی میں مجھ سے فتویٰ طلب کرتے ہوئے
ابن عونؒ امام نخعی کی وفات کے بعد امام شعبی سے ملے تو امام شعبی نے کہا ”قسم اللہ کی نخعی نے
اپنے بعد کسی کو اپنا نانی نہ چھوڑا ابن عون نے پوچھا کیا صرف کوفہ میں؟ امام شعبی نے کہا کوفہ ہی
پر کیا منحصر ہے، بصرہ، شام وغیرہ ملکوں میں بھی ان کا ثانی نہیں۔“
امام نخعی کی وسعت معلومات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اعمش نے جب بھی کسی
حدیث کا ذکر کیا نخعی نے اس پر اضاافہ کیا۔ امام شعبی فرماتے ہیں

ما تروا احدا اعلم منه کسی کو اپنے سے زیادہ جانتے والا نہ چھوڑا

نخعی کے مشہور وہابی القدر شاگرد اعمش کہتے ہیں کہ ابراہیمؒ حدیث کے حسیر نے تھے
نخعی دوران کے معاصرین امام نخعی کے ہم عصر، حضرت سعید بن جبیرؒ (م ۹۹ھ) امام شعبی،
مکحول شامی (م ۱۱۰ھ) حسن بصری (م ۱۱۰ھ) طاؤس بن کيسان (م ۱۱۰ھ) اور بہتیرے
ائمہ کبار میں جو اپنے اپنے اطراف میں مرجع خلافت بنے ہوئے تھے۔

ان ممتاز معاصرین میں امام نخعی کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس دور میں امام نخعی کے سوا
فقد حدیث کے جتنے ائمہ واعیان تھے سب ہی مولیٰ تھے صرف امام نخعی کی ذات گرامی تھی
جس کو سارا عرب، عجم کے مقابلہ میں پیش کر سکتا تھا۔

ایک دفعہ عبدالملک بن مروان نے امام زہری (م ۲۴۰ھ) سے پوچھا کہ آج مکہ

لے تذکرۃ الحفاظ، ایضاً ابن سعد ج ۶، ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۸، طبقات ص ۱۷۹، تذکرۃ الحفاظ
لے تذکرۃ الحفاظ لے تفسیر روح البیان ۳/۳۲۱، الرقی فی الاسلام ص ۱۱۱، ایضاً مقالات شبلی، اس واقعہ کو ہشام
بن عبدالملک کی طرف بھی منسوب کیا گیا ہے لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ یہ سوالات عبدالملک ہی کے ہو سکتے ہیں
علاوہ بریں امام نخعی کی وفات با اتفاق مورخین ولید کے عہد میں ہوئی۔ پھر ہشام کے عہد میں نخعی کا ذکر کیسا؟

کارئیں کون ہے، زہری نے کہا عطاء بن ابی رباح مہاشمہ، عبدالملک نے کہا اور بن میں، زہری نے کہا طاؤس، اسی طرح عبدالملک نے مصر، جزیرہ، خراسان، بصرہ، کوفہ کے متعلق پوچھا اور زہری نے مکحول بن زید بن ابی حبیب، میمون بن مہران اور ضحاک بن مزاحم کے نام لیے عبدالملک ہر شخص کے نام پر پوچھنا جانا تھا کہ یہ عرب ہیں یا عجم، زہری کہتے جاتے تھے کہ عجم، جب ابراہیم نخعی کا نام لیا اور کہا کہ وہ عرب ہیں تو عبدالملک نے کہا کہ اب دل کو تسکین ہوئی۔

نخعی اور شعبی اکوڑہ میں امام نخعی کی ہمسری اگر کسی کو حاصل بقی تو وہ امام شعبی دم شنبہ کی ذات گرمی تھی، امام شعبی عمر میں امام نخعی سے بہت بڑے تھے، ان کو پانچ سو صحابہ کرام کی ملاقات کا شرف حاصل تھا،

امام نخعی و شعبی دونوں اہل کوفہ کے فقہیہ و معاملات طے کرتے تھے اور کوئی مسئلہ ان پر نہ تھا تو یہی دونوں بزرگ فیصلہ صادر کرتے تھے ان دونوں کے اقوال و فتاویٰ حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عائشہ رحمہ اللہ و جبہ و حضرت عمر فاروق رضوان اللہ علیہم اجمعین کے فیصلوں کے آئینہ دار ہیں، روایت بالمعنی اور ارسال دونوں بزرگوں کے یہاں موجود ہیں۔ لیکن یہ قول ابن عون ان دونوں کی طبیعت میں اس قدر فرق ضرور تھا کہ امام شعبی کی طبیعت میں انقباض تھا اور امام نخعی کی طبیعت میں انبساط، اب اس وصف آپ اس قدر محتاط تھے کہ جب تک کوئی سوال نہ کرتا تکلم نہ فرماتے، زہرید کا بیان ہے:-

ما سالت ابراہیم عن شیء میں جب بھی ابراہیم سے سوال کرتا تو ان کی
الا عرفت فیہ الکراہیہ ناسپندیدگی ظاہر ہو جاتی۔

لہ طبقات ۲۱/۱۹۰، ۱۷۴، تہ تذکرۃ الحفاظ ۹، تہ تذکرۃ الحفاظ، ابن سعد ۶/۱۸۹

اعمش کہتے ہیں۔

قلت لا ہر اہلیم انک فاعرض علیک میں نے ابراہیم سے کہا کہ آپ کے پاس آتا ہوں
قال انی لا کرہ ان اقول لشیئ کذا اور سوال پیش کرتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ میں ناپسند
دھو کذا کرتا ہوں کہ کسی چیز کے متعلق کہوں اور اس کی

حقیقت ہی اور ہو۔

ابو حصین ایک مسئلہ پوچھنے آئے تو آپ نے فرمایا، کوئی اور مسئلہ ملا جس سے پوچھ لیتے غرضی غامض رہنا چاہتے تھے لیکن کب تک غامضی سے گزار سکتے کہ وہی فقہائے کوفہ کی زبان تھے۔
نخعی کے مراسیل | سلسلہ سند میں اکثر ملوی و مروی عنہ کے درمیان کا واسطہ محذوف ہوتا ہے
اسی روایت فقہاء اصولیین کے نزدیک مرسل کہی جاتی ہے، لیکن محدثین کی خاص اصطلاح
یہ ہے کہ اگر تابعی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کا واسطہ مذکور نہ ہو تو وہ حدیث
مرسل کہی جائے گی۔

امام نخعی اصحاب مراسیل سے ہیں۔ حافظ ابو سعید علائی ان کو اکثر ارسال کہتے ہیں۔
علوم الحدیث میں امام تھاکم کا بیان ہے کہ مدینہ میں ابن المسیب (دم ۹۳ھ) مکہ میں عطاء بن
ابی رباح، بصرہ میں حسن بصری، کوفہ میں ابراہیم بن زید نخعی، مصر میں سعید بن ابی ہلال، شام
میں مکحول سے اکثر حدیثیں مرسل روایت کی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ امام شعبی، قاضی شریحؒ،
محمد بن سیرین، مجاہد بن جبر، المنذر بن اویس، معاویہ بن قرة البصری وغیرہم سب اصحاب
مراسیل ہیں۔

باقی آئندہ

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۵)

اسی عام دستور کے مطابق ظاہر ہے کہ قرآن کی بھی واقعی شکل اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ جس حال میں پیش کرنے والے نے دنیا کے والد قرآن کو کیا بس یہی قرآن کی اصلی شکل ہے، یہی سچا بھی گیا ابتداء سے اس وقت تک اسی شکل میں قرآن شہا نسل سے منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ یہ ایک واضح کھلی ہوئی بات ہے لیکن کچھ دن سے یورپ کے مستشرقین نے دنیا کو قرآن کے متعلق ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ کیا یعنی اس کتاب کی ہر سورہ، ہر سورہ کی ہر عبارت کا ہر فقرہ کب نازل ہوا اس کا پتہ چلانا چاہتے۔ سمجھا یہ گیا ہے کہ قرآن کی یہ صحیح مرتبہ شکل وہی ہو سکتی ہے جس میں نزدلی ترتیب (یعنی ان سوالوں کے جواب کے بعد قرآن کی ترتیب صحیح ترتیب ہوگی مگر حیا کہ میں نے عرض کیا تصنیفی کا دبا کرنے والوں کا عام قاعدہ ہے کہ اپنی تصنیف کو آخری شکل میں مرتب کرنے سے پہلے متفرق قسم کی یادداشتوں میں مواد کو نوٹ کرتے رہتے ہیں اور بعد کو ان ہی یادداشتوں کی مدد سے آہستہ آہستہ اپنی کتاب کو مکمل کرتے ہیں بلکہ بسا اوقات یہ بھی کیا جاتا ہے کہ کتاب کے جس حصہ کے متعلق مواد کو دیکھتے ہیں کہ فراہم ہو چکا ہے تو پہلے اسی حصہ کو لکھ لیتے ہیں، یوں ہی سہولتوں کے لحاظ سے بہ قدر سچ یہ کام جب پورا ہو جاتا ہے تب آخری نمونہ میں کتاب کو مرتب کر کے دنیا کے

سلسلے عام قاعدہ ہے کہ مصنفین اپنی کتاب پیش کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا، یہی آخری شکل اس کتاب کی اصلی اور واقعی شکل قرار پاتی ہے اور کسی کے دل میں اس کا خطرہ بھی نہیں ہوتا کہ مصنف کو کن کن مراحل سے اپنی تصنیف کے اس جدوجہد میں گزرنا پڑا۔ اس کا پتہ چلائے، مصنف کے پرانے قائلوں اور ان بستوں کو ٹھوٹے جن میں اس کی یادداشتیں رکھی جاتی تھیں اور کاغذ، سیاہی وغیرہ کی کھنگی اور تازگی کو دیکھو دیکھ کر فیصلہ کرے کہ ان یادداشتوں میں تاریخی طور پر کن کو مقدم اور کن کو مؤخر قرار دیا جائے یا یہ کہ مصنف نے اپنی کتاب کے کس حصے کو پہلے مکمل کیا اور کس حصے کی تکمیل بعد کو کی۔ بالقرن

”عزم نذاری نہ بخیر“

کی ان غیر ضروری جھنجھٹوں میں میں تو خیال کرتا ہوں، کوئی خواہ مخواہ مبتلا بھی ہو، تو ایک قسم کا ضبط ہی اس کو سمجھا جائے گا۔ تاہم انسانی تصنیفات کے متعلق سراغ رسانی کی اس غیر ضروری مہم کا ممکن ہے کہ کچھ فائدہ بھی ہو۔ غریب آدمی زندگی کے مختلف دور میں مختلف حالات سے گذرنا رہتا ہے۔ کبھی انشراح قلب انبساط و نشاط کی حالت میں رہتا ہے کبھی انقباض و کوفت و داغی میں مبتلا ہو جاتا ہے یا اور اسی قسم کے دوسرے نفسیاتی کیفیات کا اثر جیسے زندگی کے تمام شعبوں پر پڑتا ہے۔ انسان کے تصنیفی کاروبار بھی اس سے متاثر ہوں تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے، اور کچھ نہیں تو بھی کیا کم ہے کہ کتاب کے کسی حصہ کو نشاط و انبساط کی حالت میں مصنف نے لکھا ہے اور کن حصوں کی تکمیل انقباض و کوفت و داغی کے زمانہ میں ہوئی، اس ٹٹوں سے اسی کا پتہ چل سکتا ہے مگر اللہ میاں کے متعلق تو مزاجی اور داغی اتار چڑھاؤ کی اس کیفیت کی بھی گنجائش نہیں۔

مگر یہ عجیب بات ہے کہ غیر تو غیر خود مسلمانوں کا ایک طبقہ جو قرآن کو خدا کی کتاب مانتا ہے

ادھر کچھ دلوں سے اسی ملاینی، غیر ضروری مشغلے میں پورے پکے بعض پادریوں کے اعوانی اشاروں سے الجھ گیا ہے۔

خود بھی اسی میں الجھا ہوا ہے اور جانتا ہے کہ جس مسئلے کا مسلمانوں کے دل پر کسی زمانے میں کبھی کسی قسم کا کوئی خطرہ بھی نہیں گذرتا تھا اسی میں ان کو بھی الجھا دے بڑھتے ہوئے بعض تو یہاں تک پہنچ کر کہنے لگے کہ قرآن کا مطلب ہی مسلمانوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا جب تک کہ موجودہ ترتیب کو الٹ پلٹ کر نزدیکی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے نہ پڑھا جائے عیسائی پادریوں کی بات تو سمجھ میں بھی آتی ہے وہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی افکار و خیالات کا اعلیٰ ذواللہ مجموعہ سمجھتے ہیں اس لئے نزدیکی ترتیب کے پتہ چلانے کا فائدہ یہ بتاتے ہیں کہ اس ذریعہ سے

”ہم ایک زبردست دماغ کی ترقی، ایک پاکیزہ روح کی کمزوری و توانائی اور ایک بڑے انسان کی ناگزیر برہنگیوں کو دیکھنے لگتے ہیں“ (لین پل خطبات و احادیث رسول منہ)

لیکن خیال تو کیجئے ایک مسلمان بے پارہ جو قرآن کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں بلکہ خالق کائنات کی براہ راست کتاب یقین کرتا ہے کیا اس نزدیکی ترتیب کی تلاش میں پا پڑ سینگے بعد اللہ میاں کی پاکیزہ روح کی ”کمزوریوں اور ناگزیر برہنگیوں“ کا تماشا دیکھنا چاہتا ہے؟ یا نزدیکی ترتیب کی جستجو کی دعوت دینے والے کیا اپنے پیدا کرنے والے مالک کی ان ہی مذہبی حرکات کا تماشا خود بھی اور مسلمانوں کو بھی دکھانا چاہتے ہیں؟

میں نے جیسا کہ عرض کیا انسانی تصنیفوں کے متعلق بھی جب اس قسم کی کرپڑگیوں کا مالی خولیا و ماغوں میں پیدا نہیں ہوتا تو اعلیٰ ذواللہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی کتاب کے متعلق اس سوال کے اٹھانے کے معنی ہی کیا ہو سکتے ہیں؟ اور کوئی چاہے بھی تو میں نہیں سمجھتا کہ کسی انسانی تصنیف

کے متعلق بھی ان باتوں کا پتہ چلانا آسان ہے کہ مصنف کو اس کی ترتیب کے سلسلے میں کن مرحلوں سے گزرنا پڑا، یا دواشتوں میں کون سی یادداشت پہلے نوٹ ہوئی اور کون بعد، یا کتاب کے کون سا حصہ پہلے مکمل ہوا۔ اور کون بعد، قرآن کے ساتھ مسلمانوں کی غیر معمولی دلچسپیوں نے جہاں بہت سی عجیب و غریب چیزیں قرآن کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں مثلاً اس کتاب کے ایک ایک حرف اور حرف کے اعراب یعنی زیر و زبر پیش، سب ہی کو انھوں نے قواب کا کام سمجھ کر لگ لیا ہے، اور جو کچھ اس سلسلے میں تیرہ سو برسوں کی طویل مدت میں وہ کرتے چلے آئے ہیں ایک مستقل کتاب کا وہ عنون ہے غیر معمولی دلچسپیوں کے اسی ذیل میں دنیا کی تمام کتابوں کے مقابلہ میں صرف قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کے کل تو نہیں لیکن معقول اور معذبہ جہ کے متعلق مسلمانوں میں ایسی روایتیں پائی جاتی ہیں، جن سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کی کون سی سورہ کس مقام میں اُتری یعنی مکہ میں یا مدینہ میں، اسی طرح ان ہی روایتوں میں اس کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے کہ فلاں آیت یا آیتوں کا مجموعہ فلاں مشہور واقعہ کے وقت اترنا شان نزول کی اصطلاح ان ہی معلومات کے متعلق مسلمانوں میں مروج ہے اور یہ بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ ان روایتوں کی مدد سے سورتوں کی کافی تعداد کے متعلق اس کا پتہ چلا گیا ہے کہ مکہ میں اُتری یا مدینہ میں اور کھوڑی بہت آیتوں کے متعلق بھی کوئی آجائے تو اس قسم کے معلومات فراہم کر سکتا ہے لیکن ان ساری معلومات کے بعد بھی مسلمانوں نے نہیں بلکہ یورپ کے ان ہی باادریوں نے جو آج کل استشراق کی نقاب چہروں پر ڈال کر یہ یاد رکھنا چاہتے ہیں کہ بچائے دینی اور مذہبی عصبیت کے ان کے کاروبار کا تعلق صرف علمی تحقیقات سے ہے۔ یہ حال مستشرقین کا یہی طبقہ دو دھائی سو سال کی کدو کا دوش کے بعد اس نتیجے تک پہنچا ہے کہ

”صحیح ترین نزدل کا معلوم کرنا ناممکن ہے“ (نوڈلکی)

برش فیلڈ جو اسی فیلڈ کا مشہور سپاہی ہے اس بے چارے کو بھی اسی اعتراف پر مجبور ہونا پڑا کہ

”میں پہلے ہی سے اس کا اقرار کیوں نہ کروں کہ اس سلسلے میں دینی نزدلی ترتیب کی جاسوسی میں

قابل اعتماد نتائج حاصل کرنے کی بہت ہی کم امید ہے۔“ (یہ فقرے پروفیسر اہل کی کتاب سے لگے گئے ہیں)

اور یہ حال تو اس وقت ہے جب قرآن کی موجودہ متواتر، قطعی مسلمہ ترتیب میں ترمیم کی اجازت

ان روایتوں کی بنیاد پر ویدی جو شان نزول کے سلسلے میں ہماری کتابوں کے اندر پائی جاتی

ہیں لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ روایات کا جو ذخیرہ ہمارے پاس پایا جاتا ہے اس ذخیرے

میں سب سے زیادہ کمزور اور حد سے زیادہ ضعیف ان روایتوں کی خصوصیت ہے جن کا تعلق

قرآن کی تفسیر وغیرہ سے ہے، محدثین کا اس پر اتفاق ہے، تواتر و تواتر کے نیز تاہیں

کی روشنی نہ سہا سہی عقلا ہی سہی میں پوچھتا ہوں کہ جگنو کے دم کی روشنی سے کیا مغلوب ہو سکتی

ہے جن چیزوں کو آفتاب کی روشنی میں ہم دیکھ رہے ہیں اور جو معلومات اس روشنی میں حاصل

ہوئے ہوں، کیا ان معلومات میں ترمیم کی حیات ان چیزوں کی مدد سے کوئی کر سکتا ہے

جن پر گھپ اندھیری رات میں جگنو کی دم کی روشنی میں انفا کا کسی کی نظر بڑگی یقین کیجئے کہ قرآن

کی موجودہ مرتبہ شکل کے متعلق ہمارے علم کی عقلی کیفیت، نزدلی روایات کے مقابلہ میں بھی بلکہ

اس سے بھی زیادہ ہے نہ

نہ نزدلی روایات کی حیثیت اور سنا ان کا دوسرے اسلامی روایات کے مقابلہ میں کیا درجہ ہے ایک مستقل معنوں ہے

سب سے پہلا سنا اس سلسلہ کا یہ ہے کہ کسی آیت یا آیتوں کے کسی مجموعہ کے متعلق معانی یا لاجبی جب یہ کہتے ہیں کہ نفل

معاہد میں نازل ہوئی یعنی نزل فی کذا کہتے ہیں تو اس کا واقعی مطلب کیا ہوتا ہے۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ علامہ تارکشی صاحب

البرمان، ”حضرت شاہ ولی اللہ اور دوسرے اکابر ائمہ اسلام نے تصریح کی ہے کہ جس معاملہ یا جس واقعہ پر قرآن کی وہ آیت

صادق آتی ہے تو اسی کے متعلق تفسیر کا یہ ایک طریقہ تھا یعنی یہ آیت نفل چیز پر صادق آتی ہے اسی مفہوم کو نزل فی کذا

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۲۱۴)

نزدلی ترتیب کا ایک تاریخی لطیفہ | اسی نزدلی ترتیب کے متعلق ایک دلچسپ لطیفہ وہ بھی ہے جسے منسوب کرنے والوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب کر کے کچھ اس طرح اسے مشہور کر دیا ہے کہ عوام میں گویا یہ مان لیا گیا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نزدلی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے ایک نسخہ واقعہ میں تیار کیا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس نزدلی ترتیب کا مطلب گہرے ہی ہے کہ جلد بندی میں سورتوں کی یعنی ان فرقہ کی رسالوں کی جو ترتیب اس وقت باقی جاتی ہے یعنی پہلے سورہ فاستح، پھر البقرہ پھر آل عمران آخر الناس تک۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نسخے میں سورتوں کی ترتیب یہ نہ تھی،

ابن عباس رضی اللہ عنہما کے الفاظ سے لوگ ادا کرتے تھے قیامت تک پیش آنے والے واقعات پر قرآنی آیتیں عرکھا تھا اتنی میں اس نے ہم ہر زمانہ میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ آیت فلاں معاملہ یا واقعہ یا مسئلہ کے متعلق نازل ہوئی لیکن اس کا مطلب کہ واقعہ اسی وقت وہ آیت نازل ہوئی صحیح نہ ہوگا دیکھو اتقان (نوع ۹) شاہ ولی اللہ نے الفوائد الکبیر میں بھی یہی لکھا ہے ابن تیمیہ اور زکشی کے اقوال اتقان میں ہیں، علاوہ اس کے کون نہیں جانتا کہ نزدلی روایتوں سے بخاری و مسلم بلکہ صحاح ستہ کی اکثر کتابیں خالی ہیں دوسرے بلکہ زیادہ تر تیسرے درجہ کی کتابوں میں یہ روایتیں ملتی ہیں اور اس پر بھی حال ان روایتوں کا یہ ہے کہ ایک ایک آیت کے متعلق نشان نزول کی روایتوں میں متعدد واقعے بیان کئے گئے ہیں ان روایتوں کی کیا حالت ہے ان کا سرسری اٹھاؤ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اور تو اور یہ مسئلہ کہ سب سے پہلی نازل ہونے والی آیت تک کے متعلق ایک سے زائد روایتیں باقی جاتی ہیں عام طور پر افرام کے متعلق مشہور ہے لیکن نزدلی روایات کے ذخیرے میں دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بعض لوگ سورہ فاستحہ کو بعض لوگ سورہ الفلق کو سب سے پہلی نازل ہونے والی سورہ قرار دیتے ہیں، اسی طرح کہاں نازل ہوئی؟ اس سوال کے جواب میں آپ کو سورہ فاستحہ تک کے متعلق معلوم ہوگا کہ بجائے مکہ کے کہتے ہیں مدینہ میں نازل ہوئی اور یہ تو عام بات ہے کہ ایک ہی آیت کے متعلق بائیں بائیں چھٹیاں نزول تک مردی ہے ابن تیمیہ نے محدثین کے اس طرز عمل پر کہ ان ہی نزدلی روایتوں کی وجہ سے کہہ دیتے ہیں کہ فلاں آیت بائیں و آخر متلا نازل ہوئی سخت تنقید کی ہے ۱۷۔

تو میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس میں کوئی اہمیت نہیں ہے، کسی ایک مصنف کی چند کتابوں مثلاً سعدی کی گلستاں و بوستاں کی جلد بندی میں آپ خواہ بوسنان کو پہلے رکھو ایسے پاکستان کو ان دونوں کتابوں کے معنائین پر کوئی اثر اس کا نہیں پڑتا اور ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بعض دوسرے صحابہ کے قرآنی نسخوں کے متعلق کتابوں میں لکھا ہے کہ ان میں سورتوں کی ترتیب وہ نہ تھی جو اس وقت پائی جاتی ہے لیکن اس نہ دلی ترتیب کا مطلب اگر یہ ہے کہ ہر ہر سورہ میں اگر آیتوں کے اندر جو ترتیب اس وقت پائی جاتی ہے حضرت علیؓ والے مرتبہ نسخے میں بجائے اس ترتیب کے کوئی اور ترتیب آیتوں میں دی گئی تھی تو اس کا ؟ نتیجہ کیا ہو سکتا ہے اس کی دلچسپ داستان تو ابھی آپ کو معلوم ہو گی لیکن چونکہ حضرت علیؓ کی طرف اس روایت کو منسوب کر کے مختلف قسم کی غلطیاں پھیلانے والے پھیلا رہے ہیں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود اس روایت کی جو قوی حیثیت اور کیفیت ہے پہلے اس سے مسلمانوں کو مطلع کر دیا جائے۔

واقہ صرف یہ ہے کہ روایات اور حدیثوں کی موجودہ عام کتابوں مثلاً بخاری و مسلم اور ان کے سوا صحاح کی جو دوسری کتابیں ہیں ان میں سے کسی کتاب میں یہ روایت نہیں پائی جاتی حدیث کی ان کتابوں میں ہی نہیں بلکہ جن کتابوں کو حدیث کی کتابیں کہتے ہیں خواہ سند ان کا مقام کننا ہی گرا ہوا ہوں میں بھی یہ روایت نہیں ملتی چند غیر معروف کتابیں جن کا ذکر سیوطی نے انفان میں کیا ہے ان کے سوا سند کے ساتھ صرف ابن سعد کی کتاب طبقات میں اس وقت تک مجھے یہ روایت ملی ہے کثر الحال میں بھی اس روایت کو نقل کر کے صرف ابن سعد ہی کا حوالہ دیا ہے۔

..... جس سے یہی

سمجھ میں آتا ہے کہ صاحب کثر الحال بلکہ جلال الدین سیوطی نے رطب دیا بس ردائوں کی محیط (انساکلو پیڈیا) جب تیار کرنی چاہی تو ان دونوں بزرگوں کو بھی غالباً ابن سعد کے طبقات کے

سوا کسی ایسی کتاب میں یہ افراء ملا جسے وہ لایق ذکر خیال کرتے بہر حال ابن سعد نے جن الفاظ میں اس روایت کو درج کیا ہے ان کو پڑھ لیجئے جو یہ ہیں۔

عن محمد قال نُبئت ان عليا البطاع
عن بغيره اني بكر نلفيه ابو بكر فقال
اكرهت اما سرتي فقال لا ذلكني البت
بميين ان لا امر بدي برد الى الا
الى الصلوة حتى اجمع القرآن

محمد بن سیریں سے یہ روایت ہے وہ کہتے
تھے مجھے یہ اطلاع دی گئی ہے کہ حضرت علی کا
طرف سے جب حضرت ابو بکر کی بیعت میں
کچھ تاخیر ہوئی تب حضرت ابو بکر حضرت علی
سے ملے اور پوچھا کہ میری امارت (یعنی خلافت)
کو کیا ناپسند کیا اس پر حضرت علی نے فرمایا کہ
نہیں، بلکہ بات یہ ہے کہ میں نے یہ قسم کھائی تھی
کہ تمہارے سوا اپنی چادر دے دوں اور تمہارے پاس نہ
نہیں اسے) نہ اڑھوں گا جب تک کہ قرآن کو
جمع نہ کروں۔

اصل روایت تو اسی پر ختم ہو جاتی ہے آگے محمد یعنی ابن سیریں نے آخر میں اتنا اضافہ اور کیا کہ
فزعوا انہ کتبہ علی تنزیلہ
ابن سعد رحمہ اللہ مطبوعہ بیروت

بس یہ سارا فقرہ قرآن کی نزولی ترتیب کا ابن سیریں کے ان ہی الفاظ ”کتبہ علی تنزیلہ“ کو مبادیہ
اُٹھایا گیا، میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ معین روایتوں میں اپنے خود تراشیدہ مطالب بکر کا ان سے لکھوں
نے ناجائز نفع اُٹھایا ہے ان میں ایک روایت یہ بھی ہے علامہ شہاب محمود آلوسی نے اپنی تفسیر
روح المعانی کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس روایت کو چنگاری بنا کر فتنے کی آگ جن لوگوں نے پھیلانی

ان میں سب سے زیادہ نمایاں شخصیت ابو حیان نو حیدری کی ہے۔ رد کچھے مقدمہ درج المعانی صفحہ ۱۱ ج ۱ یہ ابو حیان نو حیدری کون تھا اور زندگی بھر کیا کرتا رہا اس کا قصہ تاریخوں میں پڑھیں۔

ابو حیان نو حیدری کے کچھ حالات لسان المیزان میں ملتا نظر ابن حجر نے بھی بیان کئے ہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ یہ چمکی ہندی کا آدمی ہے، اس عہد کے درخشاں وزیر صاحب بن علی اور ابن العزیز کے درباروں میں تھا۔ علم کو دنیا طلبی کا ذریعہ ان ہی ذرائع کے دربار میں گھس کر بیٹھا جانا جیسا کہ اس کا بیان ہے اس میں کامیابی اس کو نہ ہوئی تب اس نے علم سے منہ الٹ کر دنیا کی کام لین شروع کی، آدمی قابل تھا اور حریری کے لویہ سرورچی کا پارٹ اوکیتا کرتا تھا اسی لئے بعض لوگوں نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ خدو فیوں کا شیخ تھا۔ درادیب الفلاسفہ اور فیلسوف الامریاء بھی تھا۔ یعنی فلسفہ اور ادب کے ساتھ ساتھ ادب تھا اور ادیبوں کے سامنے فلسفی اور جیسے ابن راوندی کہ یہ کچھ دہائی کے مختلف فرقہ کی طرف رج کر آئیں لکھا کرتا تھا یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیشہ تنگ، اگر اس فیلسوف الامریاء اور ادیب الفلاسفہ نے اختیار کر لیا تھا علی کتابوں کے بندے میں گم ہوا تھا لکھا ہے کہ حضرت ابو حنیفہ رحمہ اللہ سے ایک شخص نے خط لکھا کہ یہ نے تصنیف کیا اور ظاہر یہ کیا کہ حضرت علی نے ابو حنیفہ کے ہاتھ پر بیعت کرنے سے قبل انکار کیا تو دونوں دلوں پر کچھ علم ہونے کی وجہ سے حضرت علی کو لکھا تھا، اس خط میں کہیں تو خوشامد کی باتیں تھیں اور کہیں دھمکیاں حضرت علی کو دی گئی تھیں الغرض اس جلی خط کو لکھ کر مسلمانوں میں اس پر بھلا دیا جبکہ زیادہ تر علما و علما نے اس سے دریافت کیا۔ ایک ایک دراز کھول دیا کہ شیعوں کے عقائد پر توڑی ہیں۔ یہ خط لکھا ہے عارفہ شیعوں سے زیادہ اس میں سنیوں کے خلاف مواد تھا ایسی باتیں جو کچھ عمری فرقہ منسوب کی گئی تھیں جو کسی مہر فی مسلمان کی طرف بھی کام نہ برآمدی کے سلسلے میں منسوب نہیں ہو سکتی اس سلسلے میں ان حضرات کا کہنا اور کہنا بھی میں اسی بنا پر علماء حق نے اس کے متعلق اس فیلسفہ کو اپنی کتابوں میں اعلان کیا کہ یہ بڑا جھوٹا مفتی و دین سے مفلس، علانیہ یہودہ کبر اس کرنے والا اور حق باتوں سے دینی نظام پرزدستی ہوا۔ ان کے پھیلانے میں کہاں رکھا تھا۔ حافظ ابن حجر نے ابن مالکی کی کتاب الفریہ سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔ ابن جوزی نے بھی لکھا ہے کہ الوحیان زندیق تھا اس کی ان ہی جہالتوں کی وجہ سے صلیب پر لٹا کر دیا گیا تھا اصل نام علی بن محمد تھا لکھا ہے کہ جب مرنے لگا تو اس کے منہ سے دو ستر عبارت کے ارادہ و جمع تھے اور اس کی زندگی کی خصوصیتوں سے واقف تھے گھر کر بے چاروں نے اللہ اللہ کی تعظیم شروع کی، اور قویہ استغفار کے

بہر حال میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سورتوں کی ترتیب کا ذکر اگر اس روایت میں ہے اور نہ تو اس کے جو الفاظ میں ان میں یقیناً اس کی بھی گنجائش ہے تو اس وقت تو خیر کوئی بات ہی نہیں ہے اب بھی مسلمان بچوں کے پڑھانے کے لئے عم کے پارے کی سورتوں کی ترتیب بدل دینے میں یعنی پہلے والہ اس پیر الفلق اور آخر میں سورہ عم تبسّاء لون ان باروں میں جھپائی جاتی ہے کسی کو خیال بھی نہیں گذرتا کہ ترتیب سورتوں کی اگر بدل بھی گئی، تو کیا ہوا؟ اور مقصد اگر سورتوں کی آیتوں کی الٹ پھیر کا ہے، غالباً فقہ پر دانوں کی برسی ثبت یہی ہے بھی ورنہ سورتوں کی نزدیکی ترتیب کے مسئلہ کو اتنی اہمیت کیوں دیتے، تو اب دیکھتے روایت کا حال کیا ہے، محمد بنی ابن سیرین روایت کی اجداد ہی کرتے ہوئے ”ثبت“ کا لفظ بولتے ہیں، یعنی مجھے ایسی اطلاع دی گئی ہے لیکن اطلاع دینے والے کا نام نہیں لیتے چلے روایت مہمل ہو گئی اور اس سے بھی دلچسپ بات تو اس کے بعد ہے یعنی جب نزدیکی ترتیب کی خبر دینے لگے تو ”زعموا“ کا لفظ استعمال کیا یعنی لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ حضرت علی نے قرآن کے اس نسخے کو تنزیل پر لکھا تھا، بجائے ”زعم“ کا لفظ عربی میں روایت کو کمزور کر دینے کے لئے کافی ہے اسی لئے بعض لوگوں نے بزرگوں میں اپنے لڑکوں سے کہا تھا کہ ”زعموا“ کا یہ لفظ

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لئے اس کو روایت کرنے لگے، کہتے ہیں کہ ابوجان نے تب انھیں کھولیں اور سر اٹھا کر بولا کہ کیا میں کسی فرجی سپاہی یا پولیس کے جان کے پاس پہنچا ہوں پھر کہا کہ ”رب غفور“ کے دربار میں حاضر ہو رہا ہوں اسی آخری فقرے پر دم مٹ گیا خدا ہی جانتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہوا؟ دراصل اس کے مزاج میں شوخی اور گستاخی تھی۔ ادب سے محروم تھا صاحب بن عباد و درابن العبد کے دربار میں جب نوافات رکھتا تھا تو لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ان کی تعریف میں سبائح کرتے ہوئے یہ تک اس نے کھمارا کہ یہ دونوں اگر نبوت کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان پر کبھی وحی نازل ہونے لگے، اور شریعت نئی ہو جائے مسلمانوں کے دینی اختلافات کا حاتمہ ہو جائے متعدد صحابی حدیثوں کے مشہور کرنے میں اس نے فاضلی شہرت حاصل کی جن میں حضرت علی دلی یہ روایت بھی ہے مگر قرآن کی نزدیکی ترتیب کی وجہ سے حدیث سے لے کر دیکھو ۳۷ لسان المیزان

مجھے بیش و دو، یعنی کبھی استعمال نہ کرنا عذر ثبوت میں بھی آیا ہے کہ جھوٹ کو چلتا کرنے کے لئے ”دعو“ کا لفظ بہت اچھی سواری کا کام دیتا ہے جیسے اس زمانے کے اخبار نویس ”سمجھا جاتا ہے“ ”قیاس کیا جاتا ہے“ ”معتبر حلقوں سے یہ بات پھیلی ہے“ دراصل جھوٹ کو آگے بڑھانے کی یہ سواریاں ہیں ماسوا اس کے خیال کرنے والے کون لوگ تھے ان کے نام کا بھی ابن سیرین ذکر نہیں کرتے یہ دوسری بہت اسی روایت میں ہے حافظ ابن حجر نے اسی لئے انقطاع کا نقص بتاتے ہوئے اس روایت کو مستداً مسترد کر دیا ہے اور مان بھی لیا جائے تو نزدیکی ترتیب میں سورقوں کی ترتیب اور آیتوں کی ترتیب دونوں کا احتمال ہے، لیکن مدعاء مدعیوں کا جب ہی ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ذریعہ سے یہ ثابت کریں کہ سورقوں کی ترتیب نہیں بلکہ ہر سورہ کی آیتوں کی موجودہ ترتیب کی جگہ نزدیکی ترتیب حضرت والانس دی تھی ظاہر ہے کہ اس کے معین کرنے کی قطعاً کوئی صورت نہیں ہے علاوہ اس کے علماء نے لکھا ہے کہ بعض روایتوں سے جو معلوم ہوتا ہے کہ نسخ و منسوخ آیتوں کو ایک ہی جگہ مرتب کر کے حضرت علیؑ نے ایک کتاب لکھی تھی اور اسی کی طرف یہ اشارہ ہے تو بقول اوسے پھر یہ قرآن کا نسخہ ہی کب باقی رہا یہ تو نسخ و منسوخ کی دوسری کتابوں کی طرح ایک کتاب ہو گئی۔ اور بھی مبسوط احتمالات ہیں کہنا یہی ہے کہ لے دے کہ اسی ایک ٹوٹی بھوٹی مشکستہ دہشتہ روایت کو بنیاد بنا کر یقین کی اس قوت کو مفصل کرنے کی کوشش کرنا جو قرآن کے موجودہ متواتر و متواتر ترتیب کے متعلق انسانی فطرت رکھتی ہے بجز مغالطہ بازی کے اور کیا ہے۔

۱۔ اتفاق میں سیوطی نے جیسا کہ میں نے عرض کیا بعض غیر مشہور کتابوں کا حوالہ دے کر بھی اس روایت کا ذکر کیا ہے مثلاً ابن الفرس کی کتاب الفضائل کی طرف منسوب کر کے ابن سیرین ہی کی اس روایت کو رد کرتے ہوئے نئی بات کا اضافہ کیا ہے کہ ابن سیرین سے عکرمہ (موتی ابن عباس) نے اس قصہ کا ذکر کیا تھا اس بار ابن سیرین نے عکرمہ سے دریافت کیا کہ حضرت علیؑ کے قرآن جمع کرنے کا مطلب کیا تھا کہ گم آؤں الاؤں فالاولیٰ نبی جو پہلے نازل ہوئی اس کو پہلے پھر اس کے بعد جو نازل ہوئی بالفاظ دیگر ابن سیرین نے سوال کیا کہ علیؑ نے کیا نزدیکی ترتیب پر (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

ماسوا اس کے سب سے زیادہ عجیب مسئلہ یہ ہے کہ نزولی ترتیب کے ڈھنڈے دراپٹھے والوں نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ نہ انکو اس کی ترتیب پر ہر ہر سورہ کی آیتوں کو مرتب کرنے کی کوشش میں اگر کوئی کامیاب بھی ہو جائے جس طرح وہ نامزد ہو رہی ہیں مگر آیتوں میں اس تاریخی ترتیب کے پیدار کرنے کی سعی لا حاصل کا نتیجہ کیا ہو گا؟ اس کو سوچنے کے لئے میں آپ کی توجہ یہاں پر منطقت کرنا چاہتا ہوں جس کا ذکر شروع مضمون میں بھی اجمالاً آچکا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ قرآنی سورتوں کی حیثیت کسی بلا سبیط کتاب کی نہیں ہے بلکہ ہر ہر سورہ سے کام شروع اور اس کی غرض و فائیت دوسری سورہ کے مقابل میں مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ عبادہ اس کے لئے کہ تجربہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے میں تو کہتا ہوں کہ سورتوں کے مضامین کی اسی استقلالی حیثیت کے احساس پر ہی کاغذیہ عہد صحابہ میں یہ تھا کہ صرف دوسری میں یعنی سورہ انفال اور سورہ بارات کے مضامین میں تھوڑا بہت وحدت کارنگ پایا جاتا تھا لیکن پھر بھی دونوں کی حیثیت چونکہ بالکل ایک نہ تھی آپ جانتے ہیں کہ امتیاز کے اسی رنگ کو بانی دیکھنے کے لئے کیا گیا؟ یہ جواب دیکھتے ہیں کہ ہر سورہ دوسری سورہ سے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے فقرے سے جدا ہوتی ہے لیکن ان دونوں سورتوں کے بیچ میں ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ہے حضرت عثمان سے جب پوچھا گیا کہ ایسا کیوں کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ کلامت قصہ شامیہ و قصہ بقرہ انفلکت یعنی دونوں کے مضامین ملنے جلتے تھے اس لئے انھوں نے قصہ بقرہ سے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے فقرے جدا کر کے لیا کہ یہ دروازہ ہے بھی اسی میں علیہ وسلم ولید یومین لانا احبنا

دفعہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: حج کیا تھا؟ اس روایت میں ہے کہ جواب میں عکرمہ نے کہا کہ جن دانش بھی اٹھتے ہو کہ جہاں کہ قرآن کو اس ترتیب پر تیار کریں تو یہ فقرے کے بس کی بات نہیں ہے۔ ”عکرمہ کے عربی الفاظ یہ ہیں انما جمعت الانس والجن علی ان یلقوا ذالک انما لیت حالہم منیٰ“ اسی طرح ابن واسطہ کی کتاب الصحاح سے سبوطی نے نقل کیا ہے کہ ابن سیرین کہا کرتے تھے کہ حضرت وائے مرتبہ قرآن کے متعلق ”ربہ کے لوگوں کو لکھا اور بہت تلاش کیا لیکن نہ مل سکھا وہی اس روایت کے چنبی ہونے کی دلیل حضرت علی کو م اللہ وجہ کا یہ مرتبہ لکھا اور کسی کے پاس نہ بھی خانہ ان بیت میں تو ضرور تھا اگر واقعی کوئی قرآن انھوں نے لکھا تھا ۱۲۔

فنس اجل ذلک قرأت بینہما اولہ میں رسول اللہ کی وفات ہو گئی مگر آپؐ یہ بات معلوم
 اکتب بینہما بسم اللہ الرحمن الرحیم نہ ہو سکی کہ واقعی برات انفال میں سے ہے اس
 (ابوداؤد و ترمذی از جامع الفوائد) لئے دونوں کو ہم نے جو تورو دیا لیکن "بسم اللہ
 الرحمن الرحیم" ان دونوں کے بیچ میں نہ لکھا

آپ دیکھ رہے ہیں سورتوں کے مضامین کے مسئلہ میں صحابہ کے احساس کی اس نزاکت کو، سورتوں
 کی وحدت اور تعداد کا مدار مضامین کی وحدت و تعداد پر ہے صحابہ کا جو نقطہ نظر اس باب میں تھا
 کیا اس کے لئے اس سے زیادہ واضح شہادت کی ضرورت ہے، بہر حال یہ ایک واقعہ ہے کہ دیکھنے
 میں قرآن کی سورہ کتنی بھی چھوٹی نظر آتی ہو جیسے باہقی کے مقابلہ میں چوٹی خواہ جتنی بھی مختصر معلوم ہوتی
 ہو لیکن ایک مستقل جسمانی نظام کی وہ مالک ہے یہی حال ہر سورہ کا ہے اور کہا جاسکتا ہے جیسا کہ میں
 نے پہلے بھی کہا ہے کہ موضوع اور غرض و غایت کے لحاظ سے جیسے جزافیہ کا عظم طب سے اور طب کا تاریخ
 سے، تاریخ کا کیمسٹری سے الگ حیثیت رکھتا ہے یہی اور جندہ یہی حال قرآن کی ہر سورہ کا
 دوسری سورہ کے مقابلہ میں ہے اب ذرا خیال کیجئے کہ نزدیکی ترتیب پر ہر سورہ کی
 آیتوں کو مرتب کرنے کے معنی کیا ہونگے مذکورہ بالا مختلف علوم و فنون، خلاط، جزافیہ، کیمسٹری
 اکاؤنٹی وغیرہ کی کتاب میں جن کا مصنف فرض کیجئے کہ ایک ہی شخص ہو اور ان ساری کتابوں کو آگے
 پیچھے شروع کر کے اس نے خاص مدت میں ختم کیا ہو اب اگر مصنف کی ان تمام قدیم یادداشتوں

مثلاً سورہ قل ہوا لہذا عہد یا الکوفریا العصری کو لیجئے بن جارا آیتوں سے زیادہ ان میں کوئی صورت نہیں ہے
 لیکن بن حقایق اور معانی سے ان میں ہر ایک لب ریز ہے اور انسانی زندگی کے جن خاص شعبوں کے متعلق
 حیرت انگیز انکشافات ان سے ہونے میں کسی جانتے دانے سے پوچھتے کچھ نہیں تو علامہ فراہی کی تفسیر
 کا اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے اسی کا مطالعہ کیا جلتے ۱۲۔

کے تلاش کرنے میں کوئی کامیاب بھی ہو جائے جنہیں مختلف علوم و فنون کی ان کتابوں کی تالیف و تصنیف کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً مصنف جمع کرنا رہا اور ان ہی کی مدد سے ہر کتاب کو اس نے مکمل کیا پھر ان تمام یادداشتوں میں تاریخی ترتیب پیدا کر کے سب کو مرتب کر کے کسی کتاب کی شکل میں کوئی پیش کرے تو صورت اس کتاب کی کیا ہو جائے گی؟ اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے اگر آپ کو اس کتاب کی ابتدائی چند سطروں میں توطب کے کچھ نسخے اور رسائل طبعی اور ان ہی کے بعد کے فقروں میں جو اضافہ کے معلومات، ان کے بعد کمیشری کے نظریات علیٰ ہذا القیاس چوں چوں کا مرہ کوئی دقت ہو یا نہ ہو لیکن یہ کتاب تو یقیناً چوں چوں ہی کا مرہ یاد دہانی ہنڈیا ہوگی۔

بہر حال قرآن کی موجودہ ترتیبی شکل تو ازادہ توارث کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے ایک ایسی قطعی حقیقت کے متعلق نزدیکی ترتیب والی ایسی روایتوں کی مدد سے ترتیم پر آمادہ ہو جانا جن کی سند کو حدیثوں کی صحت کے معیار پر پورا اترنا آسان نہیں ہے جنہوں نہیں ہے تو اور کیا ہے۔
انتہا میں سیوطی نے طبرانی کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کی سند جید ہے، حاصل اس کا یہ ہے کسی نے عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی سے پوچھا کہ ایسے آدمی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے کہ

بقراء القرآن منکوسا قرآن کو اڑٹ کر پڑھتا ہے۔

بظاہر اس کا مطلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں کی جو عام ترتیب ہے، بجائے اس ترتیب کے اسٹ کہ قرآن کو پڑھنا ہے لکھا ہے کہ جواب میں ابن مسعود نے فرمایا کہ

ذات منکوس القلب وہ اذندھے دل کا آدمی ہے۔

بتائے کہ اسی زمانہ میں جب اس قسم کے لوگوں کو منکوس القلب کہا گیا تھا تو اس زمانے میں سورتوں ہی کی ترتیب میں تصرف و ترتیم ہی کی جرأت کیوں نہ کی جائے ہم اس کو کیا کہیں۔ حالانکہ جیسا

کہ میں نے عرض کیا سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ جہلاً و شواہد بھی نہیں ہے، خود بخاری ہی میں ہے کہ ایک عاتقی ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے عرض کیا کہ ذرا اپنا قرآن مجھے دکھائیے۔ ام المؤمنین نے فرمایا کہ کس لئے دکھاؤں اس نے کہا کہ آپ کے قرآن کی جو ترتیب ہے یعنی سورتوں کی جو ترتیب ہے اسی ترتیب سے میں بھی اپنے قرآن کی سورتوں کو مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ ام المؤمنین نے اس وقت جواب میں فرمایا کہ

ما یضرك ایہ قرأت بخاری ص ۴۴ کسی طرح بڑھو تم کو اس سے نقصان نہ پہنچے گا

میں نے پہلے بھی کہیں کہا ہے کہ بچوں کے لئے علم کا بارہ سہولت کے لئے آج بھی اس ترتیب پر نہیں چھٹتا جس ترتیب پر قرآن میں یہ سورتیں ہیں اور یہ وہی بات ہے کہ ایک ہی مصنف کی چند کتابوں کو آپ جس ترتیب سے چاہیں جلد بندی کر سکتے ہیں کتاب کے معانی و مطالب پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا پس اصل مسئلہ ہر ہر سورہ کی آیتوں کی ترتیب کا ہے اور اس مسئلہ میں جیسا کہ سیوطی نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کا اہل سے آخر تک اس پر اتفاق ہے کہ آیتوں کی ترتیب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جبریل علیہ السلام کے حکم سے دی ہوئی ہے اس ترتیب میں کسی قسم کی ترمیم خود قرآن کی ترمیم ہے، سیوطی کے الفاظ یہ ہیں کہ

ترتیب الايات فی السور بتوفیقہ
صلی اللہ علیہ وسلم و امہ غیر
خلاف فی ہذا بین المسلمین
برہر سورہ میں آیتوں کی ترتیب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بتانے سے اور حکم سے
دی گئی ہے اس میں مسلمانوں کے اندر کسی قسم

(اتفاق نزع ۱۸) کا کوئی اختلاف نہیں ہے۔

اور میری تو سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ ایسی بھی کوئی کتاب کیا کسی مصنف کی ہو سکتی ہے کہ اس کے نفردوں کو تو کسی نے بنایا ہو اور ان نفردوں کو جو ذکر عبارت کسی نے بنائی ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے اور میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ عہد صدیقی میں سورتوں کی جلد بندی جس ترتیب سے کرادی گئی تھی اس کا پابند دوسروں کو نہیں بنایا گیا تھا بلکہ جیسے کسی مصنف کی چند کتابوں کو بندھوانے والے حسن ترتیب کے ساتھ جلد بند ہوا دیتے ہیں ابتداء میں اسی قسم کی انفرادی آزادی مسلمانوں کو جو کئی اسی کا نتیجہ یہ تھا کہ سورتوں کی ترتیب کے لحاظ سے بعض صحابیوں کے قرآن کی ترتیب دوسرے صحابی سے مختلف بھی ہوتی تھی مثلاً غیر میاری روایتوں میں ہے کہ ابن مسعود کے مصحف میں وزن کی سورہ الذاریات کے بعد انقیامہ کی سورہ غم بقیاء لوں کے بعد ان زفات کی سورہ الطہ کے بعد اور الفجر کی سورہ التحريم کے بعد اسی طرح ابی بن کعب کے مصحف میں کہتے ہیں کہ الکہف اور الحجرات کی سورہیں وزن کے بعد تبارک حجرات کے بعد ان زفات الوافہ کے بعد الم نشرح قل ہوا لہ کے بعد تھی۔

لیکن عہد عثمانی میں حضرت ابوبکر صدیق کے زمانہ سے جلد کرانے پر سے قرآن کی نقلیں حکمران نے مرکزی صوبوں میں تقسیم کر کے یہ حکم مسلمانوں کو سب دیا گیا کہ سورتوں کی ترتیب میں بھی اسی کی پابندی کی جائے اور دوسری ترتیب سورتوں میں بھی قانوناً ممنوع قرار دے دی گئی اس وقت سے یہ اختلاف بھی ہمیشہ حدیث کے لئے ختم ہو گیا۔

باقی یہ سوال کہ ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکمرانی میں ترتیب سے سورتوں کی جلد بندی کرائی گئی تھی آیا یہ صحابہ کی رائے سے فیصلہ کیا گیا تھا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے یہ ترتیب سورتوں میں قائم کی گئی، کوئی واضح روایت اس باب میں نہیں ملتی لیکن امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ

انما الف القرآن علی ماکانہ السیمعون یعنی اس وقت قرآنی سورتوں میں ترتیب اسی

من اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نقان من ترتیب کی پیروی میں دی گئی جس ترتیب سے

صحابہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

سننے لگے۔

امام مالک کی اس تاریخی شہادت کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی جبریل علیہ السلام کو اس سے پہلے جو رمضان گذرا تھا، دُرُودِ قرآن آپ نے سنایا تھا، یہ روایت بخاری وغیرہ تمام صحاح کی کتابوں میں پائی جاتی ہے اس وقت تک بجز چند آیتوں کے قرآن پورا نازل ہو چکا تھا پس جس ترتیب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل کو سنایا تھا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ سورتوں کی جلد بندی میں اس طرزِ عمل کی پیروی نہ کی جاتی۔ پس سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ بھی اس لحاظ سے جبریل امین ہی کا نوشتہ یا نقل ہے اور خدا کا فضل ہے کہ عہدِ عثمانی کے اس فرمان کے بعد جس میں عہدِ صدیقی کے مرتبہ مصحف کی پیروی ہر مسلمان کے لئے لازم کر دی گئی، اس وقت تک مسلمان مشرق و مغرب میں اول سے آخر تک اسی کے پابند ہیں البتہ ضرورتاً جیسے بچوں کی تعلیم وغیرہ کی سہولت کے لئے کبھی اس آزادی سے بھی نفع اٹھالیا جاتا ہے جو اس فرمان کے نفاذ سے پیشتر صحابہ میں پائی جاتی تھی۔

ملاحظہ یہ ہے کہ گو قرآن کے پڑھنے پر جانے کے سلسلے میں تجویذی خدمات اور اس کے سمجھنے سمجھانے میں تفسیری کارناموں کے سوا خود کہنے لکھانے میں بھی قرآن کے مسلمانوں نے جن اوالعزموں کا بھی ثبوت دیا ہو عربی غیر عربی ہر قسم کے مسلمان کے لئے قرآن کا پڑھنا آسان ہو جائے اس کے لئے انھوں نے جو کچھ بھی کیا ہو حروف میں غیر معمولی محاسن پیدا کیے گئے اعراب و ذریعہ پیش جزم تشدید وغیرہ جیسی ایجادیں کی گئیں، حتیٰ کہ یہ واقعہ ہے کہ قرآن کو مسلمانوں نے سونے مونی اور مختلف قسم کے جواہر کے سیال محلول سے بھی بکثرت لکھوایا اور کیا کیا باتوں کہ اس تیرہ سو سال کے عرصے میں کیا کچھ نہیں کیا۔

نہ حال ہی میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ نظام الملک طوسی سلجوقی دربار کے مشہور وزیر کے پاس ہدیہ (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چودہ سال بعد عہد عثمانی میں قرآنی سورتوں کی جس ترتیبی شکل پر اتفاق و اجماع قائم ہو گیا، اس کے متعلق یہ خیال کہ اس میں رد و بدل کا کسی حیثیت سے بھی کچھ امکان ہے، خیال تو خیال حقیقت یہ ہے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی کو کسی قسم کا خطرہ بھی اس وقت تک نہ ہوا تھا جب تک کہ عیسائی پادریوں نے استدشانی کھال اوڑھ کر اعزائی القاء اور دوسرے اندازوں کی مہم شروع نہ کی تھی لیکن باری اللہ ان تہم لوسہ دلوسہ الکھفرون -

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) میں ایک عالم جن کا نام عبد السلام ابو یوسف تھا، قرآن مجید لکھ کر منبش کیا تھا جس میں یہ صنعت رکھی گئی کہ تین رنگ تو انھوں نے جو اہارت کو محلول اور سیال کر کے حاصل کیا اور ایک سیال محلول سونے کا تیار کیا۔ قرآن لکھ کر جب پورا ہو گیا تو سرخ رنگ سے اختلاف قرآن کو ان آیتوں کے نیچے ظاہر کیا تھا، جن کی قرأت میں قراء کا اختلاف ہے اسی طرح قرآن کے ایسے الفاظ جن کے معانی عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ہیں ان کے معانی کو سبز رنگ والے جوہری محلول سے لکھا تھا اسی طرح شیم کے سیال محلول سے انھوں نے پورے قرآن پر زیر و زبر پیش جزم تشدید وغیرہ لگایا تھا اور ایسی تمام آیتیں جن سے عہد دہیان کی اہمیت ظاہر ہوتی ہو یا جن سے باہمی خط و کتابت تبریک و تہنیت تقریب دوستی وغیرہ میں کام لیا جاسکتا ہو، اسی طرح جن آیتوں میں جنت کی بشارت یا جہنم کی دھمکی دی گئی ہے اس قسم کے تمام مقامات پر سونے کے سیال محلول سے پورے قرآن میں نشانات لگائے گئے دیکھئے الکتاب فی کتاب التراتیب وارۃ صبح ۱ مطبوعہ مراکش اس سلسلہ میں مسلمانوں کے غیر معمولی کارناموں کی کوئی چاہے تو ایک ضخیم تاریخ مرتب کر سکتا ہے - ۱۲

تصحیح

(قدرتی نظام اجتماع) کی قسط دوم ماہ ستمبر ۱۹۵۶ء و ۱۹۵۷ء کے حاشیہ کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔
 ۱۵۱۱ حاشیہ ۱۵ "بخاری" کے بجائے فتح القدر لابن الہمام جلد اول قضا ہونا چاہئے۔
 حاشیہ ۱۵ مشکوٰۃ باب الجماعۃ عن البخاری کے بجائے التخریفات جلد اول منہ پڑھنا چاہئے۔
 ۱۵۱۲ بخاری باب حد المرض ان الشہداء الجماعۃ پڑھنا چاہئے۔
 مضمون کی تیسری قسط کا نومبر میں انتظار فرمائیے

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

ادرس جنگ پانی پت

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

پہلے ہی سے دکن کے مسلمانوں اور مرہٹوں کو اپنی جانب مائل کر رکھا تھا اس قضیہ نے
 طول کھینچا محمد شاہ کے عہد میں یہاں تک فزیت پہنچی کہ نظام الملک جب اپنی مضبوطی کر کے مالوہ
 سے دکن کی طرف راہی ہوا اور مرہٹوں کے جرگہ کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ سیدوں نے سیدوں کے
 کو جو مالوہ کی سرحد پر فوج لئے پڑا تھا نظام الملک کے تعاقب کا حکم دیا جب مقابلہ ہوا دلاور علی
 نے نظام الملک کے مقابلہ میں منہ کی کھائی۔ سیدوں کو شکست کی اطلاع ملی تو سیدوں نے
 عالم علی خاں کی سرکردگی میں اورنگ آباد میں فوج پڑی ہوئی تھی گو لکھا نظام الملک
 کو آگے نہ بڑھتے دیا جائے وہ مقابل ہوا اور مارا گیا۔ اب سیدوں کے ہوش کے طوطے اڑ گئے۔ تو محمد شاہ
 بادشاہ کو ہمراہ لے کر سید حسن علی خاں نظام الملک کی سرکوبی کے لئے دکن روانہ ہوئے مگر راستہ
 میں ہی ہلاک ہو گئے۔ بادشاہ دلی لوٹے ۱۷۶۱ء میں نظام الملک بھی دکن سے دلی آئے اور وزارت
 کے عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ یہاں محمد شاہی دربار میں نظام الملک کو عالمگیری دربار کی شان کہاں
 نظر آسکتی تھی اور محمد شاہی دربار کے خفیف الحركات امر کہاں اس سنجیدہ امیر کی موجودگی کو پسند
 کرنے لگے نظام الملک اپنی دکن کی آزاد حکومت کو غنیمت سمجھ کر دکن چلا گیا اور نادر شاہ کے علم

کے وقت پھر دہلی آگیا۔ نادر شاہ سے محمد شاہ کی صلح کرانے کا باعث ہوا تا نادر کچھ رقم تاوان لے کر واپس جا رہا تھا کہ برہان الملک نے اسے دہلی جانے کی ترغیب دی بیان کیا جاتا ہے کہ اس غصے کے باعث کہ صلح میں اس کی عزت افزائی نہیں ہوئی دہلی پہنچ کر نادر نے قتل عام کا حکم دے دیا آخر آصف جاہ تلوار لگے میں ڈال کر نادر کے پاس پہنچا۔ اور شہر کی حالت اس شعر میں بیان کی

کسے نماند کہ اور را بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را دبا ز کشی

نادر نے فی الفور قتل عام بند کر دیا اور آصف جاہ سے کہا کہ

بریش سفیدت بخشیدم

نادر کے جانے کے بعد آصف جاہ دکن چلا گیا وہاں پہنچ کر اپنے بھارے ہوئے مرستوں کی آدریش میں الجھ گیا بدقت تمام احمد نگر پران کو شکست دی جس سے انھوں نے صلح کر لی۔ اسی زمانہ میں آصف جاہ کے دوسرے بیٹے ناصر جنگ نے جو دکن کا نائب تھا بغاوت کا علم بلند کر دیا مگر باپ نے مقابلہ میں شکست دی اور قندھار، نند و نادر و دولت آصفیہ کے قلعہ میں قید کر دیا اس کے بعد کرناٹک پر فوج کشی کر دی یہاں جا بجا نواب بن بیٹھے تھے ۱۷۴۷ء میں دہاں کا گورنر صفدر علی خاں اپنے ایک نسبتی بھائی مرتضیٰ خاں کے ہاتھوں مارا گیا اور بد نظمی اور بڑھ گئی ۱۷۴۷ء میں آصف جاہ نے کرناٹک کی نوابیوں کو فوج کشی کر کے ختم کیا اور علاقہ نصرت میں لایا۔ انور الدین خاں بہادر شہنشاہ جنگ گویا ہوی کو کرناٹک یا پابٹن گھاٹ کا ناظم مقرر کیا اور بلا گھاٹ کی گورنری اپنے نواسے ہدایت علی الدین خاں مظفر جنگ کو دی اس کے بعد آصف جاہ کی توجہ اندرونی نظم و نسق کی درستی پر مبذول رہی۔

انتقال ۱۷۴۷ء میں خبر ملی کہ محمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر دیا آصف جاہ مصلحت کے لحاظ سے برہان پور آگیا لیکن چند روز بعد ابدالی کی شکست کی خبر مل گئی وزیر سلطنت محمد الدین خاں مالایا

احمد شاہ پادشاہ بنا تو اس نے آصف جاہ کو منصب وزارت قبول کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے بڑھاپے کی وجہ سے اس خدمت سے معذوری ظاہر کی برہان پور ہی میں بیمار ہوا۔ دسمبر ۱۹ جون ۱۷۷۲ء کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ سید برہان الدین کے روضہ میں دفن کیا گیا۔ اسلام آباد کے دور کا یہ آخری عظیم المرتبت انسان تھا۔

اولاد آصف جاہ کی شادی گلبرگہ کے ایک سید کی صاحبزادی سیدۃ النساء بیگم سے ہوئی جس کے بطن سے غازی الدین خاں فیروز جنگ نانی، ناصر جنگ۔ پادشاہ بیگم۔ محسنہ بیگم دوسری بیگیوں سے امیر الملک صلابت جنگ، نظام علی خاں بہادر اسد جنگ، آصف جاہ نانی، محمد شریف۔ بسا بخت شجاع الملک منغل علی خاں۔ نواب معین الملک عرف میر منو کو جو نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ کا ۱۷۷۳ء میں پنجاب کا صوبہ دار محمد شاہ نے کیا۔ پہلا حملہ احمد شاہ درانی کا شجاعت و مردانگی سے روکا۔ ۱۷۷۳ء میں درانی کا حملہ ہوا۔ سردار سانی کی تکلیف سے تنگ ہو کر شالامار باغ میں مسلح کی فائر انٹریٹیں اور چاس لاکھ نقد اور کچھ ہاتھی گھوڑے مدد ساز و سامان دے کر سوالا لاکھ کا خلعت لیا اور جالندر، ناہاویہ اور کوہستان کی سند حکومت حاصل کی اس زمانہ میں سکھوں کی غارت گری اور لوٹ مار کا بازار گرم تھا۔ رعایا نے پنجاب ناخدا ترسوں کے ہاتھوں سخت تالاں تھی۔ میر منو ان کی گوشمالی اور سرزنش کے لئے قصور کی جانب روانہ ہوا اور ان کو وہ سزا دی کہ لاہور اور پنجاب کی تاریخیں ان غوثی اور اق سے بھری پڑی ہیں۔ وہ فتح بابی کے بعد ایک دن شکار کو جا رہا تھا کہ گھوڑی سیخ پا ہو گئی اور اس طرح ٹوٹتی کہ نواب کی جان گئی یہ واقعہ ۱۷۷۳ء کا ہے۔

مراد بیگم | مراد بیگم جس کو بعض مورخین نے مغربی بیگم بھی لکھا ہے میر منو کی چھٹی بیگم تھی بڑی لائق اور ہوشمند خاتون تھی شوہر کے صوبیداری کے عہد میں مشیر کار تھی اس کے انتقال پر آغوش میں امین الدین خاں تین سال کا فوراً دو سال پہلے میر منو کی یادگار تھا حکومت پنجاب کا دلی قرار دے کر خود سر پرست بنی

چھ ماہ بعد وہ لڑکا چچک سے انتقال کر گیا۔

مراد بیگم کے لئے بڑی مشکل تھی نہ وہ حکومت چھوڑ سکتی تھی اور نہ اسے اپنے حکمران رہنے کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ نواب قمر الدین خاں وزیر کی بیٹی تھی مہلوں کی پٹی ہوئی ان چالوں سے واقف جنسے بادشاہ تخت پر بٹھائے جاتے اور اُنارے جاتے۔ لکھی پڑھی تھی اس نے اپنے شوہر کے امراء و رفقاء کو اپنی رفاقت میں کیا اور ایک طرف احمد شاہ درانی کو دوسرا بادشاہ دہلی احمد شاہ تیموری کے درباروں میں خفیہ طور پر اپنے وکیل اور ایچی بھیکر خاں ایلہ کی سند حکومت منگوائی اس کے بعد ہاتھ پیر نکالنے لگی امراء کے اختیار جوڑے ہوئے تھے محدود کرنے لگی اس پر بیگم کے خلاف وسیع پیمانہ پر ایک سازش نکلی جس میں یہ قرار پایا کہ بیگم کو تخت لاہور سے اُمار کر اپنے گروہ میں سے کسی کو حاکم بنالیں بیگم نے احمد شاہ درانی کو تمام احوال لکھ بھیجے اس نے ایک نامی امیر سردار جہاں کو کچھ فوج دے کر بیگم کی نیابت میں کام کرنے کے لئے لاہور روانہ کیا امراء میں برابر کا امیر اعظم نواب میر بھکاری خاں رستم جنگ مدار المہام و بانی مسجد طلائع لاہور سے بیگم بہت خائف رہتی ایک دن اس کو محلات میں بلوا کر جہاں خاں کے ردبر و لڑائیوں کے ہاتھ اس کی سولی لولہی اس واقعہ سے امراء خاندان نشین ہو گئے سکھوں کو میدان خالی ملا پھر پرنس نے نکالنے لگے۔ علاقوں کے علاقے لوٹ لیتے زمینداروں سے حاصلہ تک زیر دستی وصول کر لیتے جہاں خاں بہت کچھ انتظام کرتا مگر اس کی تدابیر کام نہ دیتی ملک کی بد انتظامی سکھوں کی لوٹ مار کے متعلق امراء نے خانہ نشین نے عرس فیہ بادشاہ دہلی کو کبچا نازی الدین خاں اپنے وزیر کو جو نظام ادل دکن کا پوتا تھا سپاہ ویکر بادشاہ نے بھیجا بعض مورخ کہتے ہیں خود غازی الدین خاں لاہور کی طرف متوجہ ہوا وہ ابھی جالندھر کے علاقہ میں تھا اس نے مراد بیگم کو جو اس کی بھوپتی ہوئی تھی یہ پیغام دیا کہ اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھ کر دو مراد بیگم کی دلی منشا یہ تھی اس بہانہ سے وزیر مجھ سے گٹھ جاتے اور پنجاب کی حکومت

قبضہ میں رہے۔ چنانچہ لشکر اور سامان کے ساتھ لاہور سے روانہ ہو گئی، ابھی دائرہ میں غازی الدین مقیم تھا اس جگہ دہوم دھام سے شادی اپنی دختر کی کر دی دو ماہ تک وزیر دہن کے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف رہا اور پھر دہلی واپس چلا گیا اور اپنا ایک مستبر افسر سید حبیل الدین کو بیگم کی نیابت میں چھوڑ گیا۔ بیگم اور امراءے دربار کی حالت دیکھ جہاں خاں لاہور چھوڑ کر کابل چلا گیا تھوڑے عرصہ بعد حبیل الدین اور بیگم میں جھگڑا مچ گیا جس کی اطلاع احمد شاہ کو دی گئی اس کا جو تھا حملہ لاہور پر اسی بیگم کی دعوت کا نتیجہ تھا دہلی میں جب بیگم کی اس سازش کا حال معلوم ہوا تو غازی الدین خاں نے مرزا آدین بیگ حاکم جالندھر کو لکھا کسی ترکیب سے بیگم کو گرفتار کر کے دہلی بھجوا دو چنانچہ بیگم خواجہ سراؤں کے ہاتھوں دہور کے سے گرفتار ہو گئی اور دہلی بھجادی گئی اس خدمت کے صلے میں غازی الدین نے لاہور کا صوبہ دار آدین بیگ کو کر دیا۔

احمد شاہ ابدالی پیر پٹنہ میں لاہور پر قبضہ کیا آدین بیگ بھاگ کر بہاں سے دہلی روانہ ہوا غازی الدین نے اپنی بھوپتی اور ساس کے ذریعہ بادشاہ درانی سے قصور معاف کرایا اس لمحہ میں احمد شاہ درانی نے دہلی کو ۲ ماہ تک ٹوٹا۔ اس کے بعد کے حالات مراد بیگم کے ذمہ سکے راجہ اجیت سنگھ | راجہ اجیت سنگھ ابن راجہ جسونت سنگھ جو دھوپوری جسونت سنگھ نے عالمگیر کے ساتھ جبکہ وہ شجاع سے مقابل ہونے والا تھا دغا کی تھی مگر قصور معاف کر دیا جب بہادر شاہ کو اعظم شاہ سے فرصت ملی تو دکن کام بخش سے نکلنے جلاسفر میں اجیت سنگھ ساتھ تھا راستے سے جو دھوپور چلتا ہوا اور حرکات ناشائستہ کرنے لگا راجہ جے سنگھ سوائی جے پور کو بھی سہنوا کر لیا آخر بادشاہ نے غظیم الشان کے ذریعہ سرکوبی کی اور پھر بعض شرائط پر صلح ہو گئی خود بہادر شاہ سرسند کی طرف دکن سے لوٹے ہوئے گیا سکھوں نے وزیر خاں چکلہ دار کو قتل کر دیا تھا گوردو گوبند کی طاقت روبہ ترقی تھی اس کے السداد کا کافی انتظام کیا۔

فرخ سیر کے عہد میں سید حسن علی نے اجیت سنگھ کی گونمالی ایچی طرح سے کر دیا۔ سید سلجھنے اپنی راج کوناری کا ڈولہ فرخ سیر کے نذر کیا۔ بادشاہ نے اجیر کا صوبہ وار کر دیا۔ سیدوں سے میل کر کے داماد کا کام تمام کر لیا۔ کچھ عرصہ تک نذر کرنے رہے محمد شاہ فرخ سیر کی وجہ سے بہت خیال کرتا تھا اپنے لڑکے کی بیوی پر نظر بد ڈالنے لگے جس بنا پر بیٹے نے باپ کو تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ قطب الملک راجہ رتن چند سید عبداللہ خاں کا کارندہ تھا تمام کاروبار کا اہتمام اس کے سپرد تھا سید صاحب کو وزارت ملی تو عیش و عشرت میں لگ گئے رتن چند ڈولے نذر گذرانا ان کی کثرت سے حرمین بھٹیں رتن چند راشنی بڑا تھا اس کی بدولت سید عبداللہ خاں بدنام ہو گئے فرخ سیر کی مغز دلی اور نقل کا محرک اول رتن چند تھا سید حسن علی کے مارے جانے کے بعد رتن چند کو قید کر دیا راجہ محکم سنگھ امیر الامراء حسن علی خاں کا دیوان تھا اپنے آقا کے مارے جانے کے بعد اس کے قانونوں کے ہدم و دمساز بن گئے اور شش ہزاری منصب پایا۔

صفر جنگ مرزا مقیم ابو منصور خاں جن کے بزرگ کسرے کا کام کرتے تھے سوا خاں کے بھانجے اور داماد تھے صوبہ داری اور دھار دلی کی وزارت ملی مگر چٹانوں کے اقتدار سے دل میں غش رکھتے تھے بادشاہ کو نواب فرخ آباد سے ناراض کر کر ان کے خلافت جنگ کرادی فرخ آباد پر تسلط کر کے اپنے دیوان راجہ ذول رائے کو وہاں کا حاکم مقرر کیا کچھ دن بعد بیکشوں نے بغاوت کر کے ذول رائے کو قتل کر دیا تو کسی شخص نے

”اے ذول سرخ رو“

سے تاریخ نکالی۔

زیر داں کہ دو غنیاں جو بہ جو ادا کر دتی تنگ مو بہ مو
زیر داں رسیدند حور ملک بیار دیر داتے ذول سرخ رو

راجہ کے مارے جانے کے بعد صفدر جنگ نے مرہٹوں کو اپنی کمک کے واسطے بلایا پٹھانوں نے
 کمایوں کے کوہستان میں پناہ لی اور آخر کار صلح کر کے اطاعت قبول کی شاہ درانی سے سرہند پر شاہی
 فوج کا مقابلہ ہوا قمر الدین خاں وزیر قتل ہوا صفدر جنگ کی کوشش سے ابدلی کو واپس جانا پڑا
 اس صلح میں الہ آباد کی صوبہ داری عنایت ہوئی پھر بھی بادشاہ کے ساتھ غداری کی تشدد میں انتقال ہوا
 اس کا بیٹا شجاع الدولہ تھا جو ظالمانہ طبیعت کا شخص اور ظلم و جور میں حجاج ابن یوسف سے
 کم نہ تھا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد انگریزوں سے جنگ آزمانی کی انگریزوں نے یہ دیکھ کر کہ میر قاسم
 صوبہ دار بنگال ان کے قبضہ سے نکلنا چاہتا ہے اس کو گدی سے اتار دیا اور اس نے شجاع الدولہ
 کے پاس پناہ لی اور حمایت پر آمادہ کیا۔ شجاع نے بہار پر حملہ کیا اور انگریزوں کو مٹھانے ہوئے پٹنہ
 تک پہنچ گئے لیکن پٹنہ کے محاصرہ میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی اور برسات کی وجہ سے کبیر کی طرف
 ہٹ آنا پڑا۔ ۲۳ اکتوبر ۱۷۸۴ء کو کبیر کی لڑائی ہوئی پھر کبیرنی سے صلح ہوئی اب انگریز سائنسی ہو گئے
 مرہٹوں نے رومیلیوں پر حملہ کیا چالیس لاکھ پر تصفیہ شجاع الدولہ کے ذریعہ ہوا۔ وعدہ وفانہ کر کے
 تو شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے ان پر چڑھائی کر دی حافظ رحمت خاں بھول نمانے پر اس
 جنگ میں شہید ہوئے یہ واقعہ ۱۷۸۴ء کا ہے حافظ صاحب کے خاندان کے ساتھ سخت مظالم کیے
 آخر ۱۷۸۵ء میں دہلی کے مرض میں انتقال کیا۔

مرہٹے نظام شاہوں اور عادل شاہی ریاستوں نے مرہٹوں کو نوازا۔ شاہ طاہر نے اپنے مفاد
 کے لئے مرہٹوں سے فوجی کام لیا ابراہیم عادل شاہ بھی دیکھا دیکھی ان کے سر پرست بنے حتیٰ کہ
 فوج کا انسٹرنک مرہٹہ سردار کو بنایا جس سے اس قوم کو سر بلندی نصیب ہوئی مگر لطف یہ ہے پہلے
 ان محسنوں ہی پر ہاتھ صاف کیا گیا ۱۷۹۹ء میں بلار اوجی اور سنبھاجی مرہٹہ سرداروں نے جو قطب
 شاہی سلطنت میں فوجی سردار و جاگیر دار تھے علم بغاوت بلند کیا ابھی طاقت ور نہیں ہوئے تھے

حکومت نے سرکوبی کر دی مگر شغل ڈاکہ زنی لوٹ مار قائم رکھتے رہے ملک عینبر نے بھی اس قوم سے کام لینا چاہا اور ان کی سرپرستی کی مگر ۱۹۷۷ء میں جہانگیر نے عبدالرحیم خان خاناں کو دکن کی ہم ریاستوں کیا۔ اس کاڑ کا ایسج خاں بالا پور برار میں مقیم تھا ملک عینبر کی مرہٹہ فوج کے سردار جادو رائے اور رائے بالا رائے ملک عینبر سے کٹ کر ایسج خاں سے اٹے خلعت و منصب پاتے کچھ دن نہ گزرے تھے ان سے بھی غداری کر کے ادوے رائے شہزادہ خرم کے قدموں پر آجھکایا اور منصب جلیب عطا ہوا۔ اب دربار شاہی میں باریاب بنے۔ ساہوجی (پدر سیوا جی ہاراج) کو درباری عزت ملی مگر اس نے فتنہ اٹھایا تھا کہ خرم نے مزاج پر سی کرادی اور اس کا علاقہ غداری کرنے کی بناء پر ملک عینبر کے بیٹے کو دیا گیا۔

ساہوجی ہاتھ پیرا تے رہے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اس قضیہ میں بیانہ عمر لبریز ہو گیا اس کا بیٹا سیوا جی مرہٹوں کا سردار بنا اور چاروں طرف لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا مسلم ریاستیں باہمی خانہ جنگیوں میں مبتلا تھیں جس نے مرہٹہ سردار سیوا جی کو ہاتھ پیر لگانے کا موقع بہت زیادہ دیا اور ملک زیب عالمگیر نے اس کی بہادری کی قدر کی مگر اپنی بیجا غارتگری کی حرکتوں سے باز نہ آیا بادشاہ نے شاہانہ و شجاعانہ ایسے حملے کئے جس سے سیوا جی کی طاقت پاش پاش ہو کے رہ گئی فرخ سیر کے عہد میں امیر الامراء سید حسن علی خاں صوبہ دار دکن ہو کر گئے تھے انھوں نے اپنے مفاد کی خاطر تباہ شدہ مرہٹوں کی سرپرستی کی محرم ۱۱۳۷ھ کو اورنگ آباد سے یغرم دہلی چھپس ہزار سوار دس ہزار برق انداز اور عظیم الشان توپ خانہ کھانڈے راؤ دہپاڑی کی سرداری میں لے کر چلے راجہ ساہو کی طرف سے شہنشاہ سنا جی امداد کے لئے تھا یہ فوج دہلی پہنچی فیروز شاہ کی لاٹ کے نیچے خیمہ زن ہوئے یہ پہلا موقع تھا کہ سید صاحب کی بدولت مرہٹہ فوج بادشاہ کے خلاف دار الحکومت میں آئی عوام بگڑ بیٹھے سید حسن علی کی فوج کو ڈنڈے بازی سے نوازا ہزار ہا ہٹے

بے آئی مرے آخر خس حسن علی نے ان کو کچھ دے دلا کر دکن واپس کیا اور راجہ ساہو کے لئے وہ ہزاری منصب و خلعت بادشاہ سے ہوا ان کے ہاتھوں کٹ بتلی بنا ہوا تھا دلوادیا دکن کی جو تھا اور عطائی پر مرہٹے بھی فائدہ نظر آنے لگے۔ بالاجی تیسو ناٹھ نے راجہ ساہو کے کاروبار کو ایسی ترقی دی کہ کوٹھاپور کی۔ یاسٹ مانڈ پڈگئی اور مرتے ہوئے اپنے خاندان میں پیشوا کی جڑ بٹھائی اس کے بعد اس کا بیٹا باجی راؤ پیشوا بنا جس نے نظام الملک سے ۱۷۴۱ء میں مجبہ لیکر فتح آباد ہوا اور نظام نے دب کر صلح کر لی اس فتح سے باجی راؤ کی تمام دکن میں دھاک بیٹھ گئی اور یہی وہ عظیم الشان پہلی فتح تھی جس میں بالائی ٹرائی میں مرہٹوں کے دل سے بالکل خوف جاتا رہا۔

باجی راؤ اور نظام الملک گٹھ گٹھ اور اُس نے اپنے وفادار نوکر دکن میں سے ملہا راؤ اور راجا سینگھیا کو مرہٹوں کی زبردست جمعیوں کے ساتھ خاندیس اور مالوہ کی طرف لوٹ کرے اور وہاں سے چوتھ وصول کرنے کے لئے بھیجا اور خود فوج گراں کے ساتھ راجپوتانہ اور اجیر کی طرف متوجہ ہوا۔ مالوہ کے حصے پر مرہٹے فاض ہو گئے بادشاہ نے غضب و جنگ مسجد خاں ننگشانی فرخ آباد کو مالوہ کی صوبہ داری پر مامور کیا مگر اس کے تنازع سے پیشوا باجی راؤ نے فائدہ اٹھانا چاہا مگر وہ سید پل پڑے مرہٹے ناکام ہوئے محمد خاں مغول ہوا راجہ جے سنگھ دالی بے پور مالوہ کا صوبہ دار کر دیا گیا مگر راجہ نے باجی راؤ کو بادشاہ سے مالوہ کی صوبہ داری دلوادی اس طرح گجرات کے بعد مالوہ میں بھی مرہٹے پھیل گئے جن کی تلو تار کا میدان گوالیار اکبر آباد والہ آباد تھا ۱۷۴۹ء کے آخر تک مرہٹے پنجاب، دہلی، روہیلکھنڈ، وادوہ دہپار و بنگال کے سوا تمام ہندوستان میں پھیل گئے۔

۱۷۵۸ء میں ملہار راؤ ٹھکر اور باجی راؤ تعلق آباد تک آئے اور ریواڑی کو لوٹ کر واپس گئے شاہ نادر کی آمد سے یہ سیلاب کچھ عرصہ کے لئے رک گیا۔

روسیلیا غور اور غزنی کے پٹھانوں نے جب کوہستان روہ میں سکونت اختیار کی تو وہاں کے باشندوں کو روسیلیا کہنے لگے۔

روہ ایک بہت وسیع پہاڑی سلسلہ ہے جس کے مشرق میں کشمیر مغرب میں دریائے املین جو ہرات سے متصل ہے اور شمال میں کوہ کاشغر اور جنوب میں بلوچستان ہے کوہ سلمان۔ قندھار۔ کابل۔ پشاور۔ خیبر پختونخوا اور حسن ابدال وغیرہ سب علاقے روہ میں شامل تھے یہاں کے لوگ شیر شاہ سوری کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور بریلی۔ آٹولہ۔ فرخ آباد وغیرہ میں آباد ہوئے تو یہ علاقہ ان روسیلیوں کی جمیعت کی وجہ سے روسیلیکھنڈ مستقل طور سے کہلانے لگے پھر تو افغانستان سے غول کے غول ہندوستان آئے اور روسیلیکھنڈ میں آباد ہوئے ان پٹھانوں کی دو جماعتیں ہو گئیں روسیلیوں کا خاندان کھٹیر پر جواب روسیلیکھنڈ کے نام سے مشہور ہے قابض ہو گیا اور بنگش کے پٹھان اضلاع فرخ آباد پر قابض ہو گئے بنگشوں کے مورث اعلیٰ نواب محمد خاں ^{۱۷۸۵ء} میں فرخ سیر کے عہد سلطنت میں بھوج پور اور شمس آباد کے جاگیردار مقرر ہوئے لیکن عہد سلطنت کے آخری ایام میں شہنشاہ دہلی کو مجبوراً نواب محمد خاں کے واسطے خود مختاری کا فرمان دینا پڑا نواب موصوف نے فرخ سیر کے نام پر فرخ آباد کو آباد کر کے اس کو اپنی قیام گاہ قرار دیا ^{۱۷۸۵ء} میں فرخ سیر کے انتقال کے بعد نواب محمد خاں نے بدایوں پر بھی قبضہ کر لیا اس زمانہ میں نواب سید علی محمد متنبی داؤد خاں سردار روسیلیا کا غلبہ اور فتوحات علاقہ کھٹیر میں ہونا شروع ہو گئیں کھٹیر کے حدود ^{۱۷۸۵ء} روسیلیکھنڈ کے حدود تھے۔ بریلی۔ مراد آباد۔ سنہیل۔ بدایوں کے اضلاع علاقہ کھٹیر میں شامل تھے۔ ^{۱۷۸۵ء} میں فرخ سیر کے عہد میں شیخ غطیت اللہ مراد آباد کے حاکم مقرر ہو کر آئے انہوں نے داؤد خاں اور انکو متنبی نواب سید علی محمد خاں سے تعلقات رکھے یہی دونوں اولوالعزم روسیلیوں کی حکومت کے بانی ہوئے۔

داؤد خاں داؤد خاں جنہوں نے نواب سید علی محمد خاں کو متبنی کیا تھا خود ہی شاہ عالم خاں بن شہاب الدین خاں کے متبنی تھے۔ شہاب الدین خاں قندھار کے علاقہ کے رہنے والے تھے شاہ عالم خاں شاہجہاں کے عہد میں کھیر آئے اور یہیں اقامت پذیر ہو گئے۔

افغان اس علاقہ میں پہلے ہی سے رہتے تھے بعض تجارت کرنے اور بعض حکام ضلع اور جاگیرداروں کی ملازمت کرتے تھے لیکن ان کو یہ علاقہ کچھ مفید اور موافق نہ ہوا شاہ عالم خاں کے چونکہ مدت تک کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی تھی اس لئے انھوں نے ایک لڑکے کو جس کا نام داؤد خاں تھا متبنی کر لیا۔ ان کے متبنی کرنے کے بعد شاہ عالم خاں کے کئی لڑکے پیدا ہوئے مگر سوائے رحمت خاں (حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر) کے سب صغیر سنی ہی میں مر گئے داؤد خاں کی پرورش شاہ عالم خاں نے کی اپنی ذہانت اور خدا داد قابلیت کی بدولت داؤد خاں شاہ عالم خاں کے جملہ کاروبار میں داخل ہو گئے شاہ عالم خاں ان سے نہایت شفقت سے پیش آتے اور پدرانہ برتاؤ کرتے۔ یہ برتاؤ شاہ عالم خاں کی بیوی کو ناگوار ہوا اور یہ خیال گذر رہا تھا موروثی جائیداد کا مالک آگے چل کر داؤد خاں ہو گا چنانچہ انھوں نے قتل کرنے کی تدبیر کی داؤد خاں کو سازش کا پتہ لگ گیا انھوں نے شاہ عالم خاں کو اس واقعہ کی خبر نہیں کی بلکہ خود وہاں رہنا خطرناک سمجھا اور شاہ عالم خاں سے نوکری کرنے کے بہانہ سے ہندوستان آنے کی اجازت لی۔

داؤد خاں محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آئے یہاں اتفاق سے کچھ روسیوں سے ملاقات ہوئی وہ اس کے ساتھ ہو گئے داؤد خاں نے علاقہ کھٹیر میں کوہ المورہ کے دامن میں سکونت اختیار کی اور ارد گرد وہاں تھو صاف کرنے لگے رفتہ رفتہ انتہی سوار اور تین سو پیادے اس کے پاس جمع ہو گئے جنگل میں کچی گڑھی اپنے رہنے کے لئے بنائی علاقہ بھر میں ان کی شجاعت اور بہادری کی تھوڑے عرصے میں دہرے میں گئی کچھ عرصہ تک مددرا سہانے اور چھین سنگھ زمینداروں کے یہاں

ملازم رہے اور اس کی زمینداری کو وسیع کرنے میں قرب و جوار کے علاقہ پر قبضہ جماباد و سرے جاگیر داروں نے ان سے استدعا کر کے اپنے پاس بلالیا۔ مستعدی سے اپنے فرائض انجام دے عہدہ میں کثیر رقم ملی اور کئی موضع قبضہ میں آئے ضلع بدایوں کے اکثر دیہات و بائے تباہیوں میں سکونت اختیار کی داؤد خاں کی اس کامیابی کی خبر سن کر شاہ عالم خاں بھی اپنے وطن تور شہادت دروہ) سے یہاں آئے۔ داؤد خاں نے ان کی بہت تنظیم و حکمران کی اور واپسی کے وقت ان کو دو ہزار روپیہ دئے اور یہ رقم سالانہ دینے کا وعدہ کیا دوبارہ شاہ عالم آئے اور وطن جاتے ہوئے قزاقوں سے مدد بھیتر ہو گئی اور شاہ عالم خاں شہید ہو گئے داؤد خاں کو خبر گئی اس نے اگر ان کو سیردن شہر بدایوں دفن کیا حافظ رحمت خاں اپنے عہد میں مقبرہ تعمیر کرایا جواب تک موجود ہے اس کے بعد داؤد خاں خواب عظمت اللہ خاں کے پاس جو مراد آباد اور سنبھل کے حاکم تھے چلے گئے ان ہی کے ذریعہ بہت سا علاقہ شاہی بالگنداری میں داؤد خاں کو مل گیا۔

مرہٹوں کی لڑائی میں داؤد خاں نے کار نمایاں کئے جن کے صلے میں شاہ دہلی کے یہاں سے موضع شاہی ضلع بریلی اور بدایوں میں سالی برگنہ جاگیر میں عطا ہوا۔ اب رئیسانہ زندگی بسر کرنے لگے مگر طبیعت میں اولوالعزمی تھی راجہ دیپ چند دالی کمایوں کے یہاں ملازم ہو گئے وہاں ان سے ایک ناگوار واقعہ سرزد ہوا اس نے دھوکے سے قید کر لیا اور قتل کر دیا راجہ کے ملازموں نے لاش کو سانول ندی کے کنارے دفن کر دیا۔ اس وقت داؤد خاں کے حقیقی بیٹے محمد خاں یت کم سن تھے۔ اس لئے دونوں خاں۔ صدر جان۔ پابندہ خاں۔ سردار خاں۔ کبیر خاں ا خاں وغیرہ جو داؤد خاں کے مشیر کار تھے (نواب) سید علی محمد خاں کو جانشین بنایا انھوں نے دم سے رد سہیلوں پر حکومت شروع کر دی جن کی تعداد اس وقت پانچ صد تھی سید محمد خاں نوابان ظم پور کے مورث اعلیٰ ہیں۔ جبکہ تفصیلی حال آگے آتا ہے۔

نواب نجیب الدولہ بہادر

نام و نسب | نجیب خاں مخاطب بہ نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ ابن سردار اصالت خاں
ابن ملک عنایت خاں ابن منیر خاں ابن جہان خاں ابن نظیر خاں ابن اسمعیل خاں عمر خیل مانیری
قبیلہ عمر خیل باعتبار بزرگی و شرافت و ناموری افغانہ میں امتیازی درجہ رکھتا تھا۔ جو کالا۔ درا
حلوانی۔ مان ری علاقہ رودہ میں آباد تھا۔

خاندانی حالات | اصالت خاں اپنے قبیلہ کا سردار تھا ان کے بھائی سردار بشارت خاں تجارت
اسپ کا مشغلہ قرار دے ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ بسلسلہ تجارت آخر زمانہ فرخ سیر شاہ دہلی
میں ہندوستان آئے اور اپنے ہم وطن روسیوں جنہوں نے کھٹیر پر اپنی حکومت قائم کر لی تھی
کے پاس مقیم ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد ایک جماعت روسیہ کی معاونت حاصل کر کے بلاس پور
(تحصیل رام پور ہے) پر قبضہ جمایا اور خوش حال رئیس بن کر رہنے پہنچے لگے اور اپنے نام سے
موضع بشارت نگر آباد کیا۔

مگر بشارت خاں وطن آئے جاتے رہتے تھے۔

پیدائش | نجیب خاں ۱۱۱۹ھ میں پیدا ہوئے

تربیت | ماں باپ کے زیر سایہ تربیت ہوئی۔ اصالت خاں کو لکھنے پڑھنے سے لگاؤ نہ تھا صرف
سپاہی بننا فخر سمجھتے تھے چنانچہ نجیب خاں کو بھی فنون حرب سے واقف اور شہسواری میں طاق
کر دیا گیا اور اپنے آبائی پیشہ میں لگا دیا مگر نجیب خاں میں قدرتی سرداری کی خوب تھی اپنے ہم عصر
افغانوں میں مار دھاک کر کے اپنا مطیع کر لیا کرتے قرب و جوار میں ان کی جرأت و بہادری کی شہرہ
مقامی ملک ایک وقت وہاں گیا تمام علاقہ ان کے نام سے کاغذ ہوا۔ بشارت خاں عرصہ بعد وطن
آئے نجیب التواریخ ص ۷

نجیب خاں کی آمد اپنے موہن پڑھنے کے حالات سن کر بہت خوش ہوئے اور بھائی سے اجازت لے کر اپنے ساتھ ۱۹۷۵ء میں ہندوستان لے آئے بشارت خاں کی ایک دختر نواب سید علی محمد خاں بہادر کو منسوب تھی چنانچہ تاریخ خورشید جہاں میں ہے۔

» بشارت خاں عم نجیب الدولہ یک دختر نواب علی محمد خاں بہادر را یہ نکاح دادہ ہوئے۔

دوسری دختر کو نجیب خاں سے منسوب کیا جن سے نواب ضابطہ خاں پیدا ہوئے۔

نواب علی محمد خاں نے اپنی دختر کا جو بنت بشارت خاں کے بطن سے نکلی نواب ضابطہ خاں سے نکاح کم عمری میں کر دیا تھا۔

» نکاح دختر نواب علی محمد خاں کہ نام اس مضمودہ سکیم وزیر بطن دختر بشارت خاں بود با نواب ضابطہ خاں بہادر خلف نجیب الدولہ کردہ شد کہ غلام قادر از بطن اوست۔

سوانح زندگی | غمگند نجیب خاں اور نواب علی محمد خاں ہم زلف تھے چنانچہ نواب نے اپنے پاس ان کو اتولہ بلالیا اور کچھ سواروں کی سرداری پر فائز کیا۔

لہ تاریخ خورشید جہاں صفحہ ۱۸۸ لکھ ایضاً

(باقی آئندہ)

(مذودہ المصنفین کی جدید تاریخی تالیف)

تاریخ ملت حصہ چہارم خلافت مسیحیانہ

جس میں خلفاء بنی امیہ "اسپین" کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی "داستان" علمی کارنامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔
سلاطین اندلس کے دور حکومت اور اس کے محاسن علمی اور تمدنی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے
قیمت ہم غیر مجلد عام۔

ابوالمعتزم نواب سراج الدین اچھا خاں سائل

(۵)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

میں اس میں سے چند اشعار جو صاحبزادے کے ساتھ ارتحال سے تعلق رکھتے ہیں

نقل کرتا ہوں۔

ہڑتال کے عروج کا قصہ بیاں ہو گیا جس نے عطا کیا ہے غم جاوداں ہمیں
نورنگاہ لخت جگر شیر خواہ پور کرنا پڑا زمین کے نیچے نہاں ہمیں
اک بوند بھی دوا کی نہ جس کو ہوئی نصیب ہڑتال کے یہ ذاتی ہوئے امتحاں ہمیں
مخلوق کی صومبیں جو گوش زد ہوئیں بے عدد بے شمار ہوئیں لاتعداد ہوئیں

یہ رولٹ ایکٹ مورخہ ۱۹۱۹ء کو مجلس مقننہ میں پاس ہوا تھا۔ اور اس

کے بعد ہندوستان بھر میں گورنمنٹ برطانیہ کے خلاف زبردست بلوے ہوئے۔ سائل صاحب

کے بچے فرید میاں کا انتقال اپریل ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب جناب نذری

کی صاحبزادی کی تقریب نکاح میں شرکت کی غرض سے مارے میں تشریف فرما تھے۔

۱۹۱۹ء کے سیاسی واقعات کتاب روشن مستقبل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نواب صاحب کی سکونت نواب صاحب کا اصل آبائی مسکن گلی قاسم جان میں تھا جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کا بھائی تھا۔ جب ۱۹۱۷ء میں حیدرآباد سے دہلی واپس آئے تو گلد محل فراش خانے میں کرایہ کا مکان لے کر قیام کیا پھر ۱۹۱۸ء میں لال دروازہ کے اندر آخر میں مجلس رہے یہ نواب صاحب کی والدہ کی طرف سے حقہ میں آئی تھی۔ اس میں منتقل ہو گئے۔ لال دروازہ کی وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتی کہ اس پر سرحدی سرخ رنگ ہے۔ یہ دروازہ شاہی زمانے کا ہے اور اصل میں پیرزا مغل بیگ خاں کی حویلی دروازہ تھا۔

۱۹۳۶ء میں یہ مکان فروخت کیا گیا۔ کیونکہ اس میں نواب صاحب کے بھتیجے مرزا ناصر الدین کا بھی حقہ تھا۔ فروخت کر کے تقسیم کیا گیا۔ اور نواب صاحب نے اپنے رہنے کے لئے فراشنا خانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کا مکان کرائے پر لیا لال دروازہ ہی میں بھائی کے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کو ایک کٹہرہ نواب صاحب کی ملکیت تھا اس کو خالی کر کے مکان بنانا شروع کیا۔ یہ مکان ۱۹۳۶ء میں بن کر تیار ہو گیا اور نواب صاحب فراشنا خانے سے اپنے نو تعمیر مکان میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں انتقال ہوا۔ انیسویں صدی میں یہ مکان صاحبزادے حاجی نور احمد مالک ہمدرد خانہ کے ہاتھ فروخت کر کے دہلی کو خیر باد کہا اور اپنی سسرال لاہور چلے گئے۔ اور ۱۹۳۶ء میں بیگم صاحب بھی دہلی سے رخصت ہو گئیں۔

نواب صاحب کی بیگم لائف نواب صاحب مرحوم چونکہ ایک والی ریاست خاندان سے تھے رکھتے تھے اس لئے مقامی حکام سے تعلق رکھنا گزیر تھا۔ چنانچہ ان کی خاندانی وفاداری اور اعزازات کی وجہ سے حکام بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے اس کے علاوہ ان کی ذاتی

تالیبت اور علم و فضل اور مجد و شرف بھی ہر شخص کو ان کی عزت و انترام پر مجبور کرتا تھا۔

دہلی کے زعماء و مشاہیر جن سے نواب صاحب کے دوستانہ مراسم تھے جہاں تک مجھے معلوم ہے مندرجہ ذیل تھے۔ پیر جی مظفر علی مرحوم - بجاوہ نشین خواجہ باقی باللہ در نواب صاحب کے خالہ زاد بھائی تھے، ڈپٹی عبدالحمید خاں مرحوم - خاں بہادر حکیم امجد علی خاں مرحوم - ڈپٹی محمد بیٹ ڈپٹی سید ہادی حسین مرحوم - نواب فیض احمد خاں مرحوم - حکیم اہل خاں مرحوم - قاری سرفراز حسین غزنی مرحوم - حافظ عبدالرحمن مدح خواں مرحوم۔

ہندوستان کے دیگر مشاہیر میں سے مندرجہ ذیل حضرات سے کبھی سائل صاحب مرحوم کے خاص مراسم تھے۔ رائے صاحب بیگ سنگھ ریاست بھدری ضلع پرتاپ گڑھ رائے آئیں سرنج بہادر سپہ سالار آباد۔ پندت دیوان راوھے ناتھ کول لکشن۔ سر شاہ محمد سلیمان مرحوم چیف جسٹس فیڈرل کورٹ۔ جناب صفی لکھنوی۔ جناب بیباک شاہ جہانپوری نواب عزیز بار جنگ عزیز حیدر آباد۔ پندت ترہوین ناتھ دار دہلوی۔ جناب نور ناروی

حکیم اہل خاں حکیم اہل خاں خاندان شریعی کے آفتاب تھے جن پر اس خاندان کی قدکی روایات اور تہذیب و معاشرت کا خاتمہ ہو گیا۔ حکیم صاحب کی ذات گرامی مکارم اخلاق اور علم و فضل مجد و شرافت کا مجموعہ تھی ان کے دولت خانے پر بالعموم رات کو بعد عشاء مجلس احباب ہوتی تھی، اکثر بڑی دلچسپ علی وادبی صحبتیں رہتی تھیں اور شہر کے علماء و ادباء جمع ہو جاتے تھے حکیم صاحب متبحر عالم تھے عربی و فارسی ادب پر بھی پورا عبور رکھتا۔ متانت کا یہ عالم تھا کہ کبھی فقہہ لگاتے نہیں دیکھا گیا۔ باوجود اس کے بذلہ سنج کبھی تھے اور بہانیت لطیف مذاق کرتے تھے طبیعت

میں سلامت روی تھی۔ نواب سر امیر الدین احمد خاں مرحوم والی ریاست لوہارو جو حضرت سائل کے حقیقی بہنوئی تھے ان کے خاص دوستوں میں سے تھے حکیم صاحب ان کو بھائی جیسا

کہا کرتے تھے۔ نیز مولانا ابوالکلام آزاد علامہ مفتی کفایت اللہ وغیرہم سے بھی عقیدہ مندانہ خلوص رکھتے تھے۔

نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل دونوں بھائی حکیم صاحب کی مجلسوں میں ان کے دولت خانے پر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر سفر میں ساتھ رہتے تھے ایک مرتبہ حیدرآباد کے سفر میں بھی ساتھ تھے اور وہاں بھی دلچسپ ادبی مشغلہ رہتا تھا

حیدرآباد سے واپسی کے بعد حکیم صاحب ۱۹۱۲ء میں سخت بیمار ہوئے قدرے افاقہ ہو جانے کے بعد تبدیل آب و ہوا کی غرض سے ادکھلے میں قیام تجویز ہوا۔ دوران قیام میں نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل اور میر باقر علی داستان گوار حافظ احمد خاں استاد شطرنج وغیرہ احباب و مصاحبین کا زیادہ وقت ادکھلے ہی میں گذرتا تھا۔ یہ کبھی علیحدہ علیحدہ آتے تھے اور کبھی سب جمع ہو جاتے تھے۔ اجتماعی صحبت بہت پر لطف ہوتی تھی۔ سائل صاحب جیسے قادر الکلام اور مشہور زمانہ شخص کا یہ حال تھا کہ اس صحبت میں ہنچکے دنیا دہانہ کو بھول جاتے تھے۔ تالپا صاحب و سائل صاحب دونوں بھائی طویل القامت بھاری بھر کم اور نہایت خوبصورت بزرگ تھے۔ سائل صاحب اپنے بھائی کا بچہ احترام کرتے تھے اور اپنے باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ تالپا صاحب داغ صاحب کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بہت چڑھ جاتے تھے۔ حکیم صاحب گاہے گاہے اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اس وقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تالپا صاحب مشتعل نہ ہو جاتے بالعموم آداب مجلس کا لحاظ رکھتے تھے مگر

زیادہ مشتعل ہو جانے کی صورت میں پھر کسی کا احترام ملحوظ نہ رکھتے تھے۔ جو منہ میں آتا بر ملا کہتے تھے جس وقت یہ جنگ تاباں اور سائل دونوں بڑھے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو طاقت بشری کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ایک روز اکیلے میں دونوں بھائی موجود تھے دیگر اراکین محفل بھی جمع ہو گئے دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر تک مجلس مشاعرہ گرم رہی۔ اجاب کی جانب سے ان کے بہترین طرز اور معنوی نزاکتوں پر داد بخوری دی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں حکیم صاحب نے جناب سائل کو اشارہ کیا۔ وہ دوزانو ہو بیٹھے اور داغ کا کچھ کلام پڑھ کر مافوق العادۃ الفاظ میں تعریف کرنی شروع کر دی۔ اس پر تاباں صاحب کا پاؤں چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے تاباں صاحب کی طرف رخ کر کے عرض کیا کہ بھائی صاحب! شعر کہتا کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جناب داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹہ میں سچا پس شعر بلا تکلف قلم برداشتہ لکھ جاتے تھے۔ ان کے مقابلے میں آج کل کی شاعری بچوں کا کھیل معلوم ہوتی ہے بھلاتا باں میں اتنی تاب کہاں تھی غیظ و غضب کے ساتھ کہنے لگے اب اس کو اور تجھ کو شعر کہنے اور سمجھنے کی لیاقت ہی کیا ہے کیا قلم برداشتہ لکھنا ہی مبارک سخندانہ ہے اگر یہی ہے تو مصرع کہہ! جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا جس کو سنتے ہی ادنی نائل کے ساتھ تاباں صاحب نے یہ شعر پڑھا :-

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر جو میرا
شعر سنتے ہی مجلس پھٹک اُٹھی۔ حکیم صاحب کھڑے ہو گئے اور تاباں صاحب کو گلے لگا لیا
سائل صاحب شرمندہ تھے اور تاباں صاحب کا یہ حال تھا کہ فرط غضب سے آنکھیں سرخ
تھیں۔ منہ سے کھٹ جاری تھا۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ ہنکھا بھلا گیا پانی کے چھینٹے

دیئے گئے۔ جب ذرا حواس بجا ہوئے اور زبان قابو میں آئی تو سائل صاحب کو بے تحاشا گالیاں دینی شروع کیں۔ سائل صاحب ہاتھ باندھ کر سر جھٹکائے ہوئے سب کچھ سنتے رہے۔ آخر جب سائنس بھول گیا اور تھک گئے تو فرمانے لگے کہ اس سے زیادہ گالیاں دینے کی مجھ میں طاقت نہیں لہذا چوٹی کی دیک گالی اور دیتا ہوں کہ شہاب الدین کے نطفے سے تو نہیں یا نہیں۔ اسی طرح سائل صاحب کو ایک طبی سوال پہلے سے سمجھا دیا گیا تھا تاکہ وہ تاباں نہ ہو۔ کی موجودگی میں وہ سوال مجلس میں پیش کریں غرضکہ جواب سائل نے دوسرے وقت تاباں صاحب کی موجودگی میں حکیم صاحب کی طرف متوجہ ہو کر جواب عرض کیا کہ بھائی صاحب میں کئی روز سے ایک طبی مسئلے میں سخت متروک ہوں جس کو اگر آپ نے صحت تسلیم کر لیا تو نہ صرف میری زندگی کا ایک اصول بدل جائیگا بلکہ دنیا پر ایک جدید حقیقت کا انکشاف ہوگا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے زمانہ ہوش سے آج تک اپنے بھائی کو باپ کی طرح سمجھتا ہوں۔ اور سچا احترام کرتا ہوں۔ مگر آج کے بعد بھائی صاحب کو اسی طرح میرا احترام کرنا ہوگا وہ مسئلہ یہ ہے کہ تو ام بچوں میں سے جو بعد میں پیدا ہوا وہ بڑا ہے کیونکہ استقرار تو اسی کا پہلے ہوا تھا۔ دوسرا اپنے مؤخر استقرار کی وجہ سے اس کی پیدائش میں حائل ہوا۔ حضرت تاباں سے اس کا جواب نہ بن پڑا۔ برس پڑے۔ گالیاں دینے لگے حاضرین مجلس اور حکیم صاحب منہ پھیر پھیر کر ہنستے تھے۔ اور بچہ سائل صاحب کے جست فقرے مزید ستم ڈھارہے تھے کہ بھائی صاحب! اب تو آپ کو گالیاں دینے کا حق نہیں۔ اب تو آپ کو میرا احترام کرنا چاہئے کافی دیر تک دلچسپ گراگرمی رہی۔ آخر میں حکیم صاحب نے استاد تاباں کے حق میں فیصلہ دیا۔ اور سائل صاحب کو شکست ہوئی۔

ۛ حیات اجل مؤلفہ شفاء الملک حکیم رشید احمد خاں

حکیم اجل خاں کا انتقال ۲۸ دسمبر ۱۹۲۷ء م ۱۲۴۷ھ میں بمقام رامپور ملوہ ۱- اور جنازہ

دہلی لاکر گاہ سید حسن رسول نما میں دفن کیا گیا۔

مؤلف حیات اجل نے لکھا ہے کہ تاباں اور سائل دونوں توأم بھائی تھے اور اسی پر مؤرخ الذکر واقعہ کی بنیاد ہے حالانکہ تاباں کی تاریخ پیدائش ۱۲۷۷ھ ہے اور ان کے بعد ان کے بھائی مرزا بہاء الدین طلب کی پیدائش ۱۲۷۹ھ کی ہے اور ان دونوں سے چھوٹے سائل حسب میں جن کی تاریخ پیدائش ۱۲۸۰ھ کی ہے ان میں سے جوڑواں کوئی بھی نہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب کی محفل میں کچھ اسی قسم کا مذاق ہوا ہو گا جس کو مؤلف حیات اجل نے واقعہ نفس الامر خیال کیا۔

نیز مؤلف حیات اجل کہتے ہیں کہ حکیم صاحب نے تاباں صاحب سے کچھ اردو کلام میں اور زیادہ تر فارسی کلام میں اصلاح لی ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ غالباً اس بناء پر غلط فہمی ہوئی کہ حکیم صاحب ان کو استاد کہتے تھے۔ حکیم صاحب ہی نہیں بلکہ ان کو تمام ہم عصر لفظ "استاد" سے خطاب کرتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ تاباں صاحب نہایت مغز اور قابل فخر خاندان کے فرد تھے اور ایک ایسے اولوالعزم دادا کے پوتے تھے جس کا علم و فضل تمام ہندوستان میں مسلم تھا۔ اور خود بھی علوم مشرقیہ میں درک رکھتے تھے۔ ان تمام امور کے علاوہ نہایت مغلوب الغضب تھے جو شخص ان کو استاد نہ مانے اس سے ناراض ہوتے تھے اور جو ان کا کلام نہ سنے اس کو برا بھلا کہتے تھے اور جو ان کے کلام کی داد نہ دے اس کو جاہل کہتے تھے لوگ ان کی عادات سے واقف تھے اور خاندانی وقار کا بھی پاس تھا اس لئے اکثر لوگ ان کو استاد کہتے تھے جناب سید اشتیاق حسین صاحب شوق نبیہ استاد ظہیر دہلوی حکیم اجل خاں مرحوم کے مطب میں برسوں رہے ہیں اور سائل صاحب کے دولت خانہ پر ہی قیام رہتا ہے وہ

فرماتے ہیں کہ حکیم صاحب کی مہارت اور قابلیت تمام اصناف فنون میں تاباں صاحب سے بدرجہا زیادہ نفی تاباں صاحب سے ان کا اصلاح لینا صحیح نہیں ہے۔

یاد اسل

از حفیظ الرحمن واصف دہلوی بکے از علامہ حضرت سائل دہلوی

زمین ہند پر برپا قیامت خیز طوفاں ہے لبوں پر نالہ شیدوں دلوں میں سوز بکراں ہے
اسیرِ دردی قسمت پہ ناکامی بھی خنداں ہے یہ صورت دیکھ کر دیدہ سیدہ سبختوں کا گریباں ہے

صدائے درد و غم مگر ذہن مشرق را در مغرب را

کہ ماوائے نمائندہ مجد و فضل و حکمت و طب را

سبح الملک جو سدرہ نشین غم دہمت تھا صاحبِ فیض کوہِ استقامت کبرِ حکمت تھا

وہ اجمل جو فروغِ انوارے بزمِ دین و ملت تھا مستم بہرِ اعظم مسلمانوں کی قسمت تھا

نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں اس نوا سنج صداقت کو

ترستا ہے دلِ میناب اب عیش و مسرت کو

وہ اجمل آہ جو زینتِ وہ ایوانِ امکاں تھا شرافت کے سخاکے آسماں کا مہر تاباں تھا

وہ جس کے فیض سے دہلی کا خطہ اک خیال تھا جدا ہم سے ہوا فردوسِ دہلی کا جو رضواں تھا

پیلے آ رہی ہے یہ صدِ شہرِ خموشاں سے

جو قابلِ ناز کے تھی لٹ گئی رونی گلستاں سے

وہ اجمل آہ جو کل تک رتیں بزمِ غلاں تھا چراغِ زندگانی آہِ کل جس کا فروزاں تھا

ہوا وہ آج رخصتِ حسبہ سارا ہند نازاں تھا ہمارا ہم نوا غمخوار، دردِ دل کا درماں تھا

نقابِ خاک میں پنہاں فلک نے کر دیا اس کو
وطن سے دور جا کر موت کا سا غر دیا اس کو

جو کل تک جلوہ آرا تھا سر پر علم و عرفاں پر کرم کی غوغا فشاں کر رہا تھا چرخِ احساں پر
برابر کار فرما تھا ہمارے جسم اور جاں پر تیرم ریزیاں جو کر رہا تھا بزمِ امکاں پر
فلک کے جو پر بجائے کیا نہ رننا اس کو
چھپا یا زیرِ خاک اس کو کیا ہم سے جدا اس کو

صدائیں گویا سنجی ہیں پی کہاں کی کوہ ساروں میں ترانے درد کے گانی ہے بیلِ مرغزاروں میں
چلی جاتی ہے زاری اشکباری آبشاروں میں سراپا حزن ہے ان زبردہم پر ربط کے تار میں
نظر جس پر اٹھائی اس کو غم میں مبتلا پایا

زباں پر نام جب آیا تو غم ہی کا مزا پایا

کہاں ہو آہ اے اجل نگاہیں تم کو جو یا ہیں تمہاری یاد میں مضطر ہمارے نام لیوا ہیں
درد دیوار سے آتار ویرانی ہو یا ہیں نسلی دوہیں اگر کہ ہم ماتم سراپا ہیں
سراسر خون شدہ ارماں ز چشمِ نون نشان ریزو

بیاد تو خوش گریہم خون زہرِ اشکم فناں ریزو

دعا ہے اب کہ جو لا نگاہِ اجلِ فدا علی ہو دعا ہے اب کہ اجلِ نغمہ سنجِ شلخِ طوبی ہو
بروزِ حشر زہرِ سایہ عرشِ معلی ہو شہنشاہِ عرب کا قرب شاملِ لطفِ مولیٰ ہو

گہر ہائے سرِ شکم می فنا ہم بر مزار تو
بدلائے دعا ہم می سپارم جسدِ کار تو

عام افلاک و عادات | نواب صاحب مرحوم کی ذات گرامی اسلامی تہذیب و اخلاق کی حامل تھی
چھوڑوں کے ساتھ محبت و شفقت ہم عصروں کے ساتھ اخوت و مودت علماء و صالحا کے ساتھ
اخلاص و عقیدت ان کی خصوصیات تھیں۔

ہندستان کے مشہور دارالعلوم مدرسہ امینیہ دہلی کے جلسوں اور تقریبات میں
نواب مرحوم حضور شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر نظمیں بھی پڑھا کرتے تھے۔ مدرسہ امینیہ کی بنا
حضرت مولانا امین الدین صاحب (المنوفی رحمہ اللہ) نے ۱۳۳۷ھ میں رکھی تھی ان کے ساتھ
نواب صاحب کو انتہائی محبت و عقیدت تھی۔ مولانا مرحوم کے انتقال کے بعد مدرسہ امینیہ
کا اہتمام ان کے خیریت کے والد ماجد حضرت علامہ مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مدظلہم اعلیٰ کے
سپر دہوا۔ حضرت مفتی صاحب قبلہ کے ساتھ نواب صاحب مرحوم کو جو عقیدت تھی۔ اس کا
اندازہ ذیل کے واقعات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

حضرت مفتی صاحب کو یاد ہو کر آنکھیں جاتے رہنے کے پہچان لیتے تھے ایک مرتبہ
میں نے دریافت کیا کہ حضرت مفتی صاحب کو آپ کس طرح پہچان لیتے ہیں۔ فرمایا کہ یہ بات بتانے
کی نہیں ہے۔ میں سننا اصرار کیا۔ فرمایا کہ میں مفتی صاحب کا عاشق ہوں۔ ظاہری آنکھوں سے
نہیں دل کی آنکھوں سے پہچانتا ہوں۔ میری روح ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔

کتاب فائدہ رحیم کے سامنے رکشا کھڑی ہے۔ نواب صاحب رکشا میں تشریف
رکھتے ہیں اور سگریٹ سے شوق فرما رہے ہیں معلوم ہوا کہ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے
ہیں سگریٹ فوراً رکشا کے پیچھے پھینک دیا جاتا ہے معمول کے مطابق مزاج پرسی وغیرہ
کے بعد مفتی صاحب تشریف لے جاتے ہیں۔ جو شخص موجود ہوتا ہے اس سے نواب صاحب
دریافت فرماتے ہیں کہ مفتی صاحب نے دیکھا تو نہیں؟

راقم الحروف سے بے انتہا محبت فرماتے تھے اور اکثر شام کو کتب خانہ رحیم پور تشریف لاتے تھے۔ اور ۱۹۳۷ء سے جب سے کولہے اور ٹانگیں بالکل بیکار ہو گئی تھیں اُنھیں بیٹھنے سے منذور ہو گئے تھے۔ روزانہ شام کو رکشا میں تشریف لاتے تھے۔ یہ وضو داری اس پابندی کے ساتھ آخر وقت تک جاری رہی کہ آندھی اور مہلہ کے باوجود ناغہ نہ کرتے تھے رکشا کے ساتھ ایک کرسی رہتی تھی جس میں دونوں طرف دستے لگے ہوتے تھے۔ رکشا سے کرسی پر کھسک آتے تھے کرسی کو دو آدمی اٹھا کر دکان کے تختے کے قریب لگا دیتے تھے اسی طرح کھسک کر تختے پر بیٹھ جاتے تھے اور اکثر رکشا میں بھی بیٹھے رہتے تھے۔ انھیں ملاقاتی اور شاگرد وغیرہ بھی آجاتے تھے۔ کبھی ادبی مشند کبھی اصلاح و تنقید اور کبھی مختلف موضوعوں پر گفتگو رہتی تھی۔ راقم الحروف کو اپنا مرشد زادہ فرمایا کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ میری زندگی کے یہی دو گھنٹے ہیں جن میں میں اپنے آپ کو زندہ تصور کرتا ہوں۔ میں عرض کرتا کہ یہی دو گھنٹے میری بھی سعادت و خوش نصیبی کے ہیں ایک روز جبکہ کتب خانے کے سامنے رکشا میں تشریف رکھتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے خراج پر سی کی۔ نواب صاحب آہدیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ حضرت مفتی صاحب جی رہا ہوں اور راقم الحروف کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو میں کبھی کام چکا ہوتا اس بچے کے پاس دو گھڑی کے لئے آجاتا ہوں اور اسی وقت میں اپنے آپ کو زندہ سمجھتا ہوں۔

اس مدت میں ان کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ کبھی کسی کی غیبت کرتے نہیں دیکھا۔ فحش اور گالی کا تو وہم بھی نہ تھا۔ حالانکہ بعض اوقات گالی کو بھی ایک ادبی نکتہ سمجھتے ہیں بعض لوگوں نے ان کے منہ پر گالیاں دیں مگر انھوں نے کبھی جواب نہ دیا۔

مرحوم کے بھتیجوں میں سے ایک ہونہار شاعر مرزا عیسیٰ الدین عالی (بن نواب مرزا عیسیٰ الدین) خاں

بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے مرحوم کے سامنے کہا کہ فلاں شخص آپ کی شان میں گستاخی کرتا ہے۔ فرمایا کہ بیٹا! جب تم میری گود میں بیٹھ کر میری ڈاڑھی نوچتے تھے اور میں کبھی تم پر ناراض نہیں ہوا تو میں ان لوگوں کو کیا کہوں جو میری عیب چینی کرتے ہیں۔

نہایت وسیع الطرف فراخ دل اور سیر جشم تھے۔ انداز گفتگو شیریں اور دلچسپ ہوتا تھا۔ اسلامی تہذیب اور دصنداری کے دلدادہ تھے۔ اور ایسے رئیس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے جو ابد وجود و دولت مندی کے اسلامی شعار کا پابند ہو۔

غالباً ۱۹۳۱ء کا واقعہ ہے کہ سی پی کے ایک نوجوان وائی ریاست نواب عبدالوحید خان غازی آف گوردھادہ ملی آئے تھے۔ میں نے ان کو اور اُستاد مرحوم کو اپنے غریب خانے پر زحمت دی تھی بڑی دلچسپ محفل رہی اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے نوجوان رئیسوں میں اس شخص جیسا مدرسین اور منشیان رئیس نہیں دیکھا فرمایا کرتے تھے کہ ایسے لوگوں سے بھی میرا رابطہ رہا ہے جنہوں نے شراب کے حوض میں غوطے لگائے ہیں مگر میں نے ایک قطرہ شراب نہیں پی۔ حضرت، نوح ناروی فرماتے ہیں کہ قیام حیدرآباد کے زمانے میں صرف دو شخص ایسے تھے جن کا کیرکٹر ریاستی تعینات کی فضا سے کمیسر محفوظ رہا۔ ایک سائل دہلوی دوسرے احسن مارہروی۔

(بانی آئینہ)

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے نوجوان مولانا داؤد اکبر اصلاحی کے تراجم کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن اصلاح۔ فاران (رجبور) برہان دہلی اور صدق لکھنؤ میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپیہ

مینجر مکتب برہان اردو بازار دہلی

ادبیات نعتِ رسول

(از جناب سہیل شاہجہاںپوری)

امید شفاعت کیا کہنا تسکینِ دل و جاں کیا کہنا
اے ماہِ عرب اے مہرِ عجم اے شیرِ تاباں کیا کہنا
اے شافعِ محشرِ فخرِ شہرِ امت کے نگہاں کیا کہنا
اے ہر پردہٴ ظلمتِ چاک ہوا اے مشعلِ نرواں کیا کہنا
اے ہر درخشاں کیا کہنا اے شمعِ شبستاں کیا کہنا
اس شان کا پیغمبر بھیجا اے رحمتِ نیداں کیا کہنا
اے شمسِ فحی اے بدرِ وحی اے نورِ دو عالم صلی علی
ہر حرفِ سراجِ راہ ہدے ہر لفظِ بیاضِ رُفِ قد
اے کوکبِ عرفاں کیا کہنا
تحریرِ مشیت کے حامل اے صاحبِ قرآن کیا کہنا

کیا نعت سنائی صلی علیٰ صلوٰۃ اللہ صلوٰۃ اللہ

اے سہیل احمد کیا کہنا اے مردِ مسلمان کیا کہنا

”اپنے حضورؐ کے نام“

پیکرِ اسلام — قرآنِ مجسمِ السلام

اسلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

جب زمینِ ظلمات میں غفوفِ تھی محصورِ تھی
ظلمتوں سے پار ہو سکتا تھا سورج کا نور
زندگی جب زندگی کی غظمتوں سے دور تھی
آدمی پر جب ہنس کرتے تھے حیوان و طیور

لشکرِ طاعت کے حسنِ ظفر کے درمیاں دیکھ کر سڑتی ہوئی انسانیت کی سخت لاش
 جب فضاؤں سے گزرتے تھے ملائکہ فضاؤں اپنے سینہ میں لئے اندوہ سے دل پاش پاش
 لے کے آتے تھے بدی کی شرب میں شوقِ صبحِ خیر تیرے ناباں حسین تاروں کے جھیرے، ماہِ تاب
 اور حسین انسانیت کی صبحِ نو دیکھے نبیر روزِ چھپ جاتے تھے اپنے وقت پر حسرتِ تب
 وقت چلتا ہی رہا تکتا ہوئے سوئے فلک شہِ طنت کے ہاتھ سے روجوں کا خون ہوتا رہا
 کھلے عقلِ بشرِ نفس و جبلت بے جھجک رات دن باطل کا اندھیا رافزوں ہوتا رہا
 سجدہ کرتے کرتے سنگِ وحشت کے احصا نام کو ٹھوس بحیں ہو گئی تھی روحِ منہل سنگِ خشت
 بھول کر اپنے رسولوں کے حسین پیغام کو لڑ رہی تھیں امتیں آپس میں گمراہی کی جنگ
 کفر پر آخر فنا کی کسبِ سی طاری ہوئی لطفِ حق نازل ہوا کھٹکے ہوئے انسان پر
 اس طلوعِ نیرِ اعظم کی سیاری ہوئی جس کی کرلوں کو چمکنا تھا رخِ فاران پر
 ہر طرف ہونے لگی بارشِ الوہیِ نوری ہو گیا شاداںِ عرب کا رنگِ زارِ تشنہ کام
 اور روشن ہو گئی دنیا قریبِ دودر کی آپ آئے اور بدل کر رکھ دیئے باطلِ نظام

کر دیا انسان کو جن و ملائکہ کا امسام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

مادیت ہے امیرِ گردشِ آیامِ بھیر آج بھر اس نے نردِ رخِ روح کو دھندلا دیا
 لوٹ آئے کفر کے تاریک صبحِ و شامِ بھر جیسے اپنے آپ کو تاریخ نے دھرا دیا

منتظر ہیں لطفِ حق کے آپ کے سبکس غلام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

(شمس نوید)

تہمید

مسلمانانِ عالم کی کمزوری کے بنیادی اسباب | از مولانا محمد منظور نعمانی قیمت ۲ روپے
پتہ: کتب خانہ الفرقان کون روڈ لکھنؤ۔

برہمپوتی تقطیع پر ۴۰ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں قرآن مجید سے ثابت کیا گیا ہے کہ اس دنیا میں اچھا برا جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم اور اس کی مشیت سے ہوتا ہے پھر اس کے حکم سے جو کچھ ہوتا ہے اس کے لئے قدرت کے خاص خاص مقررہ قوانین و ضوابط ہیں اور اس دنیا میں کسی قوم کا بننا اور بگڑنا اس کا سر بلند اور سرنگوں ہونا انہیں قوانین کے ماتحت ہوتا ہے۔ چنانچہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہر جگہ مسلمانوں پر جو اسطفا پایا جاتا ہے وہ انہیں قوانین کے ماتحت اور انہیں اسباب کا طبعی نتیجہ ہے جو قرآن نے بیان کئے ہیں اس کے بعد یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اب مسلمانوں کے لئے اپنی اس عام اور ہمہ گیر کمزوری کو دور کرنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں بھی قرآن مجید کی تعلیمات بالکل صاف واضح اور روشن ہیں اور مسلمانانِ ان پر چل کر اپنے لئے عزت و وقار اور امن و عافیت کی وہ تمام نعمتیں پاسکتے ہیں جن سے اس وقت اپنے آپ کو وہ محروم سمجھتے ہیں رسالہ اگرچہ مختصر ہے اور اس میں موضوع بحث کے بعض گوشے تشدد رہ گئے ہیں مثلاً مصنف کو چاہئے تھا کہ وہ ایک عام گفتگو کرنے کے بجائے یہ بتائے کہ اس وقت مسلمانوں میں اخلاقی و روحانی جسمانی اور مادی کون کون سی تباہ حالیوں پائی جاتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک تباہ حالی کن کن اسباب کا اور ان کی کن کن غلط کاریوں کا نتیجہ ہے اور یہ بتانا اس لئے ضروری تھا کہ جب تک ٹھیک کسی مرض کے اسباب کو الگ الگ متعین کر کے نہیں بتایا گا محض ایک عام وعظ سنا دینے سے مرعین

کی صحت یابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ ہمارے مصلحین قوم کا سب سے بڑا نقص یہی ہے کہ وہ رائے عامہ کے دباؤ سے گول مول باتیں کرتے ہیں اور مرض کے اصلی سرچشمہ فساد پر نظر لگانے کی جرأت نہیں کر سکتے حالانکہ یہ طریقہ وعظ وارشاد قرآن کے طریقہ کے بالکل خلاف ہے تاہم سالہ اپنی موجودہ شکل و صورت میں بھی مفید ہے اور اس کا مطالعہ عبرت و بصیرت کا موجب ہو گا۔

مسلمان قوم کی حالت اور حالان دین کا فرہیند قیمت ۶

یہ ہم صفحات کا رسالہ بھی مولانا محمد منظور مغانی کے قلم سے ہے اور اپنے خاص انداز میں اس میں انھوں نے وہ ہی باتیں بیان کی ہیں جن کی ایک عالم سے توقع ہو سکتی ہے۔ یعنی ہمیشہ اور ہر طبقہ کے مسلمان مذہب سے ناواقفیت اور دینی تعلیمات سے بے خبری کا شکار ہیں اس لئے علماء کا فرض ہے کہ وہ تبلیغ اور تعلیم دین کی طرف متوجہ ہوں اس رسالہ میں یہ کچھ لکھا گیا ہے حوالہ فرما صحیح ہے اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ لیکن چونکہ مولانا کا تعلق ایک خاص تبلیغی جماعت سے ہے اس بنا پر انھوں نے قطعی طور پر اپنی جماعت کے طریق تبلیغ کو ہی سب سے اچھا موثر اور عوامی طریقہ اصلاح ثابت کیا ہے۔ حالانکہ اسلام کی تبلیغ جس قدر درس و تدریس تصنیف و تالیف اور جہاں زندگی میں مروانہ دار حصہ لینے سے ہو سکتی ہے اور ہوتی رہی ہے وہ بھی کچھ کم اہم اور عظیم الشان نہیں ہے۔

غدر کے چند ظلماء اور مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۴۴ صفحات

کتابت و طباعت متوسط قیمت مجلد ہر پتہ: مکتب ادب اردو بازار دہلی۔

اس کتاب میں ان چودہ علماء کا تذکرہ کیا گیا ہے جو مختلف علوم و فنون میں کمال رکھنے کے ساتھ علماء کے ہنگامہ میں انگریزوں کے دشمن تھے اور اس بنا پر اپنے ملک کو غیروں کے قبضہ سے آزاد کرانے کے لئے جدوجہد کی پاداش میں انگریزوں کے منسوب ہوئے کتاب میں مولانا فضل حق نے خیر آبادی مولانا محمد حجازی تھانسیری اور مولانا صہبائی وغیرہم کے تذکرہ جن کے نام عام طور پر مشہور ہیں متعدد نام

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ جلد دوم
 سترہ رپہ کمال ایکس کی کتاب پکشل مکلف شستہ
 روزہ حرمہ جدیدہ لکھ قیمت پیر
 اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر روشنیات وار مکمل بحث ریاض
 خلافت نبوی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت پیر
 جلد پیر مضبوط اور عمدہ جلد محمد
 سکندرا ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدیدہ
 کتاب قیمت لکھ جلد دوم
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ بیان کیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیاریاہی قیمت لکھ جلد دوم
 قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت لکھ جلد سوم
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت لکھ جلد دوم
 سکندرا قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
 اور مباحثہ تصوف پر جدیدہ اور محققانہ کتاب قیمت
 لکھ جلد دوم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت علیؑ کی زندگی اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان ————— قیمت پیر
 انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت پیر
 سکندرا ترجمان اللغات اردو لغات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع قیمت پیر جلد اول
 قیمت شش جلد دوم
 تحفہ النظائر یعنی غلام سیرت ابن بطوطہ مصنفہ مخیر
 از حرم و نقشبات مغر قیمت پیر
 جموریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر پنجہ خیز و پکشل کتابت عمار
 سکندرا مسلمانوں کا نظم ملک - مصر کے مشہور مصنف
 چاکر حسن ابراہیم حسن ایم بی ایچ بی کی محققانہ کتاب
 نظام اسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھ جلد دوم
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت پیر جلد دوم
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت لکھ جلد دوم
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت پیر
 مفصل فہرست و فہرست طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طبعات کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ذوالہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص۔ جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی منت مرحمت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی ثنویت سے عزت بخشیں گے ایسے علم و ازان اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برائے کتاب مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مہوروں سے مستفید ہونے رہیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات عیسویں روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ کا نصاب ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد عین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برائے کتاب مطبوعات اور ادارہ کار سالہ برائے کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ سو روپے سال کی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے علقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالانہ برائے (جس کا سالانہ چندہ کچھ روپے ہی بلانیت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب۔ جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا ان کو رسالہ بلانیت یا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ علقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برائے ہرگز بڑی جیسے کی ۵ ارسار کو شائع ہونگے

قواعد (۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان و ادب کے سیار پر ہوئے اور اس برائے میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکٹورز میں شائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ علیحدہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے دو بارہ بلانیت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جولائی کارڈ بھیجنا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ شش ماہی عین روپے چار آٹے (مع حصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) منی آرڈر واد کر کے وقت کو بہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

نوٹ: یہی محمد اور اس پر ضرور چلے کر سے جدید فی پریس میں طبع کر کے دفتر برائے ان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترجم
سعید احمد کسرا بادی

مطبوعات زندہ و پستفین دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ نشین اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سنتھما قصص القرآن جلد اول سجدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تک۔ قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

وحی الہی مسئلہ وحی پر سجدید و تحقیق کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ یہ کتاب ہولسٹرڈ
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید
کتاب۔ قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

تاریخ انقلاب مصر مصر کی کتاب تاریخ انقلاب
دوس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید ادیشن (۵۰ جلد ۱۰۰)
سنتھما: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشا
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے۔
جلد ۱۰۰

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے تیسرا ادیشن ۱۰۰ جلد ۱۰۰

مسلمانوں کا خرچ و ذوال: ۵۰ صفحات۔
جدید ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

خلافت راشدہ (تاریخ خلافت کا دوسرا حصہ) جدید
ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

۱۰۰

سنتھما: اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کیے گئے ہیں قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام۔ اسلام کے خلاف
اور روحانی نظام کا رد پیر فاگہ زیر طبع
سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اشتراکیت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی اچھے تقریروں کا
ترجمہ معہ مقدمہ از مترجم۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ
سنتھما: نبی عربی صلعم۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب کے مناسبت آسان اور دل نشین انداز میں
لکھا گیا ہے۔ جدید ادیشن جس میں اخلاقی نبوی کے ہم باب
کا اضافہ ہے۔ قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

فہم قرآن۔ جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے
کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو آسان و سہل کیا گیا ہے
قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

غلامان اسلام۔ اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے
مکالات و مسائل اور خانقاہ کا ناموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت ۵۰ جلد ۱۰۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق علم الاخلاق پر ایک مبسوط
اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں حکم و فک کے بعد

بُرْہَانُ

جلد سبت و سوم

شمارہ (۵)

نومبر ۱۹۴۹ء مطابق محرم الحرام ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|---|
| ۲۵۸ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۲۶۴ | جناب مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب | ۲۔ پیغام ابراہیم |
| | جناب مولوی فقیر الدین صاحب | ۳۔ قدرتی نظام اجتماع |
| ۲۷۰ | استاد دارالعلوم معینہ سائخ | |
| ۲۸۴ | جناب حمیدہ سلطان صاحبہ | ۴۔ مسز سروجنی نائیڈ کی شاعری |
| ۲۸۹ | جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی | ۵۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ نائب جنگ |
| ۲۹۷ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف | ۶۔ ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خان سائل |
| ۳۰۵ | جناب پروفیسر فلیک احمد صاحب نظامی ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ | ۷۔ دولہ سے خان نامہ |
| ۳۱۷ | مالینا کپتہ ہند سنگھ صاحب بیدی۔ سحر شری شری | ۸۔ ادبیات۔ حسین |
| ۳۱۹ | (س) | ۹۔ تبصرے |

نَظَرَات

اللہ اکبر! آج انسان اخلاقی انحطاط وستی کے کس قدر عظیم میں گر پڑا ہے کہ کل تک جو چیزیں اخلاقیات عامہ کے اصول موضوعہ کا حکم رکھتی تھیں اور جن کو اپنے اندر پیدا کیے بغیر کوئی شخص انسانی شرف و مجد اور شرافت نفس کا مستحق نہیں ہو سکتا تھا آج نہ صرف یہ کہ کھلے بندوں ان کو نظر انداز کیا جا رہا ہے بلکہ طاقت و قوت بہت دہمو، ہر دلعزیزی و ناموسی حاصل کرنے کے لئے ان اصول اخلاقیات کے برعکس راستہ پر چلنا لازمی اور ضروری قرار پا گیا ہے۔ یہ اخلاقی انحطاط ہر جگہ اور ہر قوم کی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ لیکن سیاست تو خاص طور پر اب ایک ایسا حامی بن کر رہ گئی ہے جس میں اچھے سے اچھے نقد اور نیک آدمی کو بھی تنگ ہونا پڑتا ہے۔

سچ بولنا۔ انصاف کرنا۔ بات کا پاس کرنا اور قول و فعل میں مطابقت۔ یہ چند چیزیں انسانی اخلاق عامہ اور تمام مذاہب و ادیان کے ایسے ابتدائی اسباق ہیں جن کی تعلیم ہر بچہ کو شروع سے دی جاتی ہے اور عملی زندگی میں ان پر کاربند رہنے کی اسے برابر تاکید و تلقین کی جاتی ہے۔ لیکن آج ان کی رسوائی کا یہ عالم ہے کہ دنیا میں جو قبائلاً بڑا بڑا ہے اسی قدر وہ ان سے باغی اور منحرف ہے۔ سر اسٹیفن ڈکس نے اسٹریٹنگ کی قیمت گھٹانے کا اعلان کیا تو چند گھنٹے پہلے تک دنیا کو یہ ہی یقین دلاتے رہے کہ قیمت نہیں گھٹے گی وزیراعظم ہند نے الہ آباد میں تقریر کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ راشٹریہ سیوک سنگھ پر ہم اب بھی اعتماد نہیں کر سکتے لیکن اس کے چند روز بعد ہی کانگریس درکنگ کمیٹی نے اس جماعت کے لوگوں کو کانگریس کے ممبر بننے کا حق دے دیا۔ آج نئی دہلی سے واشنگٹن تک غلغلہ برپا ہے کہ ہم گاندھی جی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں لیکن اس دعویٰ کا مذاق اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ جس جماعت کے لوگوں نے گاندھی جی کی

انتہائی مطلوبانہ شہادت پر مٹھائی تقسیم کی اور گھی کے چراغ جلانے آج انھیں کے لئے کاغذس کا دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ گاندھی جی کی زندگی کے عرف و احوال تھے ایک سچائی اور دوسرا عدم نشو و کوئی بتائے کہ ان میں سے کس پر اور کہاں عمل ہو رہا ہے ہر وزیر کے اعمال۔ انفل کا محاسب کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس نے اپنے محکمہ سے متعلق سرکاری اعلانات و بیانات دیئے اور پھر ان کو عملی جامہ پہناتے وقت کہاں تک اور کس حد تک سچائی کا پاس رکھا ہے؟ اس کے قول و فعل میں کتنی مطابقت ہے؟ اس کے بیانات کہاں تک واقعات و حقائق سے مطابق رکھتے ہیں؟ گاندھی جی کا اٹھنا بیٹھنا سبب اور خدیر ایمان تھا۔ مگر یہاں کسی کارروائی میں کسی وزیر کی زبان سے آپ نے خدا اور مذہب کا نام سنا ہے؟ گاندھی جی کہتے تھے وزیروں کو حضرت عمرؓ کی طرح سادہ زندگی بسر کرنی چاہئے۔ لیکن یہاں ہو کیا رہا ہے؟ وزیروں کے لئے شاندار کو بھٹیاں، نوکروں کا ہجوم۔ اعلیٰ قسم کی موٹرس، نہایت عمدہ فرنیچر۔ ہوائی جہاز سب کچھ میں لیکن کرٹوروں ان اوں کے لئے سرعچاٹنے کو ایک جھٹ۔ بدن ڈھانکتے کو کپڑا۔ اور پیٹ بھرے کو روٹی بھی نہیں ہے۔ گاندھی جی ہندوستانی تھے اور بچے ہندوستانی۔ صورت شکل۔ وضع قطع لباس اور رہن سہن کے طور و طریق ہر اعتبار سے!! لیکن ہمارے وزیروں کو مغربی لباس پہن کر فرموتا ہے۔ انگریزی کھانے انھیں زیادہ مرغوب ہیں اور طرز معاشرت بھی انھیں مغربی ہی بھاتا اور پسند آتا ہے۔ گاندھی جی قرآن اور گیتا دودوں کے عاشق تھے اور اپنی پرارتھنا میں دودوں کو سنتے تھے لیکن یہاں ریڈیو اسٹیشن سے دودوں کا نشر بند کیا جا رہا ہے۔ گاندھی جی اس کے قائل تھے کہ ہر شخص کو مذہبی آزادی ملنی چاہئے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ گزشتہ عید اضحیٰ کے موقع پر متعدد مقامات پر نساد ہوا اور وہاں کے مسلمانوں کے لئے عید کا دن بھی محرم بن گیا گاندھی جی برہم کی تصویر اور سراپا محبت تھے۔ وہ دوسروں کے جاں نثار اور دشمنوں کے دوست تھے لیکن یہاں پرانے دشمنوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے جاں نثار دوسروں کو بھی ٹھکرایا جا رہا اور من پر بے اعتمادی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

اب ذرا اپنے پڑوس پر کھنگھٹا کر دیکھو کہ ڈالتے چلتے شور یہ ہے کہ ہماری ریاست اسلامی ریاست ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے شراب کو حرام کہا اور یہاں اس سے لاکھوں روپیہ سالانہ آمدنی حکومت کے خزانہ میں داخل ہوتی ہے اسلام نے سودی لین دین کی سخت ممانعت کی لیکن یہاں اس پر کوئی پابندی نہیں ہے قرآن نے عورتوں کو حکم دیا ”قرآن فی بیوتھن“ اپنے گھروں میں رہیں لیکن یہاں عورتوں کی ایک خاص فوج بنائی جا رہی ہے اور مردوں کی نیگوانی میں انہیں فوجی دور زشیں سکھائی جاتی ہیں۔ قرآن نے عورتوں کو عہد جاہلیت کی طرح بناؤ سنگار کر کے باہر نکلنے سے روکا ”ولا تدرجن تبرج الجاہلیۃ لیکن یہاں بارکوں اور تفریح گاہوں میں۔ بازاروں میں اور ریاریوں میں ہر جگہ سب کا سبائے عامیہ اپنے کے منظر کثرت نظر آئیں گے اور قانون کا ہاتھ ان کے روکنے سے عاجز و درماندہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اسلامی جمہوریت کا لفظ ہے۔ لیکن خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے سامنے ایک معمولی شخص کو یہ کہنے کی جرأت ہو سکتی تھی کہ اگر آپ غلط راستہ پر چلے تو ہم آپ کو چرہ کے ٹیکے کی طرح سیدھا کر دیں گے۔ مگر یہاں یہ عالم ہے کہ اسلامی جماعت جس کا قصور اس مطالبے کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ مسلمان سچے مسلمان بنیں اور اپنے قول کے مطابق عمل بھی کریں اس کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا گیا ہے اور مقدمہ چلے بغیر اس جماعت کے اسیروں اور کارکنوں کو نظر بند کر رکھا ہے پھر جہاں تک غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ اور برتاؤ کا تعلق ہے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا صاف ارشاد ہے: ”وَمَا أَعْلَمُ كَلَّ مَا عَادَا مَوَالِہِہَا مَوَالِہَا“ ان کا خون ہمارے خون کی طرح اور ان کا مال ہمارے مال کی طرح محفوظ و محفوظ ہو گا۔ لیکن یہاں ہو رہا ہے کہ سکھ تو پہلے ہی صاف ہو گئے اب تھوڑے بہت ہندو جو رہ گئے ہیں وہ بھی خوف دہراں اور بے اطمینانی کی وجہ سے کھسک رہے اور وطن سے بے وطن ہو رہے ہیں حضرت عمرؓ کو کوفہ کے گورنر عقبہ بن نضیرؓ نے ایک مرتبہ وار کا ایک عامیہ قسم کا ملوہ لاکھ پیش کیا تو آپ سخت برہم ہوئے اور ان کو برا بھلا کہہ کر فرمایا کہ ”خدا کی قسم ہم وہ چیز مرگز نہ کھا دیں گے جسے عام مسلمان نہیں کھا سکتے۔“ لیکن یہاں کا حال یہ ہے کہ عوام پریشان حال ہیں، بددینی اور کپڑے کو ترس رہے ہیں۔ مگر ارباب حکومت کے کاشانے حدیث و عشرت

کے تمام لوازم سے معمور ہیں اور زندگی کی کوئی راحت نہیں ہے جو انھیں میسر نہ ہو۔

آپ کہیں گے یہ سارے تیرہ سو سال کی پرانی بات ہے۔ خلافت راشدہ کو چھوڑ کر مسلمانوں کی پوری تاریخ میں ان پر عمل کب ہوا ہے؟ گذارش یہ ہے تو پھر اس عہد کے علاوہ اسلامی حکومت قائم ہی کب ہوئی ہے۔ اگر آپ اپنی حکومت کو اسلامی حکومت کہتے ہیں تو آپ کو لامحالہ ابو بکر صدیقؓ اور عمر فاروقؓ کے نقش قدم پر چلنا ہو گا ورنہ یہ عنوان بدل کر اپنی حکومت کو ایک مسلم اسٹیٹ کہنا ہو گا نہ کہ اسلامک اسٹیٹ۔ اور اس مسلم اسٹیٹ کے قیام پر آپ خواہ کتنے ہی خوش ہوں لیکن اسلام آپ کو کوئی مبارکیا دینش نہیں کر سکتا۔ اسلام انسانی فکر و عمل کی کائنات پر اپنے نظام حیات کو چھایا ہوا دیکھنا چاہتا ہے اور پس! وہ ایک مسلمان کہلانے والی قوم کی حکومت و خود مختاری کے عنوان کا فریب خوردہ نہیں ہو سکتا۔

بہر حال گاندھی جی ہوں یا اسلام دونوں اس پر متفق ہیں کہ ایک انسان کے اعلیٰ کیرکٹر کی بنیاد پر خصوصیت یہ ہونی چاہئے کہ اس کا دل پاکباز ہو۔ اس کی زبان اور قلب میں ہم آہنگی ہو۔ وہ خود اپنے ساتھ اور دوسروں کے ساتھ بھی انصاف کرنے کا جذبہ رکھتا ہو۔ اس کا کوئی عمل ذاتی حظ نفس کے لئے نہ ہو۔ بلکہ قوم۔ جماعت اور انسانیت کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے ہو۔ صرف یہ ہی چند اصول ہیں جن پر عامل ہو کر ہمارے لیڈر عوام کا اعتماد حاصل کر کے ملک کو مضبوط اور خوشحال بنا سکتے ہیں۔

یہ کبھی نہ سمجھنا چاہئے کہ ایشیا پیسیفک کی سرزمین ہے تمام بڑے بڑے مذاہب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں سے ان کے برگ و بار تمام عالم میں پھیلے اس بنا پر ایشیا کے فلسفہ اخلاق کا ایک اہم اصول ہمیشہ یہ رہا ہے کہ مقاصد اچھے ہوں تو ان کو حاصل کرنے کے لئے ذرائع بھی اچھے ہی

ہونے چاہئیں۔ اس کے برخلاف موجودہ مغربی سیاست جو چند بانیگروں کی شہدہ سامانی کا ایک اکھاڑہ ہے اس کے فلسفہ اخلاق میں کسی اچھے مقصد کے لئے بُرے سے بُرے ذرائع بھی اختیار کرنے کی ترغیب پائی جاتی ہے۔ ہماری قوم کے لیڈروں کا فرض ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر کے مضبوطی کے ساتھ اس پر قائم رہنے کا عزم مصمم پیدا کریں اگر انھوں نے پہلے راستہ کو اختیار کیا تو کوئی شبہ نہیں کہ اس طرح وہ نہ صرف اپنے ملک کو بچا سکیں گے بلکہ ایشیا کی لیڈ شپ اپنے ہاتھ میں لے لیں گے اور اخلاقی بنیادوں پر ایشیاء کی عظمت جدید کی تعمیر ایک ایسے طریقہ پر کر سکیں گے کہ مغربی مادیت کی ماری ہوئی دنیا بھی ان سے روشنی حاصل کرنے پر مجبور ہوگی اور اگر خدا نخواستہ مغربی سیاست کی تقلید و پیروی میں انھوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا تو اس کا انجام بتا ہی اور عام بربادی کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارے لیڈر اپنے مغربی حریفان سیاست کی دیکھا دکھی کتنا ہی جھوٹ بولنے اور کدو فن کی باتیں کرنے کی کوشش کریں لیکن پھر بھی ان کی فطرت میں ایشیائی اوصاف و خصائل کا جو ہر موجود ہے وہ غیر اخلاقی سیاسیات کے موکر میں اپنے حریفان سفید فام سے بازی نہیں جیت سکتے۔ جھوٹ بولنے کے حق میں ان کا شکست کھانا لینی ہی ہے حق اور سچ کا راستہ صرف ایک ہے۔ مکر و فریب اور کذب و دروغ کے ہزار راستے ہیں اور مغرب کو ان راستوں کی جتنی گہری۔ وسیع اور ٹھوس واقفیت ہے مشرق کو اس کا پابنگ بھی نہیں!! سعید احمد

ندوة المنصفین کے حلقہ حجاب کے لئے اس ماہ المناک ساخہ حاجی اسماعیل صاحب کی وفات ہے اکتوبر ۱۹۸۷ء کے آخری سفرِ مکتہ میں حاجی صاحب مرحوم سے ملاقات ہوئی تھی اور میں ان کو اچھا خاصہ اندر سے چھوڑ کر آیا تھا اب عزیزم مولوی سعید احمد کے خط سے اچانک ان کے انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ یوں تو یہ دنیا گزشتہ اور گزشتہ ہی ہے۔ یہاں جو آتا ہے اُسے ایک لمحہ دن رخصت بھی ہو جانا پڑتا ہے۔ آنے اور جانے کا یہ عمل جب سے دنیا قائم ہے برابر جاری ہے

لیکن جانے والوں میں بعض ایسے ہوتے ہیں جو اپنے کردار، اخلاق، اور عمل کی وجہ سے ایک خاص مقام کے مالک بن جاتے ہیں پھر جب وہ قانونِ فطرت کے مطابق سفرِ آخرت اختیار کر لیتے ہیں تو جو عجب انھوں نے اپنے لئے بنائی تھی وہ خالی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ بخلا رخصت ہو جانے والے کی شخصیت کو یاد دلانا رہتا ہے۔ اور اُس کی مفارقت کا احساس لوگوں میں بڑھ جاتا ہے حاجی امیر احمد صاحب مرحوم بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ مرحوم آؤں ضلع بہیلی کے باشندہ تھے، عرصہ دراز سے کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔ میں چودہ پندرہ سال ہوئے ان سے کلکتہ میں متعارف ہوا تھا۔ اس دوران میں مجھے براہِ ان کے کردار اور عمل کے مطالعہ کا موقع ملتا رہا وہ صرف اچھے تاجر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے دل میں ایک ایسا حساس دل بھی رکھتے تھے جس میں مذہب کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جن کاموں کو وہ قوم کے لئے مفید سمجھتے تھے ان میں اپنی حیثیت سے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے جب ”ندوۃ المصنفین“ کے قیام کا ابتدائی تصور مفتی عتیق الرحمن صاحب کے اور میرے ذہن میں آیا تو حاجی صاحب مرحوم اس کی تائید کرنے والوں کی صفِ اول میں تھے۔ پھر تائید بھی زبانی اور رسمی نہیں بلکہ عملی اور حقیقی، چنانچہ جو تعلق ندوۃ المصنفین سے انھوں نے پہلے دن قائم کیا تھا اُسے آخر وقت تک اُسی اُن بان سے بنا ہتے رہے۔

حاجی صاحب مرحوم صرف چار پانچ دن نابیناؤں میں مبتلا رہ کر اس دار فانی سے عالمِ جاوداتی کو رخصت ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ حاجی صاحب کی وفات نے نہ صرف ندوۃ المصنفین کے حلقہ میں رنج و غم کی کیفیت پیدا کر دی ہے بلکہ جمعیۃ علماء، دارالعلوم دیوبند، تبلیغی جماعت اور دوسرے بہت سے مذہبی ادارے بھی اس غم میں شریک ہیں۔ ”ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی“ مرحوم کے سچا ندگان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ حق تعالیٰ انھیں صبر جمیل عطا فرمائیں اور مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے کر اپنے خصوصی انعام سے نوازیں۔ آمین محمد حفظ الرحمن

پیغام ابراہیم

(جناب حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب ناظم اعلیٰ جمعیتہ علماء ہند)

آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں جو ایک تاریخی یا نگار منائی جا رہی ہے اور جس کو ہم ”عید قربان“ کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ تاریخ عالم کا اہم واقعہ، اور قربانی و جاں سپاری کی بیک بے مثل یادگار ہے۔

دنیا میں جو انسان بھی کسی بلند اور پاکیزہ مقصد کو حاصل کرنا چاہتا ہے اسے مستحکم و آزمائش کی سخت سے سخت اور کٹھن سے کٹھن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ پھر اگر اس کے دل میں مقصد کے حصول کی سچی آرزو واد لگن ہوتی ہے، اور وہ امتحان و آزمائش کی منزلوں میں منہ سجا اور لگن کا پکا ثابت ہوتا ہے تو پھر کامیابی کی راہیں اس کے لئے کھل جاتی ہیں۔ اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو پالیتا ہے۔

خدا کے پیغمبر و انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام جس مقصد اور مشن کو لے کر دنیا میں آئے ہیں۔ وہ انسانی مقاصد میں سب سے اونچا اور پاک مقصد ہوتا ہے وہ زمین پر بسنے والے ہر انسان کو تباہی و گمراہی سے ہٹا کر سچائی اور خدا پرستی کی طرف بلائے ہیں۔ ان کے ساتھ خدا کا پیغام ہوتا ہے، اور وہ اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ زمین پر بسنے والے انسان خدا کے بھیجے ہوئے اس ”نظام حیات“ یا دین“ کو اختیار کریں جس سے دنیا میں امن و سکون پیدا ہو، ظلم و نا انصافی کا نام و نشان تک مٹ جائے، سچائی کا بول بالا ہو، باطل پرستی کا خاتمہ ہو جائے اور امن و انصاف کے ہم گہرے سائے میں خدا کی تمام مخلوق کو چین اور خوشحالی کی زندگی نصیب ہو۔

تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی دنیا میں کوئی پیغمبر خدا کی طرف سے اس پاکیزہ مشن کو لے کر آیا ہے۔ اور اُس نے خدا کو بھولے ہوئے، سچائی کے راستے سے بھٹکے ہوئے انسانوں کو حق پرستی کی دعوت دی ہے تو کیا رنگِ کفر و ضلالت کی تمام سرکش طاقتیں اس ”دعوت حق“ کے مقابلہ کے لئے سامنے آگئی ہیں، اور انھوں نے بنی نوع انسان کو پیغامِ خدا وندی سے نافل رکھنے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دی ہیں۔

قرآن حکیم کے صفحات کھلے ہوئے ہیں۔ آپ تمام پیغمبروں کے حالات و واقعات کو دیکھ جائیے۔ واقعات کی نوعیت مختلف رہی! لیکن اُن سب کی روح ایک ہی تھی۔ اور وہ یہ کہ جب کسی داعیِ حق نے خلوص و محبت سچائی اور دردِ مندی کے ساتھ کسی قوم کو حق پرستی کی دعوت دی تو اُس قوم کی اکثریت نے اس ”دعوت“ کا جواب تردد و سرکشی پر نہ دیا۔ بلکہ گالیوں ہی سے دیا۔ خدا کے اُن سچے پیغمبروں کو مجنون اور دیوانہ کہا۔ کاهن اور جادوگر بتلایا اُن کو سخت سے سخت ابتلاؤں پہنچائیں، اُن کا مقاطعہ اور سوشل بائیکاٹ کیا اور اُن کے راستے میں رکاوٹوں کے پہاڑ کھڑے کئے۔ غرضیکہ اُن کے مشن کو ناکام بنانے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں۔ لیکن انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام عزم و ثبات کے پیکر بنے تھے اُن کے ساتھ صبر و استقلال کا وہ جوہر بہت تابہ جو کسی بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی شکست نہیں کھا سکتا اور کٹھن سے کٹھن آزمائش بھی اُن کے لئے ہمت شکن نہیں ہوتی، اس لئے کہ اُن کو رسالت و نبوت کا منصب جلیل تب ہی عطا کیا جاتا ہے جبکہ پہلے اُن کے عزم و استقلال کو آزمائش و امتحان کی ہر ترادو میں تول لیا جاتا، اور اُن کے جذبہ حق پرستی کو ہر کسوٹی پر پرکھ لیا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی خدا کے ایک جلیل القدر پیغمبر تھے۔ انھیں نبوت و پیغمبری کا اعلیٰ منصب دیا گیا تھا اس لئے انھیں بھی ابتلاء و آزمائش کی کٹھن اور دُشوار گزار منزلوں سے گزرنا تھا، اور قدم قدم پر اپنے جذبہ تسلیم و جاں سپاری کا امتحان دینا تھا۔

چنانچہ سخت سے سخت آزمائشوں کے ذریعہ ان کو جانچا گیا۔ لیکن وہ ہر امتحان میں کامیاب اور قربانی کی ہر کسوٹی پر کھرے اور گزند ثابت ہوئے۔

سب سے پہلے جب ان کی ”دعوت حق پرستی“ سے تنگ آکر حاکم وقتؒ نے ان کو آگ کے دہکتے ہوئے شعلوں میں ڈلوا یا، اور کہا کہ اب بھی اگر تم اپنے اس مشن سے باز آ جاؤ تو تمہیں سچا یا اور معاف کیا جاسکتا ہے! تو وہ عزم و استقلال کی ایک کڑی آزمائش تھی۔ لیکن اس موقع پر انہوں نے جس عزم و استقامت اور صبر و استقلال کا ثبوت دیا وہ صرف حضرت ابراہیمؑ کا حصہ تھا۔

پھر جب حضرت اسماعیلؑ اور حضرت ہاجرہ کو فاران کے حق جنگل میں چھوڑ آئے کا حکم دیا گیا اور جانچا گیا کہ بیوی اور اولاد کو تا بہ زیادہ عزیز ہے یا حکم خداوندی کی تعمیل! تو یہ بھی ان کے جذبہ تسلیم و رضا کا کوئی معمولی امتحان نہ تھا۔ لیکن خدا کا سچا پیغمبر اس امتحان میں بھی کامیاب ثابت ہوا۔ بڑھاپے کے ارمانوں اور خوشیوں کے مرکز، دن رات کی دعاؤں کے ثمر، اور گھر کے اکلوتے چشم و چراغ حضرت اسماعیلؑ (علیہ السلام) کو صرف حکم الہی کی تعمیل میں ایک حق جنگل میں چھوڑ آئے ہیں، اس طرح کہ چلتے وقت مڑ کر بھی نہیں دیکھنے کہ کہیں محبت پدری جوش میں نہ آ جائے اور تعمیل حکم میں کوئی تغرض نہ ہو جائے۔

ان کمٹن منزلوں سے کامیاب گذر جانے کے بعد اب تیسرا امتحان درپیش ہے جو پہلے امتحانوں سے بھی زیادہ سخت اور حوصلہ آزما امتحان ہے!

حضرت ابراہیمؑ علیہ الصلوٰۃ والسلام ایک سچے خواب میں دیکھتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ان کو حکم دے رہا ہے کہ ابراہیمؑ! تم ہماری راہ میں اپنے اکلوتے بیٹے کی قربانی پیش کرو۔ حکم پاتے ہی اٹھتے ہیں اور فوراً تعمیل حکم کے لئے نکل جاتے ہیں۔ سنا و مند مینا بھی سلیم و رضا کا پیکر بن کر یثرت جاتا ہے اور حضرت ابراہیمؑ پھر ہی سے اُس کو ذبح کرنے لگتے ہیں کہ یکایک خدا کی طرف سے دھجی آتی ہے: ابراہیمؑ! بس! اس کو چھوڑ دو! اور دیکھو! تمہارے قریب مینڈھا کھڑا ہے

اس کو قربان کر دو۔ ہمیں اسماعیل کی جسمانی قربانی دے گا۔ نہیں، یہ محض تمہارے جذبہ تسلیم و رضا کا ایک امتحان تھا جس میں تم کامیاب ثابت ہوئے۔

جاؤ! حق پرستی اور عزم و ثبات کی راہ میں تمہاری یہ کٹھن آزمائش رہتی دنیا تک تمہاری دجاں سپاری کی ایک یادگار رہے گی۔ جو ہر سال لوٹ لوٹ کر، سچائی کی طرف آنے والوں کو یہ یاد دلائیگی کہ سچائی کی راہ امتحان و آزمائش کی راہ ہے!

یہی وہ قربانی ہے جو خدا تعالیٰ کی بارگاہ میں ایسی مقبول ہوتی کہ یہ طور یا دُکارِ ملتِ ابراہیمی کا شمار قرار پاتی اور آج بھی دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو تمام دنیا نے اسلام میں یہ شمار اسی طرح منایا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ سے ہمیں یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ دنیا میں جو انسان بھی حق و صداقت کی راہ پر چلتا ہے اُسے کڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے اور سچائی کی منزل تک پہنچنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنی پڑتی ہے اس لئے کہ قربانی ہی وہ کسوٹی ہے جس سے سچ اور جھوٹ، یا کھرے اور کھوٹے کی کھلی پہچان ہو جاتی ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ کو ہزار ہا برس گزر چکے ہیں لیکن خداوندِ عالم نے ملتِ ابراہیمی کے متبعین کے لئے یہ لازمی قرار دیدیا کہ وہ ہر سال اس واقعہ کی یاد تازہ کریں اور دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو خدا کی بارگاہ میں قربانی پیش کریں،

تاکہ ہر سال جب یہ دن لوٹ کر آئے تو حق پرستی کے دعویداروں کو یہ یاد دلا دے کہ حق پرستی کا صرف زبانی دعوئے اپنی کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ بلکہ اُس کا ثبوت آزمائش و امتحان کے موقع پر ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی ہوتی ہے۔

بس! آج بھی جو انسان حق و صداقت کی راہ پر چلتا چاہے اور دنیا میں ہر طرف چھائی ہوئی گراہیوں سے بچ کر سچائی کی منزل تک پہنچنا چاہے اُسے چاہئے کہ پہلے اپنے عزم و ہمت کو پانچ لے اور ہوشیار رہے کہ اس راہ میں اُسے ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی پیش

کئی ہوگی، سخت سے سخت آزمائش سے گزرنا ہوگا۔ اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو تب ہی پاسکے گا جبکہ تسلیم درمنا کی کسوٹی پر کھڑا ثابت ہو جائے۔

قرآن حکیم نے نظریہ قربانی کی وضاحت کرتے ہوئے ہیں یہ بھی بتلایا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یہ سنت جو ملت حنیف کا شعار قرار دی گئی ہے اور جو ہر سال دس ذی الحجہ کو ایک جانور کے ذبیحہ کی شکل میں ادا کی جاتی ہے وہ محض انسان کے جذبہ حق پرستی اور تسلیم درمنا کی ایک آزمائش ہے جس کا عملی مظاہرہ کسی جانور کی قربانی کی صورت میں کیا جاتا ہے۔۔۔ یہ نہیں کہ خدا تعالیٰ کو کسی جانور کی جان لینا یا اُس کا خون بہانا ہی مقصود ہو بلکہ اصل مقصد انسان کے قول و عمل کی صداقت، نیت کی سچائی اور صفائی، اور حق و صداقت کی راہ میں اُس کے عزم و استقلال کا امتحان ہے۔

لیکن جس طرح ایک جاندار کی ہر حرکت و عمل درحقیقت اس کی روح یا جان ہی سے ہوتی ہے اور روح کے بغیر کسی جسم کا عدم وجود برابر ہے۔ بھری کسی روح یا جان کی حرکت و عمل ایک جسم ہی کی شکل میں ہو سکتی ہے اور جب تک روح کسی جسم کا لباس نہ اوڑھ لے۔ اُس کی کسی حرکت اور فعل کا مظاہرہ نہیں ہو سکتا، ٹھیک اسی طرح ایک انسان کے جذبہ حق پرستی کی آزمائش کے لئے ایک ظاہری رسم بھی ضروری ہے۔ جس کے ذریعہ اُس آزمائش کا عملی مظاہرہ ہو سکے۔

اس لئے خداوند تعالیٰ نے کسی حیوان کے ذبیحہ کی رسم بطور شعار لازمی قرار دی۔ جو اپنی جگہ محض ایک جسم کی حیثیت رکھتی ہے اور اُس کی روح وہی آزمائش اور حق و سچائی کے ساتھ دلی لگاؤ کا امتحان ہے جس کا عملی مظاہرہ اس رسم کے ذریعہ ہوتا ہے۔

حق تعالیٰ کا ارشاد ہے !

لَنْ يَنَالَهُ اللَّهُ جُحُودًا وَلَا دُمُوءًا وَلَكِنْ
بِئَالِهِ التَّقْوَىٰ مَسْكُوحَةً
یعنی تم جو ذبیحہ یا رگاہ غرضی میں پیش کرتے ہو اللہ
تک نہ اُس کا گوشت و پوست پہنچتا ہے اور

نہ خون و نہور! اللہ تک جو چیز پہنچتی ہے وہ
صرف تمہاری پرہیزگاری ہے۔ اخلاق و کردار
کی صفائی ہے۔ نیت کی سچائی اور ”حق“ کی
خاطر آشیاں و جان سپاری ہے۔

تو قربانی کی یہ سنت ادا کرتے وقت یہ نہ بھول جاؤ کہ یہ ”رسم“ محض ایک عملی مظاہرہ
ہے جس سے مقصود تمہاری سچائی اور پرہیزگاری کا امتحان ہے اگر تمہارے اس عمل قربانی کی
نتیجہ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ تو تمہاری قربانی اللہ کے نزدیک مقبول اور اپنے مقصد میں کامیاب
ہے ورنہ یہ بھی اُسی طرح بیکار ہے جس طرح ایک جسم اپنی روح کے بغیر بیکار ہوتا ہے اور اس
کا ہونا، نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

قصص القرآن جلد چہارم جو حصہ سے باب مثنیٰ طبع ہو گئی ہے اس ایڈیشن میں ختم نبوت
پر ایک نئے باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت غیر مجلد ص ۱۰

اسلامی روایات کا تحفظ

(سید جمیل واسطی ایم۔ اے۔ کینیڈا)

اسلامی معاشرت، تہذیب اور سیاست کے ان پہلوؤں پر مفصل بحث، جو یا تو
تاریک اور مسخ ہو چکے ہیں، یا بایا ہی اور تحریب میں گھرے ہوئے ہیں، اس کتاب کی بڑی قیمت
یہ ہے کہ اس کا مطالعہ ماضی کی روشنی میں مستقبل کے خدو خال اُبھارتا ہے اور موجودہ دور
کی تمدنی تشریح کے ساتھ ساتھ قوم کے امکانی عروج و زوال کو اجاگر کرتا ہے۔ قیمت۔ ۱۰

قدرتی نظام اجتماع

(از جناب مولوی محمد ظفیر الدین صاحب پودہ نوڈیہادی استاد دارالعلوم معینیہ ساکنہ)

(۳)

(سلسلہ کے لئے برہان ماہ سنمبلا خطہ فرمایئے)

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق بیان ہے کہ آپ بازار میں تھے اتنے میں نماز کے لئے اقامت کہی گئی، بس دیکھا فوراً سبھوں نے دوکانیں بند کر دیں اور مسجد میں داخل ہو گئے میں نظر دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ انہی لوگوں کے باب میں یہ آیت نازل ہوئی ہے رجال لا تلتئمہم نجاۃ العالم سلف صالحین کا جماعت سے عشتیٰ ایک دفعہ مبہون بن مہران مسجد پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ جماعت ہو چکی یہ سن کر آپ نے پڑھا انا للہ وانا الیہ راجعون پھر فرمایا جماعت کی نماز مجھ کو عراق کی کوڑی سے زیادہ محبوب ہے۔

سلف صالحین جماعت کے جس قدر دلداد دیتے، اس کی مثال اس دور میں ملنی مشکل ہے اگر کبھی ان کی تکبیر اولیٰ بھی فوت ہو جاتی تھی تو نین تین دن تک اس کا سوگ کرتے اور اگر اتفاق سے جماعت چھوٹ جاتی تب تو سات دن تک غم دالم میں مبتلا رہتے۔

موجودہ دور میں علماء کا اہتمام جماعت پر چند واقعات آپ کے سامنے ہیں ان کے پیش نظر بار بار غور کریں اور جماعت کی نماز کی اہمیت کا اندازہ لگائیں۔ جی چاہتا تھا کہ ہر دور کی چند مثالیں پیش کر دی جائیں مگر تطویل کے خوف سے نظر انداز کرنا پڑ رہا ہے صرف موجودہ دور کے چند یا خدا بزرگوں کے صحیح واقعات عبرت و بصیرت کے لئے لکھے جاتے ہیں۔

لے تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۲۹۵ لے احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۰۹ لے احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۱۰

حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب حج کے سلسلہ میں مکہ منظرہ اور پھر کسی وجہ سے طائف تشریف لے گئے تو وہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا، کافی شورش پھیلی ہوئی تھی ہر آن گولیاں چلتی رہتی تھیں، ورنہ خطرہ تو بہر حال تھا اس وقت بھی حضرت بخوفہ نماز باجماعت ادا کرتے تھے، اور جس طرح بن پر نما مسجد پہنچنے کی کوشش کرتے، یہاں سے جب برطانیہ کے اشارہ پر تشریف نہ لے کر قمار کر لیا اور برطانیہ کی بمباری میں مالدارانہ کئے گئے تو تمام راستہ حتیٰ الوسع سنگین کے پہرہ میں بھی باجماعت نماز ادا کرنے کی سعی جاری رکھی، گورے چمڑے والے فوجی چاروں طرف سے گھیرے میں لئے ہوئے ہوتے اور حضرت اپنے معتقدین کے ساتھ باجماعت نماز میں مشغول ہوتے مالٹا پہنچے تو وہاں سردی اپنے شباب پر تھی خیمہ سے سر نکالنا بھی مشکل ہوتا تھا اس زمانہ میں بھی حضرت اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ ایک خیمہ میں جمع ہو کر باجماعت نماز ادا کرتے۔

مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جماعت کی نماز کے اس قدر عاشق تھے کہ سفر میں بھی ان کو منفرد بن کر نماز پڑھنا گوارہ نہ تھا چنانچہ وہ غالباً اپنے خیمہ سے دو آدمیوں کو اسی وجہ سے ساتھ لے کر چلتے، اور وقت پر ان کے ساتھ مل کر جماعت سے نماز ادا فرماتے تھے۔

حضرت مولانا الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ بن کا انتقال ابھی حال ہی میں ہوا، جماعت کی نماز پر کیسے بجان و دل فدا تھے اس کا حقوڑا بہت اندازہ ان اقتباسات سے لگائیے جو مولانا ابو الحسن علی صاحب ندوی نے ”مولانا الیاسؒ اور ان کی دینی دعوت“ نامی کتاب میں مرض الموت کے واقعات کے سلسلہ میں لکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”مارچ ۱۹۴۷ء میں صنعت بہت بڑھ چکا تھا، نماز بھی پڑھانے سے معذور تھے لیکن جماعت میں دو آدمیوں کے سہارے تشریف لاتے تھے اور کھڑے ہو کر نماز پڑھتے تھے“ (صفحہ ۱۲۹)

”آخر میں جب حالت نازک ہو گئی تو اس وقت بھی مولانا موصوف نے جماعت ترک نہ فرمائی

لے دیکھے سفر نامہ اسیرانہ ص ۳۳ و ۳۴ لکھ زوایت مولانا مناظر احسن گیدنی مدظلہ

بلکہ ہوتا یہ تھا کہ آپ کی چار پائی صفت کے کنارے گادی جاتی تھی اور آپ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتے تھے“ (صفحہ ۱۶۵)

حضرت مولانا بشارت کریم رحمۃ اللہ علیہ گڑھلوی جو ضلع منٹھریہ (دہلی) میں ایک بڑے باخدا بزرگ گذرے ہیں، آپ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو باؤں کی کوئی ایسی بیماری تھی جس کی وجہ سے چلنے سے بڑی حد تک مجبور تھے مگر مولانا علیہ الرحمۃ کے شفیق جماعت کا یہ حال تھا کہ آپ نے ایک گاڑی بطور رکشا بنوا رکھی تھی جس سے بچو نہ مسجد حاضر ہو کر باجماعت نماز پڑھتے تھے مولانا منظور نعمانی اپنے پدر بزرگوار کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

”نماز باجماعت کا اہتمام جیسا میں نے اپنے والد ماجد میں دیکھا، ایسا بہت ہی خاص بزرگانِ خدا میں دیکھا گیا ہے اور یہ صرف اپنے ہی حق میں نہ تھا بلکہ ان کی پوری کوشش یہ ہوتی تھی کہ گھر کا ایک ایک آدمی بلکہ ہر صاحبِ شعور بچہ بھی جماعت کے وقت مسجد پہنچ چکا ہو نماز کا وقت شروع ہوتے ہی تھا صاف مانا شروع کر دینے تھے، پھر جب مسجد کو جاتے، تو راستہ کے لوگوں کو یاد دلاتے جاتے، ادھر جذبہ ہمنویوں سے آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا اور مینائی قریب معدوم ہو گئی تھی جس کی وجہ سے خود وقت کا اندازہ نہ فرما سکتے تھے تو ظہر اور عصر میں بہت پہلے سے دریافت فرمانا شروع کر دیتے تھے کہ بتاؤ دروازہ کے سامنے سایہ کہاں لگ گیا۔

(الفرقان رمضان المبارک ۱۳۷۸ھ)

میں نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں، جب میں مفتاح العلوم میں پڑھتا تھا حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن صاحبِ اعظمی مدظلہ کے والد مرحوم کو دیکھا کہ باوجود اپنے مختلف مشاغل اور صنفِ دُکیر سنی کے ہمیشہ اپنے محل کی مسجد میں باجماعت نماز پڑھتے تھے خود حضرت مولانا مدظلہ کو جب وہ مطالعہ میں مشغول رہتے کسی لڑکے سے بولنے لگتے اسی طرح مولانا مدظلہ کے بچوں کو صبح تک کی نماز میں اپنے ساتھ مسجد لے جاتے،

۱۔ روایت حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبِ درگاہی

ضلع پورینہ دیہار کے مولانا فخر صاحب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ نو خود عبادت کے عاشق تھے ہی ساتھ ہی یہ جذبات اور جماعت کی ایسی اہمیت تھی کہ وہ عوام کو ترغیباً یہ مسئلہ بتاتے تھے کہ منفرد کی قرض نماز، نماز ہی نہیں ہوتی، بغیر عذر شرعی مسجد کی غیر جائزہری پر بہت خفا ہوتے، کوئی ان سے تعویذ لینے آتا تو اس سے باجماعت نماز کے متعلق دستاویز لکھوا کرتے تھے۔
نظم جماعت کی وجہ اور اس کے فضائل [اب تک نظم جماعت کی اہمیت ثابت کی گئی، اب یہ بتانا ہے کہ آخر یہ اہتمام جماعت تقاضا کیوں؟ اس سلسلہ میں اختصار کے ساتھ چند حدیثیں ذکر کی جائیں گی جس سے اس کی جاتی ہے کہ نظم جماعت کے فضائل ذہن نشین ہو جائیں گے شرعی طور پر بھی اور بری حد تک عقلی طور پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ — — ارشاد نبوی ہے۔

صلوۃ الرجل فی الجماعۃ تضعف علی	مرد کی باجماعت نماز اس کی انفرادی نماز سے
صلوۃ فی بیتہ ذی سرقۃ خمسۃ عشرین	نواب میں پچیس گونہ بڑھی ہوئی ہے جو وہ اپنے
ضعفۃ ذلک، انه اذا قوضاً فاحسن الضؤ	گھر یا بازار میں پڑھے مگر یہ اس وقت کہ وہ بٹا
ثم خرج الی المسجد لا یخجلہ الا الصلوۃ	و فو کرے پھر اخلاص کے ساتھ مسجد آئے، مسجد
لم یحط خطوط الاسرقت لئلا یجادرجۃ	آئے میں جو قدم بھی اس کا اٹھے گا ہر قدم کے
وحطّ عنہ بجا خطیئۃ نادر اصل فی	بدلہ ایک درجہ بلند ہوگا اور ایک گناہ معاف
تزل المملکۃ تصلی علیہ مادام فی	ہوگا، جب تک وہ اپنے مسئلے پر نماز وغیرہ میں
مصلوۃ اللہم صل علیہ اللہم ارحمہ	مشغول رہیگا اس کے لئے ہمیشہ فرشتے دعا لے
ولا یزال احدکم فی صلوۃ ما انتظر	منفرت کریں گے کہ اسے اللہ اس کو بخشدے
الصلوۃ (بخاری)	اے اللہ اس پر رحم فرما اور جب تک کوئی نماز
	کے انتظار میں ہوتا ہے تو گویا وہ نماز ہی میں ہوتا ہے

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ منفرد کی نماز سے جماعت کی نماز ستائیس درجہ زیادہ

عہ مسئلہ کی صورت یہ ہے کہ خفیہ کے نزدیک جماعت سنت مولکہ ہر زیادہ سے زیادہ واجب ہے ۱۳

فقیہیت رکھتی ہے ان حدیثوں سے یہ بات نمایاں طور پر معلوم ہوئی کہ اکیلا اکیلا منفرد جو نماز پڑھی جائے اس میں اور جماعت میں جو نماز پڑھی جائے اس میں بلحاظ اجر و ثواب اور فضیلت بہت تفاوت ہے، پھر جماعت کا ہر قدم ایک گناہ کو مٹاتا، اسی ایک درجہ بلند کرتا ہے، مزید برآں جب تک وہ مسجد میں ہوتا ہے فرشتے اس کے لئے دعا کرتے رحمت و مغفرت کرتے ہیں۔

الفاظ حدیث سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ ثواب کی زیادتی میں مسجد اور مکان کو بڑا دخل ہے جو ثواب مسجد کی جماعت کا ہے وہ گھر کی جماعت کا نہیں اور جتنا ثواب گھر کی نماز باجماعت کا ہے بازار کی باجماعت نماز کا نہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ منفرد کی نماز بھی ہو جاتی ہے اور اس طرح فضیلت بھی ذرہ سے ساقط ہو جاتی ہے مگر ثواب میں ان دونوں (باجماعت اور انفرادی) نماز میں بڑا فرق ہے قلب و جگر پر اثرات کے ترتیب میں ایک کو جو درجہ حاصل ہے وہ دوسری (منفرد کی نماز) کو نہیں، اجتماع کو اس باب میں بڑا دخل ہے، یہی وجہ ہے کہ جماعت جس قدر بڑی ہوتی ہے اسی اندازہ سے فضیلت بڑھتی جاتی ہے، حدیث میں ہے

ان حلوۃ الرجل مع الرجل ائزکی من
صلواتہ وصلاتہ مع الرجلین
ائزکی من صلواتہ مع رجل و ما کثر
فہو احب الی اللہ -

مرد کی نماز ایک شخص کے ساتھ اس کی تنہا نماز
سے پاکیزہ تر ہے اور اس کی نماز دو شخصوں کے
ساتھ ایک شخص کے ساتھ والی نماز سے افضل
ہے اور جماعت میں جس قدر زیادتی ہو اللہ تعالیٰ

(ابوداؤد باب ما جاء فی فضل الجماعۃ) کو وہ اور بھی محبوب ہے۔

نظم جماعت میں ثواب کی زیادتی کی تفصیل [ابھی ابھی جو ایک حدیث میں کہیں اور دوسری میں ستائیس گونہ کا جملہ آیا یہ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں کہ خواہ مخواہ اس کے کہید میں لگ جائیں، یہ دو کا فرق محض حسن عمل، حسن نیت مسجد کے قرب و بعد، خفوع و خشوع اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی وجہ سے ممکن ہے، یا

(۱) مؤذن کی دعوت جماعت کی نماز کی نیت سے قبول کرنا۔

۲۲۔ اذان سنتے ہی نماز کے لئے جہد می کرنا اور ادا دل وقت میں چلنا۔

(۳) باوقار مسجد کوروانہ مہونا

(۴) مسجد میں داخل ہوئے ہوئے دعائے ماثورہ پڑھنا۔

(۵) مسجد میں پہنچ کر دو رکعت نعتیہ المسجد کی نماز پڑھنا۔

(۶) جماعت کا انتظار کرنا (جو نازیڑھنے کے حکم میں ہے)۔

۷۴، نرستوں کا جماعت کی نماز پڑھنے والوں کے لئے دعائے رحمت و مغفرت کرنا۔

(۸) ان کے حق میں فرشتوں کی شہادت۔

(۹) تکبیر کے الفاظ کے جواب دینا۔

(۱۰) تکبیر کے وقت شیطانی دوسرے سے موفظ رہنا (کیونکہ وہ بھاگ جاتا ہے)

(۱) امام کے تحریک کے انتظار میں توقف کرنا یا امام کے ساتھ اس کو جس حالت میں اپنے مل جانا

(۱۲) محبیرِ تحریمیہ کا پالینا۔

(۳۱) صفوں کو درست کرنا اور اس کی کشادگی کو بند کرنا۔

(۱۴) امام کے ”سمع اللہ لمن حمدہ“ کے جواب میں ”ربناک الحمد“ کہنا۔

(۱۵) بھول چوک سے محفوظ رہنا اور امام سے بھول ہونے لگے تو اس کو سچاں اللہ بکر خبر دے گا۔

(۱۶) حالت جماعت میں خشوع و خضوع کا حصول اور فائز کرنے والی چیزوں سے غموں کی تسکین

(۱۷)، عادیہ جماعت کے موقع پر حسن ہیئت کا خیال رکھنا۔

(۱۸)، فرشتوں کا جماعت کو چھالینا۔

(۱۹)، رانام کی وساطت سے، تجوید دار کا نصلوہ سے واقفیت۔

(۲۰)، قیام جماعت میں، شعار اسلام کا اظہار۔

(۲۱)، اجتماعی طور پر عبادت اور تعاون علی الطاعتہ کے ذریعہ شیطان کی رسوائی اور سست و کامل افراد میں جوش و نشاط پیدا کرنا۔

(۲۲)، نفاق کی زد سے بچنا جو جماعت سے کترانے والے کی نشانی ہے اور اس الزام سے مامون رہنا کہ فلاں نے نماز ہی نہیں پڑھی۔

(۲۳)، امام کے السلام علیکم ورحمۃ اللہ کا جو دعا ہے دعا سے جواب دینا۔

(۲۴)، یکجا بطور اجتماعی دعا و ذکر میں مشغول ہو کر برکت سے مستفیع ہونا۔

(۲۵)، ایک گھر میں جمع ہو کر پڑوسیوں کا رات دن ملنا اور اس نظام کے ذریعہ ہر ایک کے حالات سے باخبر ہونا۔

یہ پچیس فائدے جماعت کی نماز کے ایسے ہیں جس سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی اور ان میں ہر ایک اپنی منہوس فضیلت کی وجہ سے مستقل عبادت کی حیثیت رکھتے ہیں ان کے پیش نظر ماننا پڑتا ہے کہ اگر کا دو چند اور زیادہ سے زیادہ ہونا مسجد کے نظام سے جڑا ہوا ہے۔ بہر حال یہ وہ فائدے ہیں جو ہر جماعت کی نماز میں پائے جاتے ہیں وہ سری نماز آہستہ قرأت والی، ہو یا جہری دکھ میں بلند آواز سے قرأت کی جائے، باقی دو فائدے ایسے ہیں جو جہری نماز کے ساتھ مختص ہیں، ایک امام کے پڑھتے وقت خوشی سے غور سننا اور دوسرے امام کے آمین کہتے وقت غمزدگی کا بھی آمین کہنا تاکہ فرشتوں کے آمین کہنے کی موافقت ممکن ہو سکے۔

دلوں پر قبضہ | اسلام نے جبر و تشدد کی راہ چھوڑ کر حتی الامکان دلوں پر قبضہ کرنے کی کوشش کی ہے

لہٰذا یہ تفصیل فتح الباری جلد ثانی ص ۹۷ سے لی گئی ہے ۱۲۔

وہ نہیں چاہتا کہ کوئی ایسی عبادت کرے جس میں دل کو ارتباط نہ ہو، بلکہ اُس نے یہ بھی پسند نہیں کیا کہ کسی درجہ میں انسان کا دل گرانی محسوس کرے، چنانچہ آپ احکام اسلام میں غور و فکر سے کام لیں گے تو معلوم ہوگا ہر قدم پر غریب کی راہ اختیار کی گئی ہے، اور حتیٰ الوسع جبر و اکراہ کو ترک کر کے الیف قلوب سے کام لیا گیا ہے، ایک دفعہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا

اعظم الناس اجرا في الصلاة البعث
فابعدہم منشی والذی ینتظر الصلاة
حتى یصلیہ مع الامام اعظم اجرا
من الذی یصلی نحرہ بیاہ
(بخاری باب فضل صلوٰۃ العجریٰ فی جامعہ)

نماز میں اس شخص کو زیادہ ثواب ملتا ہے جو
جس قدر دور سے چل کر آتا ہے اور جامعہ کے
انتظار میں جو شخص بیٹھا رہتا ہے اور امام کے
ساتھ نماز ادا کرتا ہے وہ ثواب میں اس سے
بڑھا ہوا ہے جو جامعہ کا انتظار نہیں کرتا اور
نماز پڑھ کر سو رہتا ہے۔

لب دلچہ پر بار بار غور کیجئے کس قدر شیریں اور دل نشیں ہے، کلام میں درشتی اور سختی
کا کہیں پتہ نہیں اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کسی موقع پر بھی سختی سے کام نہیں لیا گیا ہے، چونکہ اسلام
میں ایک مستقل گروہ منافقین کا تھا جو مسلمانوں میں اپنے طرز عمل سے تساہلی اور کاہلی کا پرچار کرتا تھا
اس لئے موقع موقع سے ایسی صورت بھی عمل میں لانی پڑی ہے کہ ان کے کیف و نشاط میں فرق نہ آنے
پائے، اور مومن کامل کے لئے تازیانہ کا کام دیتا رہے۔ سستی، بے رغبتی جب کبھی ان میں قدم
جانے لگے۔ تو اس طرح کی حدیثیں ان کو چھینبوڑ دیں، چنانچہ فرمایا گیا۔

لبس صلاۃ افضل علی المنافقین من الخیر
والعشاء ولولیعلمون ما فیعمالہما
دلچہ و دلچہ و دلچہ و دلچہ
فیقیم ثم امس رجلا یوم الناس ثم
احذ شعبلا من ناس فاحرق علی من

فجر اور عشاء کی نماز سے بڑھ کر منافقوں پر اور
کوئی نماز شاق نہیں ہے حالانکہ اگر ان کو بین نماز
کی اہمیت کا علم ہو جائے تو جیسے بن پڑے
دوڑے آئیں گی میں آتا ہے کہ نمونہ کو اقامت
کا حکم کروں اور کسی سے کہوں کہ وہ لوگوں کی

لاخروج الى الصلاة بعد امامت کرے اور خود آگ کا شعلہ لیکر نکل پڑوں
 (بخاری باب غسل صلوة الشام في الجماعۃ) اور ان کو بھونک ڈالو، جواب تک جماعت کی نماز
 کے قے نہیں نکلے ہیں۔

حافظ ابن حجرؒ لکھتے ہیں۔

والله لا تلوا الى المحل الذي يصلون فيه وهو المسجد (فتح الباری ص ۹۶)
 مراد یہ ہے کہ وہ اس جگہ آئیں جہاں یہ دونوں نمازیں پڑھی جاتی ہیں اور وہ جگہ مسجد ہے

نظم و ارتباط، باہمی اتحاد، اور دونوں کے ملاپ کے لئے ضروری ہے کہ اجتماع کامرکزی گھر
 ایسا ہو جہاں ہر خاص و عام بغیر کسی جلد پہانہ کے آسانی سمجھ سکیں اور اس کے لئے مسجدوں سے
 بڑھ کر اور کوئی جگہ ہو سکتی ہے جو خالص خدا کی ملکیت کہی جاتی ہے۔

مخصوص وقتوں کی فضیلت [اس میں شب نہیں کہ نسبتاً فجر، عشاء اور ظہر میں زیادہ وقتیں پیش آتی ہیں
 سردی کے موسم میں عشاء اور فجر کی نماز کا جن لوگوں کو تجربہ ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ نفس پر کتنا
 دباؤ ڈالنا پڑتا ہے، ٹھنڈی ہوا کا بھونکا، پانی کی بڑھی ہوئی سردی، راستہ کی تاریکی اور نفس کی ایسے
 موقع پر آرام طلبی، یہ ساری باتیں مل ملا کر حوصلہ کو زیر کرنا چاہتی ہیں، گرمی کے موسم میں صبح کی میٹھی نیند
 برسات کی کالی رات اور دوسرے عوارض فجر و عشاء میں رہ دٹ بن کر سامنے آتے ہیں۔

ثعلبک اسی طرح کم و بیش ظہر کی نماز بہت کٹھن ہو جاتی ہے جبکہ دھوپ کی تمازت چہرہ کو چھلک
 رہی ہو، آسمان انگارے برسا رہا ہو، اور ہوا آگ لئے پھر رہی ہو، انسان طبعا اس طرح کے موقع پر
 سست و کمال بن جاتا ہے خطرہ ہے کہ اس ایسا ہو کہ مرد و عورت ان وقتوں میں مسجد جانے سے بچ جائے
 اور جماعت کی نماز ترک کر بیٹھے، اس لئے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی اہمیت کو اور بڑھا دیا
 پیرایہ میں ذہن نشین فرمایا اور سمجھا یا کہ میٹھی نیند، تیز دھوپ، سخت تاریکی، اور گرمی و سردی تم کو دھوکہ
 نہ دے جائے، یہ نمازیں گو منافقین پریشان ہیں کہ ان کو لذت ایمان میسر نہیں لیکن اگر ان کو ایمان کی تشریف
 نصیب ہوئی اور پھر ان مشکل طلب وقتوں میں نماز اجماعت کے فضائل اور ان کے منافع کا علم و یقین

ہو جاتا تو پھر سزا بخودی ہوتی، پر یہ گھر میں بیٹھے نہیں رہتے، بلکہ جس طرح بھی یہ مسجد پہنچ سکتے، پہنچنے کی سعی پیہم کرتے؛

عشاء فجر اور ظہر کی نمازوں کے اوقات جیسا عرض کیا گیا اور انفس کے لئے تکلیف دہ ہیں اس لئے شریعت نے ان کے فضائل نسبتاً بڑھ کر بیان کئے اور اگر انی طبع کو کم سے کم کرنے کی کوشش کی گئی، ایک موقع سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان وقتوں کی نماز باجماعت کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا

اولیٰ الناس ما فی الذیاد الصف
لا یصلحوا علیہ ولا یصلون ما فی التخییر
اولیٰ ثلثہا مجید والا ان یتھموا
لا یستبقوا الیہ ولا یصلون ما فی العتمة
والصیغ لا توھما ولا یجوزا
لوگوں کو اگر علم ہو جائے کہ اذان بکارتے اور صفت
اذن کی نماز میں کیا اجر اور فضیلت ہے پھر وہ نہ
پائیں تو قرعہ اندازی پر آئیں اور اگر ان کو دیکھ
ظہر، کی نماز باجماعت کا علم و یقین حاصل ہو جائے
اور پتہ لگ جائے کہ اس کا کیا ثواب ہے تو اس
کے لئے دوڑ پڑیں اسی طرح صبح اور عشاء کی
نماز کا جو درجہ ہے وہ معلوم ہو جائے تو یہ کہہ سکتے

ہوں تب بھی آئیں۔

فضائل و اجر کی کثرت | ان حدیثوں میں جس قدر ہم غور کرتے ہیں فضائل و اجر کی کثرت کا اور بے یقین ہوتا ہے، ستائیں گوئے ثواب کی تو وضاحت ہے مگر الفاظ حدیث کے ساتھ طرز بیان پر بھی نظر کیجئے تو معلوم ہو کہ اس متعینہ ثواب سے زیادہ بھی اور کوئی چیز ہے جس کو ہم نہیں سمجھتے یا وہ چیز ہماری غفل سے ماورائی ہے۔ مگر ہے اگر ان قدر چیز جس کو حدیثوں میں ”لو یصلون ما فی“ جیسے جملوں سے بیان کیا گیا ہے اور ذخیرہ اہادیث کے پیش نظر تو یہ فضیلہ بڑی حد تک ناگزیر معلوم ہوتا ہے، پھر یہ حدیث صحیح مسلم میں موجود ہے کہ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بیان فرمایا۔

من صلی العشاء فی جماعة فکما تمام جس نے عشاء کی نماز جماعت سے پڑھی تو گوارہ
 نصف اللیل ومن صلی الصبح فی جماعة آدھی رات نماز میں کھڑا رہا، اور جس نے جماعت
 فکما نما صلی اللیل کلد (مسلم باب فضل صلوۃ الجماعۃ) سے صبح کی نماز پڑھی تو گویا اس نے پوری رات
 نماز میں گزاری۔

اس حدیث کا اس کے سوا اور کیا منشا ہے کہ ان دو وقتوں کی جماعت کی نماز کا اجر آدمی
 اور پوری رات کی عبادت اور نوافل کے برابر ہے، اگر ایک طرف ان نمازوں کے لئے بندوں کے
 دلوں پر قبضہ کرنا مقصد ہے اور ان کو ساری دشواریوں سے گزار کر کیف و انبساط کے ساتھ
 جماعت میں لاکھڑا کرنا ہے تو دوسری طرف یہ بھی مقصد ہے کہ جماعت کی نماز کا نواب سنا بس
 گونہ سے سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہے جو مخلص بندہ کو درگاہ الہی سے ملتا ہے،

سختی اور نرمی کا معیار ایک دفعہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو دیکھا کہ اذان کے
 بعد وہ مسجد سے نکلا جا رہا ہے تو آپ نے اس شخص سے فرمایا ”اما هذا فقد عصی ابا القاسم صلی اللہ
 علیہ وسلم“ بلاشبہ اس نے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کی مسلم باب فضل صلوۃ الجماعۃ
 پھر اسلام کی دل دہستی پر قربان جاتے اس نے اس شخص کو بھی جماعت کے نواب سے محروم
 نہیں رکھا جو گھر سے جماعت کی نیت سے نکلا مگر اس کو جماعت نہ ملی بلکہ اس باب میں آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے وصاحت فرمادی کہ جو شخص باضابطہ با وضو مسجد آیا اور اس کو جماعت نہ
 مل سکی تو بھی اس کو جماعت کا پورا پورا اجر ملے گا کوئی کمی نہ کی جائے گی،

(ابوداؤد باب فین خرج یرید الصلوۃ فنین بہا)

اس سے بڑھ کر یہ کہ معذورین کو رخصت بھی دی گئی ہے کہ اگر کسی کو عذر شرعی درپیش
 آجائے تو وہ جماعت سے غیر حاضر بھی ہو سکتا ہے گو عزیمت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ خود جی لوٹ
 مسجد کی حاضری اپنے اوپر لازم جانے۔

تکمیل جماعت کی تکمیل | یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ شریعت نے جن باتوں کی جتنی تاکید کی ہے ان میں اسی

اندازہ سے مصلح اور حکم بھی پہنچا ہوتا ہے جہاں تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچتی ہے، ہاں کچھ علماءِ راہِ حقین فی العلم میں جو ایک حد تک حکمتوں کو پا لیتے ہیں اور پھر ان کے ذریعہ اور لوگ بھی ان مصلحتوں اور حکمتوں کو جان لیتے ہیں۔

بلاشبہ جماعت کی نماز جس کی اس قدر اہمیت ہے بلا وجہ نہیں ہے خیرِ دُربکث اور اجرِ ثواب کی زیادتی اپنی جگہ، علاوہ ازیں اس میں بیش بہا فوائد، دقیق منافع اور ان گنت حکمتوں کا خزانہ پوشیدہ ہے، یہاں ان میں سے چند کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔

”نماز کی جماعت“ کے نام سے جو اجتماع ہوتا ہے، وہ ایسے گھر میں ترتیب پاتا ہے، جہاں ہر مسلمان کو برابر کا حق پہنچتا ہے، اصولی طور پر اس میں شرکت کی عام اجازت ہوتی ہے، دیہاتی، شہری، بڑے، چھوٹے، عالم اور غیر عالم سب مساوی درجہ رکھتے ہیں، پھر یہ کہ اس اجتماع کی شرکت باعثِ فخر و مباہات ہوتی ہے اور اس کثرت سے یہ اجتماع ہوتا ہے کہ لوگوں میں ایک رسمِ عام کی حیثیت قبول کر لیتا ہے، کوئی اپنی ہستی، کاہلی اور بے رغبتی سے کنارہ کشی اختیار کرنا چاہے تو یہ کوئی آسان بات نہیں، اس لئے کہ غیرِ حاضر کی شکل میں تلاش اور جستجو ہوگی، وجہ دریافت کی جائیگی اور معقول عذر نہ ہونے کی صورت میں لوگوں کی نگاہ میں وہ معتبوب سمجھا جائیگا کاہلی کا انداد | اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کاہل، سست اور بے رغبت مسلمان کے اندر حسرتی پیدا ہوگی اور وہ بڑی حد تک اپنے کو مجبور پائے گا کہ مسجد آئے، جماعت میں شریک ہو، کیونکہ یہ امتحانِ گاہ ہے کہ کون لوگ ہیں جو دعویٰ اسلام کے ساتھ ساتھ اپنے دلوں میں اسلام کی محبت و وقوت بھی رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی عبادت برضاء و رغبت بجالاتے ہیں اور کہتے وہ ہیں جو صرف ادعائے اسلام ہے اور درحقیقت ان کا دل دین کی محبت سے خالی اور دیران ہے اور رب العالمین کے ساتھ قرآن کا تعلق بے دلی، بے رغبتی اور دوری کا ہے

عالمینِ دین کا امتحان | اس اجتماعِ دینی میں چونکہ دین کے جاننے والے اور اس کے ماہر بھی ہوتے ہیں اور دین سے ناواقف اور جاہل لوگ بھی ہیں اس لئے عالمینِ دین اور احکامِ دین سے واقف

کاروں کا بھی امتحان ہے کہ یہ اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں یا نہیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا ان کو کس قدر احساس ہے۔

قبولیت دعا کیا ایک دو نہیں، پورے محلہ کے مسلمان کم از کم جمع ہوئے ہیں اور سب مل کر ایک عظیم الشان عبادت میں مشغول ہیں اور پھر اس طرح امید و بیم کے ساتھ ایک ہی مقصد کے لئے دل کی پوری گہرائی کے ساتھ پروردگارِ عالم سے دعا کرتے ہیں اور نماز کے ذریعہ اپنے خدا سے بہت قریب ہو کر کرتے ہیں، اس لئے توقعِ کامل ہے کہ رب العالمین دعا کو شرف قبولیت بخشے گا اور ان کو اجتماعی مقاصد میں کامیاب فرمائے گا۔

اعلاء کلمۃ اللہ اللہ تعالیٰ کا امت محمدیہ سے جو یہ مقصد ہے کہ اس کا کلمہ بلند ہو، اسی کا بول بالا ہے اور دین اسلام اور ادیانِ باطلہ پر غالب ہو کر رہے تاکہ سارے انسانوں کو حقیقی امن و راحت میسر ہو تو بلاشبہ اس مقصد کی تکمیل بھی یک گونہ ہوتی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی دستورِ عبادت ہے جس کو دین سے بڑا کچھ تعلق ہے اور اس طرح یہ عبادت علی الاعلان ادا ہوتی ہے اور اعلاء کلمۃ اللہ کا ایک شعبہ انجام پذیر ہوتا ہے۔

شیطان کی رسوائی شیطان جو مبنیٰ مومن کا کھلا ہوا دشمن ہے اور ان کے آپس میں بعد و نفرت ڈال کر ان کو کمزور کرنا چاہتا ہے اور ان کو توہینوں میں بانٹ کر اپنے قابو کا متمنی ہوتا ہے اس کی جاتی عبادت سے اس کی بھی پوری رسوائی ہوتی ہے اور اس طرح اس کا داؤد بچ بنانا ختم ہو جاتا ہے جس کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پاکیزہ اشارہ فرمایا تھا۔

ما من ثلثة فی قریۃ اذ بدد ولا تقام فیہم کوئی آبادی ہو یا شہر جس میں تین آدمی رہتے ہوں

الصلوة الا قد استحوذ علیہم الشیطان جب اس میں نافرمان نہیں کی جاتی ہے تو شیطان

ان پر قابو پالیتا ہے۔

ماحصل یہ تھا کہ جہاں جماعت ہو سکتی ہے وہیں جماعت ہرگز ترک نہ کی جائے کہ اس طرح شیطان کو موقع مل جائیگا اور پھر دین میں سستی کا دروازہ کھل جائیگا اور جماعت کا اہتمام جب تشدد و دہشت سے

باقی رہیگا تو پھر شیطان کی رسوائی ضرور دی ہے۔

ترکیہ اور اربعیت قلوب | ابن العربی مالکیؒ نے مسجد منار والی آیت کے ضمن میں لکھا ہے اور جماعت کے ایک پہلوں تک یہ تصفیہ اور تالیف قلوب پر کافی روشنی ڈالی ہے ان کے الفاظ چونکہ چھپے گئے ہیں اس لیے خود اس عبارت کو بھی ملاحظہ فرمائیں

یعنی انھوں کا تو اجتماع واحد فی مسجد واحد
فانما دور ان یفرقوا شملہم فی الطاعة
و یفرقوا عنہم لکفر و المعصية و هذا
بدلک علی ان المقصد الاکثر و الخیر الظہر
من وضع الجماعة تالیف القلوب و الکلمة
علی الطاعة و عقد الذمام و الحرمة بفعل
الایاتہ حتی یقع الاست بالحق الطوع و التقصیر
الکوب من وضر الاحقار و الخساسة
و لحد المعنی نطق مالک حتی انہ قال لا
یصلی جماعة فی مسجد واحد لا بامامین
ولا بامام واحد حتی کان ذلک
تشیئاً للکلمة و ابطالاً لحد و الحکمة و ذریعة
ان تقول من اراد الانفراد من الجماعة
کان للحد من فقیہ جماعہ و تقدم امامہ
ینفع الخلاف و یبطل النظام

(احکام القرآن ج ۲ ص ۲۱۱ و ج ۳ ص ۲۱۱)

سارے مسلمان، ایک جماعت تھے اور ایک مسجد میں نماز پڑھتے تھے، منافقین نے جب ایک جماعت میں ان کا شیرازہ منتشر کر دیں اور ان سے علیحدہ رہ کر کفر و معصیت کو فروغ دیں اس واقعہ سے معلوم ہوا کہ ہذا فی نظم جماعت کی فرض و غایت یہ ہے کہ دونوں میں ارتباط طاعت میں برکتی اور شیرازہ ہمدی قائم رہے تاکہ باجماع السن و محبت پیدا ہو اور کینہ و کینہ اور وفات سے دلداری اور پاک رہے اور اس معنی کو امام مالکؒ نے غیب سمجھا تاکہ انھوں نے یہ فرمایا کہ ایک مسجد میں دو جماعتیں نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں نہ وہ امام کے ساتھ اور نہ ایک امام کے ساتھ کہ یہ کلمہ کے تشکیک اور اس کی حکمت بانہ کے ابطال کا سبب بن جائے تاکہ یہ اس بات کا ذریعہ ہو جائے کہ ہم جماعت سے علیحدگی کے خراہن کا اس کو حذر بنائیں کہ وہ ایک اور جماعت قائم کرے اور ایک حد مر امام بنائے۔

۱۔ یہ تفصیل میرزا ابوالفتح باب الجہاد و ملتانی سے ماخوذ ہے ۲

(باقی آئندہ)

مسز سر دجینی نائیڈ کی شاعری

(جناب حمیدہ سلطان صاحبہ)

”سر دجینی نائیڈ“ جن کا نام لے کر جن کا ذکر کر کے میں بہت فخر محسوس کرتی تھی جنہوں نے اپنی سب سے صفت موصوف ذات سے یہ واضح کر دیا تھا کہ ”عورت“ صرف مسند عیش کی زینت ہی نہیں بلکہ ادب و سیاست میں بھی اونچی جگہ لے سکتی ہے۔

اب وہ اس دنیا میں نہیں لیکن اُن کے ادبی و سیاسی کارنامے اُن کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے

بقول حافظ

ہرگز نمیر د آئد کہ دلش زندہ شد لعش

ثبت است بر جریۂ عالم دوام

ہم میں سے کون ایسا ہے کہ سر دجینی دیوی کے نام اور اُن کے کاموں سے واقف نہ ہوگا اُن کی ایک ذات میں قدرت نے اتنی صفات جمع کر دی تھیں اور اس قدر اہم کام اُنہوں نے کئے ہیں کہ ان سب کاموں کی ہلکی سی جھلکی بھی دکھانی مشکل ہے

سفینہ چاہئے اس سحر بکراں کے لئے

اُن کی مثال ایسی شمع کے مانند تھی جس کا اجالا ایوان ادب اور ایوان سیاست میں یکساں

تھا ایک جانب اُن کی والہانہ شاعری پر اہل دل سر دھنتے تھے

دوسری جانب سیاست دان اُن کے سیاسی شعور کے معترف تھے قدرت نے پوری

فیاضی سے کام لے کر ان کو شاعرانہ سوز سے لبریز دل بھی عطا کیا تھا اور ایسا بے مثل دماغ بھی جس کا

لے یہ مقالہ ۲ مارچ ۱۹۹۷ء میں ہارمونگ ہسپتال کے سالانہ زمانہ حلیہ میں چھپا گیا تھا جس کو انٹرویو فریم

کے بعد میں پھر پیش کر رہی ہوں۔

مقابلہ مرد بھی نہیں کر سکے صرف ہندوستان کے دلوں پر ہی سرِ وحشی نائید و کا سکہ نہیں جا بے بلکہ مدینہ یورپ کا تدبیر بھی سرِ وحشی کی بارگاہِ ناز میں سرِ سجود ہے اس مایہ ناز ہستی پر ہم عورتیں جتنا فخر کریں بجا ہے میں اس وقت صرف مسز سرِ وحشی نائید و کی شاعری کا ہلکا سا خاکہ پیش کر رہی ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ہند کی اس بلبل ہزار داستان نے کیسے کیسے مدھرتے اپنے میں سرِ وحشی نائید و کا نام میں بنگال کے ایک معزز و باوقار خاندان میں بمقام حیدر آباد دکن پیدا ہوئیں ان کے والد کا نام رگھوڑ ناتھ چٹوپادھیائے ہے وہ ایک روشن خیال و علم دوست بزرگ تھے نظام کالج کی بنیاد رگھوڑ ناتھ چٹوپادھیائے کے مقدس ہاتھوں نے رکھی اور تمام عمر وہ تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے سرِ وحشی دہلی کا اصلی وطن بنگال ہے لیکن حیدر آباد دکن میں ہر وقت مسلمانوں کے ساتھ میل جول رہنے کے باعث ان کا تمام خاندان اُردو پر پورا عبور رکھتا ہے خصوصاً ان کے مکرم والد کو اُردو سے عشق تھا اسی لئے اُردو سرِ وحشی دہلی کے لئے بہتر و مادرِ زبان کے تھے اگر وہ چاہتیں تو اُردو میں شعر کہہ سکتی تھیں لیکن جس زمانہ میں انھوں نے ہوش سنبھالا وہ دور ہندوستان کے ذہنی اور دماغی غلامی کا پرِ شباب زمانہ تھا اور اُردو کو انگریزی کے مقابلہ میں کمتر سمجھا جاتا تھا اسی لئے سرِ وحشی دہلی نے اپنے اظہار خیال کے لئے انگریزی زبان کو رہبر بنایا۔

ان کی تعلیم ابتدا میں انگریزی مدارس میں ہوئی وہ پورے ۱۳ سال کی بھی نہ تھیں کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ سرِ وحشی دہلی کی ذہانت و جدوت کا پہلا کارنامہ تھا۔

سولہ سال کی عمر میں سرِ وحشی دہلی کو سرکارِ نظام کی طرف سے وظیفہ دے کر انگلستان بھیجا گیا جہاں انھوں نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کنگسی کالج میں حاصل کی اور اپنی غیر معمولی زبان سے اسی اچھی زبان پر ایسا قابو حاصل کیا کہ انگریزی ان کی غیر ملکی لونڈی بن کر رہ گئی ہے۔

یہ حقیقت کسی دد میں بھی غلط ثابت نہیں ہوئی کہ شاعرانہ محض دل سے بن سکتا ہے مگر محض دماغ سے نہیں قدرت نے سرِ وحشی کو دل سے بہتر دماغ اور دماغ سے بہتر دل عطا کیا تھا

اگر ان کے پہلو میں الوہیت کی ایک لافانی طمع روشن نہ ہوئی اگر ان کا دل نازی احساسات کا چھلکتا ہوا
پیمانہ نہ ہوتا تو ان کا دماغ شعروں کی یہ سستے ناب نہ ڈھال سکتا سرِ وحیِ دیوی کی شاعرانہ حس نے
ان کی علمی قابلیت کو ذوقِ اظہار بخشا اور عنفوانِ شباب میں ہی ان کی حسین دو لکھش نظموں نے ہر
صاحبِ ذوقِ انسان کو مسحور کر لیا ۱۹۹۵ء میں سرِ وحیِ دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹرِ نائیڈو کو
حاصل ہوا اس غیر فائدہ دانی رشتہ مناکحت سے سرِ وحیِ دیوی کی آزاد خیالی "بلندی" اور شاعرانہ اسپرٹ
کا پتہ چلتا ہے۔

سسر سرِ وحیِ نائیڈو نے اپنی عمر کی ۲۰ بہاریں دیکھنے سے قبل ہی اپنی نظموں کا ایک حسین مجموعہ
"گوڈن ٹریس" جس کا ترجمہ اردو میں "فرشی نرین" یا "آستانِ طلائی" ہو سکتا ہے شائع کیا یہ مجموعہ
بہت مقبول ہوا۔ نو عمر شاعرہ کو انگلستان کے شعرا کی صفتِ اول میں جگہ دی گئی اس لئے پانچ سال
بعد دوسرا اور پھر تیسرا مجموعہ "شکستہ پر" اور طائرِ وقت نکلا۔

"آستانِ طلائی" چونکہ سرِ وحیِ دیوی کی اس عمر کی تصنیف ہے جب زندگی کے نشیب
فراز سے وہ زیادہ واقف نہ تھیں اظہارِ شباب کی کار فرمایوں سے شاعرہ کو تمام عالم رنگین اور کائنات
جہانہ بدوش نظر آتی تھی اس لیے اس مجموعہ کی تمام نظمیں ایک گاتی ہوئی جوانی کی مدھرتا میں خوشی
و مسرت سے بھر پور!

لیکن یہی مدھرتا میں "شکستہ پر" اور طائرِ وقت "میں سوز میں ڈوبی ہوئی ہیں کیونکہ شاعرہ
کے سامنے اب دنیا کے تلخ حقائق آچکے ہیں اور یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ زندگی رنگین دو لکھش
ہی نہیں بھینک اور دیوان بھی ہے عمر کے ساتھ ان کی نظر گہری ہوئی گئی قدرت نے قوتِ بیان حیرت
انگیز طور پر سرِ وحیِ دیوی کو عطا کی تھی یہی وہ کمال ہے جو خدا ہر شاعر کو عطا نہیں کرتا ان کے اظہار میں
حرکت و متنوع ہے اور ساتھ ہی ساتھ بلندی اور جوش کا جذبہ بھی۔ ان کا مشاہدہ بہت یز ہے
اور تخیل بہت بلند و رنگین زندگی سے سرِ وحیِ دیوی کی شاعری کا بہت گہرا ربط ہے اور یہ
ان کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے ان کے اس کلام میں بھی جو بالکل نو عمری کا ہے ہم کو

ایک لافانی جوش ایک دلی تڑپ ملتی ہے۔

گو ان کی شاعری کا چولا انگریزی ہے لیکن روح خالص ہندی ہے جسے کسی راجپوت
کھینانے بجائے ساڑی کے گون پہن لیا ہے وہی لجائی ہوئی کیفیت ہے اور وہی پیاری پیاری
مجھب ہے جو ہندی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔

دہلیائی گانے نظم کرنے میں اس بے مثل شاعرہ کو کمال حاصل تھا اور ان گنتیوں میں عوام
کے جذبات کی عکاسی کرنے میں انہوں نے پوری فن کارانہ مہارت دکھائی ہے

بہت بڑی مشکل اردو دنیا کے لئے سرودجی نائیڈ کی شاعرانہ خوبیوں کے سمجھنے میں یہ
ہے کہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے اکثر شاعرانہ لطافتوں کا خون ہوجاتا ہے اور اردو
واں طبقہ اصلی روح شاعری کو معلوم نہیں کر سکتا اذنا قیت سرودجی نائیڈ کی نظموں کی پہلی خصوصیت
ہے اور وہ وسیعہ صرتم جو ایک شاعر نہیں شاعرہ، ہی کے کلام میں ہو سکتا ہے سرودجی نائیڈ کی
ہر نظم میں پایا جاتا ہے۔

یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ محبت شاعری کے محرک کے لئے سب سے قوی جذبہ ہے
اگرچہ اور جذبات بھی شوق لباس پہن سکتے ہیں لیکن جیسا یہ لباس محبت کے جسم پر موزوں
ہوتا ہے اور کسی جذبے پر نہیں کھلتا محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں لیکن اپنا اصلی رنگ وہ
ہندی شاعری یعنی ہندی گیتوں میں دکھائی ہے جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ مسز سرودجی نائیڈ
کی زبان انگریزی لیکن خیال ہندی ہے ان کا دل حب وطن سے سرشار ہے ہندی شاعری میں
محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت مجازی صورتوں میں اسی
روحانی جذبے سے بھرپور نظر آتی ہے جو اور زبانوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتی
ہے۔ سرودجی نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک ہے وہ وہی محبت ہے جو مجازی سے
روحانی کی طرف لے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور مذہبی جوش و دلاں موجود ہیں جو ہمیشہ
اخلاق کے دائرے میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے

دلی اپنے کو محبوب کی بجائے تصور کرتی ہے لیکن یہ نہ سمجھ لیجئے کہ مسر سرحدی نابتہ کی شاعری محض ایک پریم لکھتی میں ڈوبی ہوئی سرشار عورت کی بکارت ہے محبت کے علاوہ شفقت مادی حب وطنی، انسانی ہمدردی و فرنگہ ہر قابل قدر جذبے پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

ہر طبقہ اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کو اپنے شعروں میں ادا کرنے کا ہماری مشاعرہ کو کمال حاصل ہے۔ ان کی نظموں میں پیاری کے پھن سے لے کر پھاریوں کے گیت سب نغمے موجود ہیں چند لفظوں میں پورے منظر یا واقعے کی تصویر وہ ہمارے سامنے کھینچ دیتی ہیں پس لاد نفس بلس کی زمزمہ سنجیوں پر اہل ہند اہل یورپ یکساں جھومنے لگے۔

ہندوستانی عورتوں کے متعلق بھی طنزیہ اور کبھی حسرت بھرے لہجے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہے یعنی پیدا ہوتی بیاہ ہوا اور مر گئی لیکن اس مقولے کو مسر حدی دیوی کی بے مثل ذات نے غلط کر دکھایا وہ شاعرہ تھیں اور اس پابندی کے جسکے مصمم کی ہر تلاؤں نے اپنی اور بیگانوں کو یکساں مسحور کر لیا تھا۔ وہ خطیبہ تھیں اور اسی جن کی تقاریر نے ایک عام کم کو زیر و زبر کر دیا وہ سیاست دان تھیں اور اپنی بڑی کہ ان کے سیاسی شعور نے الودان سیاست برطانیہ کے ستونوں کو ہلا ڈالا تھا۔

غالب کا یہ شعر سرحدی نابتہ کی شاعری کی صحیح تعریف ہے۔

نقش فرمادی ہے کس کی شوخی تخریر کا کاغذی ہے برہن ہر سبکہ تصویر کا

بیان اللسان یعنی مکمل عربی اور دو ڈکشنری۔ = مرتبہ ۱۔

قاضی زین العابدین سجاد میر تقی رسابق رفیق ندوہ المصنفین، پچیس ہزار عربی لغات کا جامع ذخیرہ جسے جدید انگریزی ڈکشنریوں کے طرز پر ترتیب دیا گیا ہے اور ہر لغت سے متعلق وحدت وجہیت تذکیر و تانیث باب وصلہ و تفریق کی توضیح کی گئی ہے۔ ممالک عربیہ میں مستعمل جدید عربی الفاظ بھی اس میں شامل کرتے گئے ہیں۔ جدید تعلیم یافتہ اصحاب اور طلبہ مدارس عربیہ کے لیے خصوصیت کے ساتھ مفید ہے۔ سائر صفات نوسود مبلد قیمت آٹھ روپے۔ مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور

جنگ پانی پت

(از جناب مفتی انتظام اللہ رحمہ اللہ صاحب تنہائی اکبر آبادی)

”دراندک زمان اسب بہم رسانیدہ دور عرصہ یک سال جمہار شدہ داسپاں ذخیمہ داسباب
جمہاری پیدا کردہ :-

”مرد صاحب جو بہر بود اگر چہ ناخواندہ مطلق لکن عقل بسیار واقبال داشت

نواب علی محمد خاں کو بادشاہ دہلی کی طرف سے سرہند کی صوبہ داری عطا ہوئی یہ اس پر قبضہ کرنے
کے لئے روانہ ہوئے تو فوج کے سرداروں میں نجیب خاں بھی تھے چنانچہ سرکشان صوبہ سرہند بہادر
زمیندار راہنہ جو بارہ ہزار ہتھیار بند سوار دیا وہ رکھتا تھا اس سے مقابلہ پڑا نواب کے
ہمراہوں میں نواب دوندے خاں بھی تھے انھوں نے نجیب خاں کی مردانگی اور شجاعت کے
جوہر دیکھ کر فریفتہ ہو گئے آخر شجیب خاں نے سرکشوں پر فتح پائی۔

نواب علی محمد خاں نے بھی ان کا عہدہ بڑھا دیا۔ ایک ہزار سوار دیا وہ کے انسر ہو گئے۔
اس کے بعد تو کھیر پر دوبارہ قبضہ نواب نے کیا تو اس میں بھی کارگزاری نجیب خاں نے دکھائی
۱۱۶۰ھ میں والدہ خاتون خاں کا انتقال ہو گیا تو نواب دوندے خاں دس سو فی نے اپنی دختر
دُرگیم سے اُن کی شادی کر دی اور گھر داماد بنالیا اس تقریب پر ۱۲۰۰ محال ضلع بجنور نواب علی محمد خاں
سے دوندے خاں نے کہہ سن کر دلوائی اور ایک محال خود نواب علی محمد خاں نے پرگنہ جلال آباد
عطا کی نواب دوندے خاں نے کچھ عرصہ بعد ان کو اپنی فوج کا رسالدار مقرر کر دیا اور دارالحکومت
لہ احوال نجیب خاں نجیب الدولہ بہادر مصنف سید نور الدین حسین خاں بہادر غفری (ہلمی) نے سرگذشت
نجیب الدولہ اور نواب محمد السلام خاں رام پوری۔

کی تحصیل بھی سپرد کر دی۔“

نجیب خاں نے اپنے رسالہ کے لئے کچی گدھی اس جگہ بنوائی جو نجیب آباد کے شمال میں واقع ہے۔

دارانگر | نجیب خاں نے دارانگر (نزد امروہہ) کو اپنا مستقر قرار دیا اور تھوڑے عرصہ میں اپنے حصہ لیاقت سے اس حصہ ملک کو ایسا بنایا کہ قرب و جوار کے لوگ کثرت سے وہاں آکر آباد ہونے لگے۔ جب آبادی معقول ہو گئی تو عہدہ راہ عام کے کام انجام دینے کی طرف توجہ کی۔

تعلیمی حالت | جس دارانگر کے لوگ علم سے ناواقف تھے ان کی اولاد کے لئے مکاتیب اور درس گاہ کا انتظام کیا گیا۔

برہان الملک محمد امین سعادت خاں نیشاپوری اور اس کے ہم شیر زادہ و داماد صفدر نے اودھ اور الہ آباد کے صوبوں میں خاندانی علماء کی جاگیریں شاہجہاں اور عالمگیر کے زمانہ کے مقرر شدہ مدارس اور مدرسین کے روزینہ بند کئے ضبطی جائداد سے اودھ کے علمی خاندان بے خانان ہو کر سرگوداں پھر رہے تھے۔ چنانچہ اس کیفیت کو غلام علی آزاد بلگرامی مائثر الکرام میں یوں لکھتے ہیں۔

برہان الملک سعادت یار خاں نیشاپوری در آغاز علویں محمد شاہ حاکم صوبہ اودھ شد و اکثر بلاد عمدہ صوبہ الہ آباد نیز دارانگر جہاں پور و بنارس و غازی پور و کٹہہ مانیک پور و کٹہہ جہاں آباد وغیرہا ضمیمہ حکومت گردید و وظائف و سیور غالات خاندانہائے قدیم و جدید یک قلم ضبط شد و کار شرفادہ بنمایا۔ پریشان کشید و اضطراب معاش مردم آنجا از کسب علم بازداشتہ و در پیشہ سپاہ گری انداخت و در واجہ ندریں تحصیل بہ آں درجہ نہ ماند و در اسے کہ از عہد قدیم معدن علم و فضل بود یک قلم خراب افتاد و انجمن ہائے ارباب کمال بیشتر برہم خورد۔

مائثر الکرام

غرضکہ فائناں برباد گھرانے کے علماء نجیب خاں کی علم پروری کا شہرہ سن کر دارانگر پہنچے چنانچہ نجیب خاں نے درسگاہ میں اکثر لوگ دیا ان میں سے زیادہ تر علمائے فرنگی محل کے شاگرد تھے۔ غرضکہ دارانگر روہیلکھنڈ میں قابل ذکر قصبہ بن گیا اس کا اثر یہ ہوا تمام روہیلکھنڈ میں مدارس و مکاتب نوابان روہیلکھنڈ نے قائم کر دیے حافظ الملک حافظ رحمت خاں چچا خضر نجیب الدولہ نے عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا اس کے صدر مدرس سراج العلوم علامہ عبدعلی فرنگی محلی تھے۔

علامہ شبلی لکھتے ہیں۔

”نجیب الدولہ نے دارانگر میں جو امر وہہ کے قریب ہے ایک مدرسہ قائم کیا تھا جس میں نہایت کثرت سے طلباء نے تعلیم پائی۔ اس مدرسہ کے اکثر مدرسین (فرنگی محلی) خاندان کے شاگرد تھے۔ مغلیہ سلطنت پر وہ زمانہ تھا کہ حکومت مغلیہ اپنے ارکان سلطنت اور صوبہ داروں کے ہاتھوں شاہی کی راہ لگ چکی تھی۔ پیش پیش ابوالمنصور خاں صفدر جنگ تھا اور وہ پٹھان جن کے باپ دادے کی حکومت ایک عرصہ تک ہندوستان پر رہی اور اس کی بنیادوں پر مغلیہ حکومت قائم ہوئی تھی باوجودیکہ کئی صدی تک مغلوں کے ہاتھوں پائمال رہے مگر جو ہر مردانگی پھر بھی باقی رہے موجودہ حالات کے پیش نظر انھوں نے پھر اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور وقار کو دوبارہ برقرار رکھنے کی کوشش کی۔

نوابان روہیلکھنڈ | روہیلکھنڈ کے علاقہ میں اودھ سے آئے ہوئے سردار افغانہ سردار داد خاں کے متنبی نواب سید علی محمد خاں بہادر نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر نواب دونوں نے خاں بہادر نواب محمد خاں بنگش وغیرہ نے چھوٹی چھوٹی حکومتیں اپنے حسن تدبیر اور شجاعت کے بل بوتے پر قائم کر لیں صوبہ داروں کی طرح غداری نہیں کی بلکہ حکومت سے نوابی کے پروانہ حاصل کئے۔ نواب محمد خاں بنگش زیادہ علاقہ کافرناز و تافرخ آباد اس کا مستقر تھا اور اس کی زیر دست حکومت تھی۔

کثیر تعداد در پہلوں کی آمد | نادر شاہ کے حملہ کے بعد سے روہیلکھنڈ میں سردارانِ افغانہ کا زیادہ زور بندھ گیا تھا کثرت سے روہیلہ آجے ہوئے تھے۔

صفر جنگ کو خلس | صفر جنگ صوبہ دار ادوہ نے اپنے پہلوں میں نوابان روہیلکھنڈ کی طاقت بڑھتے ہوئے دیکھ کر اپنے وقار کے لئے خطرہ محسوس کیا اور ان کے تخریب کے ورپے ہوا۔

صفر جنگ اور نواب محمد خاں بنگش | ادوہ سے دلی ہوتے ہوئے صفر جنگ نام تو گھاٹ واقع برگنہ بھور ضلع کانپور سے کشتیوں کا پل بنوا کر گنگا کو عبور کر رہے تھے نواب محمد خاں دلی فرخ آباد کی طرف سے شمشیر خاں جید گہٹے بھور کا عامل تھا اس نے کہا کہ جب تک اس نقصان کا جو فصل کو پہنچے گا معاوضہ نہ دیا جائے گا تب تک میری عملداری کے حدود میں صفر جنگ کے خیمے نہ کھڑے ہوں گے شمشیر خاں کا یہ حکم صفر جنگ کی آتش و رشک و حسد کو بھڑکانے کا اور زیادہ سبب ہوا بیچ تاب کھا کر ایک سائنٹی سوار اس مضمون کا خط لکھ کر فرخ آباد کو بھیجا۔

”نواب نامدار سلامت شمشیر خور در میان بکن درگرنہ آب نخواہد ماند“

نواب محمد خاں بنگش نے اپنے دیوان صاحب رائے کو جواب ترکی بہ ترکی لکھنے کا حکم دیا۔ منشی نے اس خط کی پشت پر لکھا۔

”نواب نامدار سلامت، اس شمشیر مرداں درو کہ میدان بے خون چشیدہ بہ میان بنی آید۔“

صفر جنگ نے چاہا کہ شمشیر خاں کا مقابلہ کرے لیکن اس کے مشیروں نے سمجھایا کہ اگر آپ لڑے اور فتحیاب ہوئے تو کہا جائے گا کہ جید کے ساتھ لڑے اور اگر خدا نخواستہ معاملہ نوعدگر ہو تو سخت رسوائی ہوگی چنانچہ صفر جنگ لڑنے سے باز رہے مگر بنگشوں کا کائنات ان کے دل میں کھٹکنا رہا پہلے تو فرخ آباد اور روہیلکھنڈ کے پٹھانوں کو آپس میں لڑا دینا چاہا مگر یہ دواؤں زیادہ کامیاب نہ ہوا

۳۱ فروری ۱۷۶۱ء کو نواب علی محمد خاں فرزانہ داسے روہیلکھنڈ اور ۲۲ ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ کو محمد خاں بنگش انتقال کر گئے۔ صفر جنگ نے میدان خالی دیکھ کر کہ پٹھانوں کے بڑے سردار دنیا سے رخصت ہو چکے ان کے سپہانوں کو ٹھکانہ لگانے کا موقع اس سے بہتر نہ ملے گا چنانچہ

اس نے قطب الدین محمد خاں نبیرہ عظمیٰ اللہ خاں سابق ملازم نواب سید علی محمد خاں کو کھیر کی
 سند حکومت دے کر اس لئے بھیجا کہ وہ بقیہ نوابانِ ردھلیکھنڈ کی اٹھتی ہوئی طاقت کو باہمال کر دے
 چنانچہ قطب الدین محمد خاں دہام پور کے قریب نجیب خاں اور دوندے خاں سے مقابل ہو جس
 میں خود مارا گیا اس کے بعد صفدر جنگ نے محمد خاں ننگش کے صاحبزادے قایم خاں کو ہمار کر کے
 لایچ دے کر ردھلیکھنڈ پر حملہ کر دیا سیدھے سادھے پٹھان بہکائے میں آ گئے اور اپنے بھائیوں کے
 خلاف قایم خاں صف آرا ہوئے مگر وہ بھی نواب دوندے خاں وغیرہ کے ہاتوں بدایوں کے
 قریب کام آئے ان کے پسماندوں کے ساتھ صفدر جنگ نے یہ سلوک کیا کہ ان کے ملک پر
 خود قبضہ کر لیا اور اپنی طرف سے فرخ آباد کا حکم نزل رائے کابستہ کو مقرر کیا۔ جس نے اپنا
 دارالصدر قنوج کو بنایا بجائے آشتی کے ظالمانہ طریقہ اختیار کیا پٹھان برا فروختہ ہو گئے تو قایم خاں
 مرحوم کے بھائی احمد خاں ننگش نے اپنے ہم قوم پٹھانوں کی امداد سے نزل رائے پر ایسا حملہ کیا کہ وہ
 سلسلہ میں بمقام سمدھن پرگنہ ناگراہم میں شکست کھائی اور جان کو بھی کھو بیٹھا کسی نے بتایا ہے کہ
 رواں کر دغون ہلاں جو بہ مجھ ادا کر دحق نمک مو بہ مو
 نذر داں رسیدن دور و ملک بیار و بردے نزل سُرُخ رُو
 راہ نزل رائے کے مرنے کے بعد صفدر جنگ نے سورج مل جاٹ رئیس بھرت پور کو اپنا ہمناو
 مددگار بنا کر فرخ آباد پر حملہ آور ہونا چاہا مگر ردھلیکھنڈ کے نوابوں نے احمد خاں کی امداد کی اور باہرہ
 کے قریب صفدر جنگ اور سورج مل نے منکی کھائی شکست خوردہ دلی لوٹے مگر احمد خاں ننگش
 نے مفرد صفدر جنگ کے علاقہ پر حملہ بول دیا لیکن پُر محمود خاں ابن احمد خاں تابعین ہو گیا اللہ آباد کا
 خود احمد خاں نے محاصرہ کیا صفدر جنگ کو اپنے منصوبہ کے جانے کے لئے پڑ گئے تو اس نے مڑھوں
 سے خط و کتابت شروع کی اور سندھیا دھک کر کوہ ۳ ہزار روپیہ روزانہ ادا کرنے کا وعدہ کر کے اپنی
 امداد پر بلایا اور سورج مل کوہ ۲ ہزار روپیہ یومیہ کے بھارے پر ہمراہ لیا۔ سود آباد اور جلسیسر میں لشکر
 ملہ تاریخ اور حکیم یعنی رام پوری

جمع ہو گئے اور احمد خاں گنجش کے عامل شاد خاں ان سے تاب مقابلہ نہ لاسکا شکست کھا گیا

اس واقعہ کی خبر سن کر نواب احمد خاں گنجش آباد سے فرخ آباد آیا اور نوابان روہیلکھنڈ نواب

حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب سعد اللہ خاں خلیف نواب علی محمد خاں سے امداد کا

طالب ہوا دوندے خاں کی طرف سے رسالہ رنجیب خاں بسولی کی فوج لے کر نواب فرخ آباد کی

امداد کے لئے پہنچا اور شکر عظیم کے مقابل ہوا رنجیب خاں نے وہ داد شجاعت دی کہ نقشہ جنگ ہی

پلٹ گیا صفدر جنگ نے منہ کی کھا کر نواب سے صلح کر لی یہ

واقعہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے مرنے پر اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ احمد شاہ شاہ درانی سے

موکہ طے کر کے واپس آکر ہاتھارہ میں باپ کے مرنے کی خبر ملی وہیں اپنی تخت نشینی کا اعلان کر دیا

احمد شاہ درانی نے پہلی مرتبہ ہندوستان پر یہ حملہ کیا تو بمقام لاہور صفدر جنگ احمد شاہ بادشاہ

کے ساتھ شریک معرکہ رہا۔

جاوید خاں خواجہ بہرہ مخاطب بہ نواب بہادر نے مشورہ دیا تھا کہ شاہ درانی سے جنگ

مول لینے کے بجائے صلح کر لینا مناسب ہے چنانچہ بادشاہ دہلی نے ملتان اور لاہور دونوں

صوبہ احمد شاہ درانی کو دے کر صلح کر لی شاہ درانی اپنی طرف سے معین الملک میر منو لیسر قزاق دین

خان کو ان دونوں صوبوں کا حاکم بنا کر افغانستان کو روانہ ہو گیا۔ صفدر جنگ نے شاہ دہلی کو

اس مبارک موقع پر نذر پیش کی تو خط مسرت میں بادشاہ نے فرمایا۔

”سلطنت بہ ما وزارت بہ شما مبارک“

وزارت [صفدر جنگ وزارت پر سرفراز ہوئے مگر ملہار راؤ بھکر کو یہ کہہ کر اپنے ہمراہ کیا تھا کہ شاہ درانی

کو پنجاب سے خارج کرنے کے بعد پنجاب کے علاقہ پر تم ہم اپنا تسلط جمالیں گے یہ منصوبہ جاوید خاں

کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا۔ بھکر کو کچھ پٹی پڑھا کہ نظام الملک آصف جاہ کا بیٹا فیروز جنگ اپنے ہمراہ

دکن کو لے گیا ادھر صفدر جنگ نے جاوید خان کو حنیف کے بہانے اپنے بہانے بھاکر علی بیگ خاں

لے اخبار الصنادید جلد اول

شنا ب جنگ کے ہاتھوں کام تمام کر دیا بوشاہ نے یہ حال سنا اس کو سخت ناگوار گذرا اور بھی اس کے علاوہ صفدر جنگ سے حرکتیں نہیں میں آئی بغیر آخر شس ان کو وزارت سے معزول ہی کر دیا گیا اور فیروز جنگ کے بیٹے غازی الدین نے خفیدیشہ دوائی کرنی شروع کی بادشاہ نے انتظام الدولہ جو قمر الدین خاں کا داماد اور بھانجا تھا قلمدان وزارت اس کو تسلیم میں عنایت کیا صفدر جنگ نے بادشاہ کے حضور میں درخواست پیش کی کہ مجھ کو ادھ جانے کی اجازت دی جائے بادشاہ نے درخواست منظور کر لی صفدر جنگ چند روز تو دہلی کے اور گھر دیکھتا رہا کہ بادشاہ کچھ مجھ کو بلا لے مگر بادشاہ کو اس کی سفلہ بردہ سی سے نفرت تھی اس نے جب دیکھا کہ شہر میں انتظام الدولہ اور غازی الدین کا پورا تسلط ہو گیا اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی نظر نہیں آتی اور سب سے اندوگہیں صورت پیش آتی اگر وزارت اُن سے چھین گئی کچھ تو حکومت کے خلاف ریشہ دوانیاں کرنے لگے اور راجہ سورج مل اور صوبہ باندنی کھاری پور کا فوجدار نذر گشتیں وغیرہ کو اپنی حمایت کو بلوایا اور ملہار اور ملہار اور جیسا سندھیا کو مدد کے لئے طلب کیا اس کے ساتھ ہی لڑایاں ادھ کو بھی امداد کے لئے کھلا۔

فرمان شاہی اشاہ دہلی نے انتظام الدولہ کو حکم دیا شاہی فرمان اُمر کو بھیجے جائیں چنانچہ نواب حافظ رحمت خاں اور نواب دوند سے خاں کی طلبی واسفانت کے لئے حکم جاری کیا۔ دوند نے خاں سے نجیب خاں سے کہا کہ جاٹ اور مرہٹہ صفدر جنگ کے طرفدار ہیں اگر وہ ان دونوں کو ہمارے ملک کی طرف متوجہ کر دے تو بہت کچھ نقصان پہنچا سکتا ہے دوسری طرف بادشاہ اور انتظام الدولہ ہماری کوئی امداد اور اعانت نہیں کر سکتے رسالدار نجیب خاں نے کہا نواب صاحب صفدر جنگ اور بادشاہ کا مقابلہ تو کر آقا کا مقابلہ ہے اس سے صفدر جنگ اگر راستی پر لپٹی ہو بھر بھی باغی اور نیک حرام کہلاتیگا اور جو بھی اس کے شریک ہوں گے وہ بھی اس الزام سے نہیں بچ سکتے پس مناسب یہ ہے کہ شہنشاہی کی تعظیم کی جائے اور صفدر جنگ کو نقصان رسائی پر آمادہ ہونے کا موقع نہ دیا جائے جس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ میں تمام فوج کو لے کر دھرنہ دیتا ہوں اور دھرنہ کا باعث دہینے سے تنخواہ نہ ملنے کا بہانہ ٹھہراتا ہوں جب اس دھرنہ کی خبر دور دور مشہور ہوگی تو صفدر جنگ

کو پھر آپ سے کوئی وجہ شکایت نہ ہوگی کیونکہ جب تمام فوج ہی خود مختار ہو گئی تو پھر کسی کی مدد یا مخالفت کیا کر سکتے ہیں چنانچہ اس مشورہ پر عمل درآمد ہوا اور نجیب خاں قلعہ سے باہر نکل کر توپیں سر کرتے رہے اسی اثناء میں صفدر جنگ کا خط پہنچا ایلچی کو رد کیا گیا اور نہ تو اب دو دندے خاں کے پاس قلعہ میں جانے دیا اور نہ خود اس کی طرف التفات کی بلکہ وہ یہاں کارنگ ڈھنگ دیکھ کر اٹا داپس چلا گیا۔

شفہ شاہی امر دان بادشاہ مد علماء برائے طلب افغانان نقشبند از طرف بادشاہ پناہ پاتے امید ویم رسانیدند۔
غفرند میر مناقب شاہی شفہ لے کر پہنچا۔ نجیب خاں کو تعلیم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہی مراسلہ کو سر پر رکھا اور میر مناقب سے کہا کہ تمام فوج میرے قبضہ میں ہے لہذا اس فرمان شاہی کا میں ہی صحیح مخاطب ہوں اور تعمیل حکم کے لئے سبر و چشم حاضر یہاں سے اس کو احترام و اکرام سے سردارِ رومیدہ کی مجلس میں پہنچا یا جہاں حافظ الملک اور دو دندے خاں وغیرہ جمع تھے پھر خود نجیب خاں پہنچ گئے میر مناقب شاہی سے حافظ رحمت خاں نے کہا مولوی صاحب ہم صفدر جنگ سے معاہدہ کر چکے ہیں کیسے عہد شکنی کریں مگر نجیب خاں بول اٹھے میں جو کچھ کہہ چکا ہوں وہی ہوگا۔
سید نور الدین حسین خاں بہادر فخری لکھتا ہے کہ

”دربن اشانجیب خاں کہ دران مجلس حاضر بود آہستہ بہ مولوی گفت کہ مرا می بری من یک ہزار نفر شریک می شوم مولوی بہ بانگ ملذذ گفت جزاک اللہ و رحمت خدا بر پدر تو باد۔“

دہلی کی روانگی | حافظ الملک اور دو دندے خاں نجیب خاں کا ارادہ حتمی دیکھ کر خاموش ہو گئے دوسرے دن بسولی کے کئی ہزار نفوس نجیب خاں لے کر دہلی روانہ ہو گئے وہاں جس قدر خاں برباد لوگ ملتے گئے ان کو فوج میں لا کر رکھتے ہوئے دہلی پہنچے تو ان کے جھنڈے تلے میں ہزار کا مجمع تھا۔

شعبان ۱۳۷۷ھ کو دوبار شاہی میں اطلاع پہنچی کہ بسولی کا رسالدار نجیب خاں موکیر التعلو و جاں نثاروں کے حاضر خدمت ہوا ہے۔

لے احوال نجیب خاں فخری، لے احوال نجیب الدولہ (قلمی)، لے نجیب الدولہ از مولانا محمد شاہ خاں

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصفت دہلے)

نواب صاحب کا تخلص اور منصب مغرب المثل ہے۔ اپنے بھائی تاجاں کی گالیاں کھاتے تھے اور ہمیشہ باپ کی جگہ سمجھتے تھے اور بے حد احترام کرتے تھے۔ مرزا جمیل الدین مالتی بیان کرنے میں کہ ایک نوجوان شاعر نے نواب صاحب سے ملاقات کی تو اب صاحب نے فرمایا کہ بیٹا کچھ سناؤ۔ صاحبزادے نے فرمایا کہ میں اس وقت موڈ میں نہیں ہوں فرمایا کہ بیٹا میرا مکان لال دروازے میں ہے اور مجھے سائل کہتے ہیں جب موڈ میں ہو تو میرے غریب خانے پر آکر کچھ سنا دینا۔

بیاباگ شاہجہاں پوری جو حضرت داغ کے ارشد تلامذہ تھے اور شاہجہاں پور کے محترم بزرگ اور سجادہ نشین تھے یہ سائل صاحب سے پہلے گروہ میں تھے ان کے ایک شاگرد مجبی شمس الدین خاں شمس شاہجہاں پوری نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ جناب بیاباگ مرحوم سائل صاحب سے اپنی پہلی ملاقات کا اس طرح ذکر کرتے تھے کہ میں دارالعلوم دیوبند جاتے ہوئے۔ سائل صاحب کی ملاقات کی نیت سے دہلی آؤں۔ سرائے میں قیام کیا۔ اس کے بعد نواب صاحب کے مکان پر گیا۔ میری سچ دھج بالکل طالب علمانہ تھی اور نواب صاحب نہایت دجیہ و فیکل ہونے کے ساتھ ریساہ ٹھانڈ رکھتے تھے۔ میں ان کے سامنے جا کر خاموش بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے دیگر حاضرین و احباب سے فارغ ہو کر مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے آپ کا شہرہ سنا تھا۔ مگر کبھی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ دیوبند جا رہا ہوں آپ کی زیارت کی غرض سے دہلی آؤں ہوں اور آپ کا کلام سننے کا بید اشتیاق ہے۔ نواب صاحب نے گھر میں سے بیاض منگائی اور ایک غزل سنائی بیاباگ صاحب ساری غزل سن گئے اور قصداً داد دے دی بالکل خاموش رہے۔ اس کے بعد نواب صاحب نے فرمایا

کتاب آپ اپنا کلام سنائیے۔ بیباک صاحب نے کہا میں تو ایک طالب علم ہوں شعر کہنا کیا جانوں۔
 نواب صاحب نے ملازم سے کہا کہ بھانگ بند کر دو۔ یہ اب شعر سناتے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے
 اللہ سے جو ہر شاعسی! نواب صاحب فرماتے ہیں کہ ینا ممکن ہے کہ تم شاعر نہ ہو۔ تم کو اپنا کلام سناؤ بیباک
 بیباک صاحب نے کہا کہ تمہیں حکم کے لئے کچھ عرض کرتا ہوں میں پانچ رنگ میں کہتا ہوں۔ غالب تبریزؒ
 جس رنگ کا کلام آپ سنا چاہیں عرض کر دوں نواب صاحب نے غالب کے رنگ کی فرمائش کی انہوں
 نے غزل پڑھی مقطع نہیں پڑھا۔ اسی طرح نواب صاحب نے پانچ رنگ کی پانچ غزلیں سنیں اور
 داد دینے رہے۔ بیباک صاحب نے پانچوں غزل میں جب مقطع پڑھا تو نواب صاحب کھڑے ہو کر
 پست گئے اور فرمایا کہ میرے بھائی ہو کر تم نے مجھ پر یہ ظم کیا۔ بتاؤ کہاں ٹھہرے ہو اور ساتھ ہی ملازم کو حکم
 دیا کہ گاڑی لاؤ۔ گاڑی تیار ہوئی۔ خود ساتھ جا کر سرائے سے سامان اٹھوا کر لائے اور تیری گرم جوشی سے
 میرا ہانی کی۔

سندیلہ شمع ہر دہائی میں سید الفقا رسول صاحب باغی کے اہتمام سے نہایت پر شکوہ
 سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا اس میں تمام ہندوستان کے شعرا شریک ہوتے تھے۔ لکھنؤ کا قریب ہونے کی
 وجہ سے بالخصوص شعرا و لکھنؤ بہت زیادہ شریک ہوتے تھے۔ سال مرحوم بھی کئی مرتبہ شریف لے گئے
 اور ہر مرتبہ صدارت کی کرسی پر ہوا۔ افراد ہوتے سندیلہ کی شرکت مشاعرہ کے بارے میں نجانہ جاوید
 کے مولف نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے کہ:-

”سندیلہ کی بزم سخن یعنی مشاعرہ جناب باغی اس بات پر شاہد ہے کہ اُدھر تمام شعرا لے کھنڈ
 کی ٹولی اُدھر صرف ایک مرد میدان سخن جناب سال لے تھے۔ لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا اود
 جماعت بندی کے ہوتے ہوئے بھی آپ ہی کی نوزل پر بے اختیار ہو کر برخالف اور موافق نے
 داد دی“

بیباک مرحوم اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اسم باسنی تھے نہایت مغلوب الغضب اور بیباک
 تھے ایک مرتبہ سندیلہ کے مشاعرے میں انہوں نے سال صاحب کو کچھ ایسے الفاظ کہہ دیے جو برا دراز نقطہ نظر

سے نامناسب تھے مگر سائل صاحب نے ان کی پیروادگی اور تقدم تلمذ کی وجہ سے سر جھکا لیا اور خاموشی کے ساتھ پی گئے حالانکہ سائل صاحب کی دجاہت اور شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ جناب نوح ناروی کی صاحبزادی کی شادی ۱۹۱۷ء میں ہوئی اور یہ بھی اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے تارہ ضلع الہ آباد شریف لے گئے تو تقریباً بازار جانے وقت جناب نوح اور دیگر حضرات ان کے ساتھ منسوب چلتے تھے جس طرف چلے جاتے تھے لوگ کھڑے ہو جاتے تھے اور کھنگنی باندھ کر دیکھتے تھے قلوب کے ساتھ آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے کہ یہ کوئی بہت بڑا حاکم ہے جس کے ساتھ ہمارا تعلق دار رئیس بھی منسوب ہو کر چلتا ہے۔

قاری عباس حسین صاحب کا ایک مضمون رسالہ چمنستان دہلی نومبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا ہے اس میں سے کچھ اخذ کر کے درج ذیل کرتا ہوں:-

”مغلّی خدوخال۔ میدا شہاب رنگ۔ واز قد مگر موزوں۔ سدّ دل بدن۔ کسرتی با تھپاؤں سر ٹرا۔ سر پر چو گوشہ لبسدار ٹوپی۔ پیشانی بلند۔ سینہ چوڑا۔ سفید رخس کا انگر کھا۔ آڑا پا جامہ باؤل میں کامدار سلیم شاہی جوتی۔ حد درجہ وجیہ و شکیل۔ اطوار میں شرافت گفتار میں شیرینی یہ تھا آج سے چالیس سال قبل اُن کا علیہ۔ میرا بچپن تھا اور نواب صاحب کی جوانی۔ والد ماجد

لے بروایت جناب نوح ناروی

اس تقریب کی شرکت سے قبل حضرت سائل مرحوم نے پنڈت سے جناب نوح ناروی کو جو خط لکھا تھا وہ مؤخر الذکر نے اپنی خاص عنایت سے مجھے دھمت فرمایا ہے اس کی نقل درج ذیل کرتا ہوں۔

دیکھاہ ارذل شاہ ۱۲ اپریل ۱۹۱۶ء

نوح بھائی۔ تسلیم۔ میں اسی وقت مع الخیر تمہیں پہنچا ہوں۔ بھائی احسن صاحب کو یہاں موجود پایا۔ الحمد للہ کہ مصوب سفر کا اثر کچھ طبیعت پر مہنوز گراں نہیں پانا حالانکہ تکلیف شب کو منغل سلسلے میں اُٹھانی ہے یہاں کی کیفیت مفصل آپ سے انشاء اللہ تعالیٰ ربانی عرض کی جاوے گی غالباً برسوں میں اور احسن بھائی ساتھ ہی یہاں سے روانہ ہوں۔ ۱۵ تاریخ مراٹھو کے اسٹیشن پر سواری کا انتظام آپ کر دیں یہ نہیں کہا جاتا کہ کس ٹرین سے پہنچنا ہوگا۔ باقی خیریت

آثم ابو المنظم سراج الدین احمد خاں سائل

قاری سر فرزند حسین صاحب غزنی کے ساتھ نواب صاحب کی مجلس میں حاضر ہوا۔ وہ بلا لگا ہوا تھاپہ میں ایک آرام کر رہی تھی۔ ارد گرد میں بیٹھے دوست احباب بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب صاحب کے آگے پھان لگا ہوا تھا۔ نوکر پیچھے کھڑے تھے۔ نواب صاحب مرحوم شاعر تھے ہی لیکن وہ شاعر سے زیادہ ایک انسان تھے۔ وہ دہلی کی تہذیب و تمدن کا آخری نمونہ تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ دہلی میں اب مجھے شاہد عز و قار، پرتی تہذیب و تمدن کا علمبردار پرانی دھنداریوں کا حامل کوئی نظر نہیں آتا۔ بے مثل خطاط اور خوشنویس تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صفحہ قرعاس پر موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ کڑھائی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ پتنگ بازی بھی کی ہے۔ بے مثل مکمل بنا لے اور ڈور سونستے تھے۔ اچھا کھانا کھانے اور خوب بکاتے تھے اور کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ ان میں وہ تمام کمالات تھے جو اس دور کے روسا کے طرہ امتیاز تھے۔ جس شخص کی نفس پر ہم نے ۱۶ ستمبر ۱۹۷۷ء کو قبل دوپہر منوں مٹی ڈالی ہے وہ کون تھا۔ پھولوں کی سچ پر سونے والا۔ اطلس و دیبا کا لباس پہننے والا۔ بانکوہ و پردہ دار انسان جب کبھی کسی مشاعرے کسی مجلس کسی صحبت میں گیا اپنی سچ دھج اپنے رکھ رکھاؤ اور اپنی خوش بیاہی کی وجہ سے سب میں ممتاز رہا ۵

راقم الحروف غم نصیب و اصف کے بزرگوں سے نواب صاحب مرحوم کے مراسم قدیم تھے مگر تمدن کے ارادے سے جنوری ۱۹۷۷ء میں نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ بیٹا میں تو خود اس قابل ہوں کہ تمہارے باپ سے اصلاح لوں تم مجھ سے اصلاح لینے آئے ہو۔ اس زمانے میں نواب صاحب کی عمر ۹۲ سال کے قریب تھی۔ ڈاڑھی کے بال بھورے مائل بہ سرخی تھے۔ وجہت اور شوکت جسمانی میں ان کے ہم پلہ بہت کم لوگ دیکھے گئے ہیں۔

باقار اور پرنس شوکت چہرہ۔ سرخ و سفید رنگ۔ بھری ہوئی سنہری ڈاڑھی۔ چوڑا چکلہ سینہ۔ اونچا قد۔ بڑے بڑے ہاتھ۔ سر بڑا اور چوڑے چکلے چہرے کی مناسبت سے بڑے بڑے کان۔ آنکھوں میں کشش ہے۔ میں نرمی اور گفتگو میں انتہائی مٹھاس۔ شاگردوں کو بالعموم بیٹا کہہ کر

خطاب کرتے تھے۔

اکثر سبز اور کبھی سُرخ مغل کی چوگوشہ ٹوپی جس پر طلائی لیس ہوتی تھی استعمال فرمایا کرتے تھے قدیم زارش کا ملل، نر، زریب، چکن وغیرہ کا انگرکھا اور حبست دوسرے لٹھے کا آڑا پاجامہ ان کے ڈیل ڈول پر نہایت زیب دیتا تھا ایک مرتبہ فرمایا کہ بتیائو، تمکو معلوم ہے کہ میں دوسرے لٹھے کا پاجامہ کیوں پہنتا ہوں اس میں ایک فائدہ تو یہ ہے کہ سرد موسم میں کچھ خشکی سے امن رہتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر کہیں بارش وغیرہ میں کپڑے بھیگ جائیں تو اکبرے لٹھے میں سے بھیگ جانے کی وجہ سے جسم کا رنگ ظاہر ہوتا ہے اور ستر محفوظ نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اگر اوپر سے ایک دکھو پنچ لگنے کی وجہ سے کہیں بھٹ جاتے تو بے ستری نہ ہو۔ اللہ اللہ شرم و حیا اور ستر کا لحاظ ہمارے اسلاف میں کس قدر تھا، آج کے انسان کی انسانیت اتنی درومند اور ناتوان ہو چکی ہے کہ ناتمام ادراد دھورا لباس بھی بار معلوم ہونے لگا ہے۔

فراخ دل عالی ظرف اور انہما درجے کے متحصل مزاج انسان تھے۔ علم و عرصہ کے ماہر تھے شعور و سخن کی تمام اصناف پر قادر تھے۔ چوگان اور شہسوار ی میں بھی مشہور تھے۔ کرٹھانی کی بے مثل مہارت تھی۔ چنانچہ آخر زمانے میں اکثر اپنے ہاتھ سے ٹوپیاں کاڑھ کر پہنا کرتے تھے تیچی کے طرز پر رنگین تاگے سے بغیر خاکے کے بہت عمدہ بھول بنایا کرتے تھے۔ معذور ہو جانے کے بعد جب تک نظر قائم رہی کتب خانہ رحیمیہ کے سامنے رکھنا میں یہی مشغلہ رہتا تھا۔

سائل صاحب سے پہلے بالعموم مشاعروں میں ترنم سے پڑھنے کا رواج نہ تھا۔ یہ پہلے شاعر ہی جنہوں نے مشاعروں میں ترنم کی ابتداء کی۔ نہایت بلند پایہ اور آواز میں ایک خاص دوا انگیزی تھی آج تک ان کا طرز ترنم کوئی پیدا نہ کر سکا جس مشاعرے میں سائل صاحب جو تھے مدد الفین کو بنایا جاتا تھا چنانچہ ہندوستان کے آل انڈیا مشاعرے زیادہ تر انہیں کی صدارت میں ہوتے ہیں۔ قدیمی طور پر ان کے حسن و جمال اور شان و شوکت کا رعب مجمع پر اپا پڑتا تھا کہ سنا اچھا جاتا تھا۔ اور غزل پڑھتے تھے تو ہر طرف سے مددائے تحسین بلند ہوتی تھی۔ بڑے بڑے

مہر کے کے مشاعروں میں خراج تحسین حاصل کر لینا سائل صاحب ہی کا حق تھا۔

خوش نصیب و اصف کی آنکھوں نے وہ منظر بھی دیکھا ہے کہ مدرسہ انبیہ دہلی کے سالانہ جلسے منعقدہ ۲۵ / محرم ۱۳۳۸ھ میں ۱۲ نومبر ۱۹۱۹ء میں سائل صاحب شیر کی طرح گرجدار آواز میں کھڑے ہوئے نظم پڑھ رہے ہیں۔ مدرسے کے درو دیوار گونج رہے ہیں۔ ہزاروں کا اجتماع۔ آواز کی بلندی اور نرم سے مسکور ہے = چہرہ پر عجیب و غریب حسن و جمال اور شگفتگی ہے۔ وہ ترکیب بند مندرجہ ذیل ہے:-

حمد خدا کو چاہتے تیری مدد قسم	خدمت سپرد ہے، یہ ترے تابعدار قسم
اول خدا نے پاک نے پیدا کیا تجھے	مرقوم صدر لوج ہے یہ پسند قسم
اتنوں کے سامنے نہ مجھے کر ذلیل و خوار	درخواست میری چاہئے کرنی نہ بد قسم
حمد خدا نے پاک ہے تو شہ معاذ کا	یہ لکھ سولے اس کے نہ لکھ نیک نہ بد قسم
حق حمد کا تو جب بھی نہ ہو گا ادا اگر	لکھنے کو بیٹھے بندہ عاجز پسند قسم
لیکن ہے اقتضائے عبادت کو شعار	راقم کو ہر قسم میں ہو اور سنجہ کو کد قسم
اسی مئی کہہ کے نگوں سر مولج پر	اللہ کا نام لے کے ذرا کھینچ مد قسم
تو دیکھتا ہے دیکھ رہے ہیں تجھی کو سب	چاروں طرف سے پڑتی ہو نظر فکی زد قسم
حمد خدا نے عسزدل کے لئے ملام	سر در سجد ہو کبھی ہو سر دقہ قسم
امکان تک تو چاہتے اخبار بندگی	تحمید حق ضرور ہے تا وسع دہد قسم
تجہد حق میں چاہتے ہونا فنا تجھے	بگس دے طراز حمد میں اپنا جہد قسم
مخلوق تجھ کو حق سے کیا دوزبان سے	میری زبان کو تجھ سے نہ کیوں ہو جہد قسم
اس کے سوا ہے رشک حمد کا سب کا	قول اس کا ہیج۔ فعل ترا مستند قسم
بسم آکا ہو ترانہ صبر بریں	ہو مد میں ہر کشش کی رقم یا صمد قسم

معبود حمد عبد سے گو بے نیاز ہے

بندہ ثنائے حق سے مگر سرفراز ہے

محبوب حق کی نعت میں کھل اے زبانِ کلک
نعتِ محبوبِ پاک خدا میں کھبا دے جاں
ایسی تو لکھ نثائے محمد کہ سن کے سب
از بس دسیع گو کہ بے میدانِ حمد و نعت
سن کر صریحِ کلک کو بن جائیں حاضرین
دیناؤ دین کے حال کے لکھنے سے کب چھے
وہ نعت لکھ کر جس کو کہیں سن کے حاضرین
مقبول ایسی نعت رفعم کر حبیب کی
فصل بہارِ خامہ بنیقت ہے نعت کی
کاغذہ جس پہ لکھی ہو نعتِ محمدی
جلے ادب ہے نعت بھی ہرگزِ مدرب
سب منتظر ہیں نغمہ و دعوتِ صریح کے
مدحت سرائے حضرت محبوبِ کبریا
بلبل سے کم نہیں ہے تلوخِ نعتِ پاک

گھرِ نیاں یہ نعتِ سنی کی دکھائے گا

مل جائے گا جو وقتِ قوی کی دکھائے گا

لائی ہے اب تو کھینچ کے لک محترمِ طلب
دعوتِ جواہلِ علم و خرد آئیگاں کریں
میری طلب یہ مایہ صدِ فخر ہے مجھے
معقولِ عذر کرتا ہوں میں ضیقِ وقت کا
اب منفعل ہوں مجمعِ اہل کال میں

آنا پڑا مجھے کہ تھی وہ پر کرمِ طلب
کیوں کر نہ سمجھی جائے بھلا عیشمِ طلب
لیکن ہوئی ہزمرہ اہلِ قلمِ طلب
اک ہفتہ پہلے چاہئے تھی کم سے کم طلب
کہدوں کرمِ طلب نہیں ہے یہ ستمِ طلب

نیت کو جانتا ہوں صفا باطنوں کی میں
اس کا بھی بے یقین مجھے ان کی ذات سے
سر کو قدم بنا کے یہاں آؤں گا مدام
بھیجا نہ جائے نامہ و پیغامبر و تسبیح
قربان اس طلب کے تار اس طلب کے میں
میری طلب میں اب رہے اس امر کا خیال
میں عاجزی کا حق بھی تو کچھ کر سکوں ادا
اتنا تو وقت چاہئے دین کہ بہر نظم
داعی سے کر رہا ہوں مکر یہ التماس
احضار کے لئے رہی ارشاد پر نظر
تفصیل مدرسے کی دعا کے سوا ہو کیا
نعمی کی یہ شکل توکل کی شرح ہے
کیسی لطیف اس کی عمارت کی شکل ہے
حضرت امین دین و کفایت کا دم رہے
خدمت میں یون کی ہیں یہ دن رات منہمک
کتنی بلند اس کی عمارت ہے شاندار
سب حاضرین کو چاہئیں کرنی اعمال نیتیں
دارین میں بھلا ہو جو حامی دیں رہے
روشن چراغ دین محمد رہے مدام
معتبی کسی سے ہو سکے اس کی مدد کرد
حرف سوال لب پہ یہاں آئے کس طرح

یہ بھی مری طلب ہے یہ طعنت اتم طلب
ہو گی گناہگار کی اب دم بدم طلب
کھانوں قسم بھی آپ کریں اگر قسم طلب
سائل ہوں میں نہیں ہوں میں جاہ و شہم طلب
ہوں مجھ سے بد بزمہ خیر الامم طلب
یعنی مری طلب ہو و حبر اتم طلب
ہستی طلب کی میری بنے کیوں عدم طلب
کاغذ طلب قلم ہو تو کاغذ مسلم طلب
ہو میری اس طرح سے نہ پھر ایک دم طلب
اک لمحہ بھی پڑی نہیں روداد پر نظر
اس کی بے کی آس خدا کے سوا ہو کیا
کلمہ زباں پہ دیکھ کے جز مر حبا ہو کیا
اس پر فضا فضا سے فزوں تر فضا ہو کیا
تقریب قلب ان کے دلوں سے صفا ہو کیا
دینی دفا میں اس سے زیادہ وفا ہو کیا
حیران ہوں اور معنی اوج و علا ہو کیا
درخواست اور کیا کردں اور التجا ہو کیا
ایسی دعائے خیر سے بہتر دعا ہو کیا
ضوابط اس سے بڑھکے کسی کی ضیا ہو کیا
کوین میں خیر نہیں اجر سخا ہو کیا
سائل یہ گھر خدا کا ہے اس میں صفا ہو کیا

”دوندے خاں نامہ“

(پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے، ال ال بی استاد شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
 روسیکھنڈ کی تاریخ میں نواب دوندے خاں کو جو عظمت و شہرت حاصل ہے اس سے تاریخ کا ہر عالم واقف ہے۔ مدتوں تک روسیکھنڈ ان کی جہانگیرانہ ہمت کا باز پچہ بنا رہا ہے اور ان کی شجاعت و شہامت کی گتھی و معارف پروری کے قصے زبان زد خاص و عام رہے ہیں۔ ”دوندے خاں نامہ“ عوام کے ان ہی جذبات عقیدت کا آئینہ دار ہے۔ یہ مثنوی اس زمانہ کے ایک مشہور عالم مولانا حاجی محمد ہمدی صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔ حاجی صاحب قصبہ موٹی ضلع بریلی کے رہنے والے تھے۔ علم و فضل میں وجہ عصر سمجھے جاتے تھے۔ اکبر شاہ نے ان کو فیض اشعرا، ملک العلماء کا خطاب دیا تھا پیش نظر مثنوی کا قلمی نسخہ میرے ہوا بعد جناب قید مولوی ارشاد علی صاحب زیدی مرحوم امر موٹی نے مصنف کے اصل مسودہ سے ۱۲۵۷ھ میں نقل کیا تھا۔ مولوی ارشاد علی صاحب حاجی صاحب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حاجی صاحب نے موٹی سے امر و بہرہ کا سفر خاص طور سے ان کی تعلیم کے لئے فرمایا تھا۔

حالات نواب دوندے خاں | نواب دوندے خاں مشہور میں وزیر شہامت پور (افغانستان) میں پیدا ہوئے تھے جب ہندوستان میں سلطنت مغلیہ پر نزاع کا عالم طاری ہوا تو سیردن ہند سے چھوٹے چھوٹے قبائلی سردار، سیاسی امیری سے قائدہ اٹھانے اور قوت و اقتدار حاصل کرنے کے لئے ہندوستان میں آگئے تھے۔ ان ہی میں ایک داؤد خاں نامی سردار تھا۔ جو بہادر شاہ ابن اڈنگ زیب کے ہمراہ ہندوستان آیا تھا اور اُس نے گجھ (روسیکھنڈ) میں اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا۔ اور روسیکھنڈ کو وہیں جمع کر کے ان کی قوت کا استحکام کرنے لگا تھا۔ دوندے خاں بھی اپنے وطن کو چھوڑ کر داؤد خاں سے آئے اور ان کے مشرک کار ہو گئے۔ روسیکھنڈ کے زمینداروں اور جاگیرداروں سے عرصہ تک یہ دونوں مکڑوں میں مصروف رہے اور بلاآخر ایک حکومت کی داغ بیل ڈالنے میں کامیاب ہو گئے۔ داؤد خاں نے اپنی طاقت کو پوری طرح نہیں بجایا تھا کہ گایوں کے راجہ دی چند نے اُسے دھوکے سے اپنے پاس بلا کر قتل کرا دیا۔ یہ سانحہ روسیکھنڈ کی تاریخ کے اس ابتدائی دور میں نہایت سخت تھا اور مکمل تھا

اس وقت اُن کا خیر اذہ ہمیشہ کے لئے منتشر ہو جاتا لیکن اس نازک موقع پر دوندے خاں نے افغان سرداروں میں نظم و ضبط قائم رکھا اور علی محمد خاں (دبانی ریاست رام پور) کو داد و خواں کا جانشین بنا کر اپنے اقتدار کو بڑھانا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں دوندے خاں نے اپنے چچا زاد بھائی حافظ رحمت خاں کو بھی بلا لیا۔ نواب علی محمد خاں، حافظ رحمت خاں اور نواب دوندے خاں تینوں کی قیادت میں ضلع برٹلی کا تقریباً تین چوتھا حصہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا تاریخ روہیلکھنڈ، مصنف نواب نیاز محمد ہوش، اس زمانہ میں ایرانی باری نے محمد شاہ کو روہیلوں کے استیصال پر آمادہ کر دیا۔ لیکن دوندے خاں کی شجاعت اور بہادری سے روہیلوں کو فتح پر فتح ہوتی رہی۔ شاہ آباد، مراد آباد، سنہل، پٹی بھیہ وغیرہ کا علاقہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا۔ اور روہیلکھنڈ کی ایسی سلطنت قائم ہوئی جس کے دبیر اور جہول کے ڈنکے لگنے لگے۔ انھوں نے ہند میں پہنچے رہے جنگ پانی پت میں نواب دوندے خاں وغیرہ نے جو کارنامے نمایاں انجام دے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں نواب دوندے خاں نے بیہلاہ کو انتقال کیا وہ شجاعت و شہامت، فہم و فراست، بذل و سخا، نمکنت و جلال میں عظیم النظیر تھا۔ مفعول حالات کے لئے جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی کی مشہور کتاب حیات حافظ الملک حافظ رحمت خاں، ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل مثنوی میں نواب دوندے خاں کے عدل و انصاف اور غیا پروری کا واقعہ نظم کیا گیا ہے۔

محمد مصطفیٰ مراد دلہائے عباد و دیان حال استخافہ تاجرے یہ حضور نواب دوندے خاں ملک

مراد آباد

سراغاز کلام من بنائے	کہ از دے ہر زبان فایز بکائے
سپس نام حبیبش بر زبان است	کہاں شیریں تر از شہد م دہا است
از پس اسچہ از دے ناگزیر است	ز سینہ در سفینہ جائے گیر است
ز پیر سخر دمی تسلیم کو شہم	بطعے کرد تھے جا بگویم
کہ در ملک کشمیر نیک نامے	قیامے داشت با جاہ نامے
نہ دوندے خاں بعالم مشہر بود	جو از دے علیے داد گر بود

مراد آباد را آباد می داشت	مراد خاطر خود داد می داشت
بدامن پرده آں فرخندہ خوتے	ز نوابان مہد خویش گوتے
کف دستش سحاب درفش بود	ز دستش ابر نیماں درفش بود
بحرأت آں چناں بود آں قوی بال	کہ رسم داشت پیشش رتبه زال
اگر برزو بدیدے درد غایش	ہتادے دے خود بر پشت پایش
وگر میدید روتیں نن بخوایش	تہی می کرد قالب چوں رکایش
بدیدی گر باین جوشندہ آبے	شدے افراسیاب افراسیابے
بحکم خوشتن آں جاہ پرور	دہ ددوالت جلد داشت لشکر
دے ہر یک نہنگ سحر چگے	بمیداں دلبری شیر چگے
سحشرے، یلے، کار آزمائے	پے ہر بھنے چوں اندھائے
بروزے آں جوانمرد زمانے	بحرأت آفت شیر زبائے
نهایت داشت بایک دولت اندیش	بکارے اشتغال خاطر خویش
کہ ناگاہ از در آمداد خواہے	نشمہ در لحد از گرد راہے
کہ فریادم نہ بیداد ستمگر	بفارت برد اموالم سراسر
بگوش اد فغانش چونکہ جاسخت	باستقصائے کار او نہروخت
کہ آندم فکر کار دیگوش بود	پے نشستن او حکم فرمود
چو فارغ گشت از فکرے کہ بودش	بقرب خوشتن عزت فرودش
بہر شش گفت حال خود بیاں کن	نہفتہ راز خود بر من عیاں کن
ببر من حال چوں مامور گردید	ز لب مہر سکونش دور گردید

لے بخشش و انصاف لے بخشش لے فریاد لے قوی بازو لے پیرزن لے نام لے رسم لے لڑائی لے لقب اسفندیار لے
کہ جلد بدن او نیغ و تیر کاری کردہ جب لے کسیک در زش استعمال اسلاح بسیار کند لے خشمناک لے کم کہ شد

کہ ہستم تاجر شہر خراسان گذارم گشت در ملک تنگن
 در آنجا راہی بیداد کام است بظالم سنگھ مشہور نام است
 بود آن مردک بیداد پیشہ بلک خود سری شداد پیشہ
 بنا ترسی گرد برده ز شیطان بود چنگیز خاں یگ چاکر آن
 با بعضی می برد از جا فریش زلفورست سر نہ بر رکیش
 بداند خون مردم شیر مادر ہل مردگان کابین دختر
 زاکو است بر تر پایہ او گریو دیوہم از سایہ او
 سہ لکھہ رانقد جسے پیش من بود بنارت جلد برد آن دیو مردود
 چون ہفتسم درین روز سیاہی بگشتم پیش ہر کس داد خواہی
 کسے پرداتے احوالم نفروود کنوں آورد بیشمت بخت مسود
 ز حال خود نمودم قفقہ خوانی فناء ختم شد، و دیگر تو دانی
 چو نواب این افسانہ کردد گوش بگرداب ستیر خورد پاغوش
 پس از دیرے سر آں گوہر ناب چو نیلوفر بردن آمد ازل آب
 روان فرمود تا آید دبیرے بریزد مشک تر را بر حریرے
 دبیر آمد بیادش داد گر داد کہ تا کرد آں بہ نسرین عنبر آباد

نامہ نواب دوندے خاں جزار بنام راجہ ظالم سنگھ بہادر شکاری

بنام مالکے ذیب مقال است کہ ملک او منزہ از دوال است
 ملک مقتدد دلاست شاننش زمین و آسمان فرماں کثانش
 ملک جن و بشر را ہستی از وی بچرخ ادج و زمیں را ہستی از وی
 تمامی ملک ملک خاص آں است ز ملوکاں مکین و ہم مکان است

لے خلق نے قاتل امصاران سے نام سپر شیطان سے نام دیوے کر رسم را دے دیا انداختہ بود کہ کاغذ سے رقم سیاہ

بظالم میکند تحت الشری جا	ببادل می دهد فوق السما جا
نبوٹے بر دریدہ منز نمود	زدل بخشیدن آن رب معبود
نمودہ شکستہ را عصف ماکول	پرستو را چر فکمش گشت موصول
بآتش خو آب نیل آرد	سر سرکش بیائے پیل آرد
فرستد ہادے معجز بیائے	یادائے زردہ آوارگانے
قلم در شرح مطلب تر زیانست	چو تحمیدش فزون تر از بیانست
کہ گردد چرخ بر حسب مرام	دریں ایام نصرت التیام
رکابم را خفردا کردہ آگوش	بنام من نگین فتح را گوش
سر خضمم بگردد خاکسگ او	بہر جانب کہ آرد اخترم رو
لبش تجنالم ریزد وا مفتلاہ	رسیدہ داد و دلے پیشم ازراہ
ز دست ظالم آتش ہادے	کہ ہستم تاجرے خواہان دادے
بنجاک خواری از غلمش فتادہ	تمامی آب خود بر باد دادہ
فتادہ این آتشم در خرمن جاں	ز دست حاکم ملک تلنگان
بیک دم کرد محتاجم بیک خود	سہ نگہ را نقد و منسم یک قلم برد
کہ از بہر کفن تارم نہاندہ	بدان سال در گورم نثاندہ
ببروم ز اختر بدنامہ بر اوج	بپیش و پس همان اختران فوج
بر دل نامودہ اختر از دبالم	کسے ہیرے نگستردہ بحالم
از ان میرٹھان عنانی من رہانی	کنون پیشست رسیدم گر توانی
ستارم داو خود در آخرین روز	اگر دادم نہ بستانی دریں روز
بیرس از داویدیم پیش داو	بروز حشر ہستی آوری گر

لہ پشیرا گویند طائر نیست کو چک و سیاہ کہ باسم ابا بیل شہرت واروئے مانند گیاه خوردہ شد لہ ملو از خرمن کہ داو
مطلب لہ نظر نیست کہ درو آب و شراب خورد و منتخب لہ فراوئے گرگ دندہ لہ بزغار مادہ از خرمن دولت آن پادشاہ

قیامت زادہائے آفتہاں
 نف آں آہ آتش زن بجانم
 ز بیم تر روز آتش انگیز
 کہ اے در راہبائے دہر نامی
 فلک یار تو و اختر بکامت
 تو شیراز ز خون کرگ بدکیش
 بگو نبود کہ چنگ خوشین شیر
 کجا پیلے بپور افگندہ زنجیر
 مرادم اینکہ تاراج مرل کن
 زلش خود سوائے ملک دکن کن
 دُر و مرہاں در سجا بشمار است
 اگر داری ہوس مال اینچنین کن
 بعزم خود بلندی آشنا کن
 بکن دایس ہمہ مال و منالش
 بنا دیدہ شمر از دوستانم
 اگر این گفتم را دادی بدل جا
 دگر نہ ماد سیلاب قیامت
 سپہ رانم ہمہ زنجیر خانے
 وہ و دوائف گرچہ در شمار است
 بگور مرک جادہ ہر دلیرے

چو در آگوش گوشتم کرد جانش
 گرفتہ کرد شمع استخوانم
 نئے کلکم چنین گردد شیر ریز
 بجلا چوں سراز اعفا گرامی
 تراود جرأت و شیریں زناست
 گل سُرخ پکد کن ناخن خویش
 بیالاید سخن بدیہ پیر
 کجا بازے بہ جدہ کردہ پنجہیر
 نہ دست خود بحال تاجیں کن
 جدا متکبران را سر زتن کن
 پر از سیم زر آں جلد دیار است
 ز مال ہجو کوہ آستین کن
 گرفتہ ہر چہ از تاجر ہا کن
 بترس از انتقام تال و مالش
 کہ از دست جزابت میرانم
 اذیں احساں شوم احسنت پیر
 برم یک لخت از خاک سلامت
 حریت خویش را چوں از دہائے
 دلے ہر یک دلیر کارزار است
 بیک دندان گوسلہ دو شیرے

لے گل ڈھاک باشد مانند ناخن شیرے لے بھیگرتہ ناخت و تاراج لے تیرا گویند

بود ہر یک پتنگ بیشہ جنگ
 بصد ہا صید حاصل کردہ سیرے
 بوقت نعرہ مثل رعد غراں
 غرض چوں ابر دیزم بر سر تو
 ہمہ خاکت پر از آتش نمایم
 بزور از تو ستانم مال تاجر
 نباشد کز غرور جاہ و مردم
 بکفر تہائے فوج خود ننازی
 بحکم محکم آن فتح کن یار
 چہ باید امر مور تا توانے
 دہ دل گر در عاجز توانے
 فدائیم چوں مہد اہل داد است
 ہر گنہا عنان سوتے تو تا بد
 چو افشانم رکابے از پئے داد
 دگر بالفرض دادم جان شیریں
 نگردم زیں ہمیں رسم است و رسم
 مرا در ہر دو فن دست نام است
 اگر اند جام کوئے جم شمارم
 دگر از تیغ رانی داستانے
 بہ یزم و رزم کینائے جہانم

خا بندے زخون نیلہ و رنگ
 نمردہ برہ بند کار شمرے
 بود در تیر بازی تیر باران
 دہم برباد آب گوہر تو
 حیات تو بتو ناخوش نمایم
 بیندیش از مال کار آخر
 کنی خود را ز راہ راستی گم
 کہ باشد در کفش نصرت طرازی
 بدان گمہ من نیت غالب بہ بسیلہ
 درویشانی پیل دمانے
 بداند صعوہ صید باز بازے
 ازیں رد ظلم خورد و شاد است
 با استقبال من نصرت شناید
 رکابم را ظفر بوسہ تو ان داد
 باخر دادہ باشم در رہ دیں
 سرت در پائے با دستت کلاہم
 بدست تیغ و دیگر دست جام است
 بہر دم نشتر حب تو دارم
 دریں میدان منم رستم توانے
 خواہی ہر چہ تو خواہاں آنم

بهر چه راست تو آرد تفاضا
 که بعد از درک مضمون جولبه
 اگر مهر است بر جا چون زمینم
 کنون من بر کلامت گوش دارم
 چو مطلب یافت زیب افتشای
 فرستادن ذاب رفیع را بطریق رسالت در سبدن نام و راه صاحب -

چو ختم نامه با مهر و نشان کرد
 فرستاده بشایان که با سبت
 برود و شب چو مهر و ماه گردید
 خبر کردند که ملک کی شهر
 ز ذاب به بداد نامه با خوش
 اجازت شد فرستاده در آمد
 نشست و کرد اول از دعا یاد
 اشارت کرد تا خواننده آید
 سبک خوانده آمد نامه بکشاد
 ز هر خسته که از لب برے
 سر هر حرف کار بخش می کرد
 خوش شد در شفق مهر و فدا
 غضب گل گردورخ گلفام گردید
 دے از راه علم و سخن دیها
 رسو رایان خط رواں کرد
 به پشت باد آتش پائے نشست
 که تا در نصف شهر شهر آوید
 رسید اینک پیام آید خردور
 بخواند خود نهد در خدمت پیش
 به بزم راقبه صاحب فر آمد
 پیش آن نامه سر سبت را داد
 نقاب از چهره معنی کشاید
 بخواند و کرد گوشش انگر آباد
 بجانش شعله از آتش نثار دے
 غلط گفتم چو نشتر ریش می کرد
 بهم آغوشی برنش رنگ جاں
 دو چشم او گل بادام گردید
 نگهدار زبان شد از بدیها

نر جا برخواست و گفتا جوائے
 میں از ہفتہ سریر آرائی رائے
 رسول ہمہ آور را طلب کرد
 کلاہ گوہر منیش بر سر آورد
 و شاح قد چو گردش جا بگردن
 ز نقا و اسلحہ دل شاد گردش
 گرمہ از پئے نواب حصار
 بہ پشت ہر یکے زریں گنجینے
 دہ و دود کہ تازی نژادے
 خیال آسا بدم عالم نوردے
 طرانیائے دیگو ہم فراوان
 پئے نواب نام آورد فرستاد
 منعم نامہ دادش در جوابے
 صبا یکم کشت آن گلگون غناش
 چو بلبل اول از گلبوئے رائے
 ہدایا پس و پیش آورد و نامہ
 نامہ راجہ صاحب فرجواب نامہ نواب آورد -

بنائے ی غنائیم نامہ را سر
 چکیم فضل او حکمت قرین است
 ز نخل آورد شہد و قند از نے
 کزد کامم بود پر شہد و شکر
 ز ملکومان او چرخ و زمیں است
 نہ بروہ و انشے در حکمتش ہے

تفکر ہا و ذاتش دور سیرے
 بہر کس ہر چہ میاں بست آن دلو
 چراغ ماہ کرد از نور آباد
 تواضع را بسیر از دی کلاہ
 توانا حاکم محکوم کس نیست
 زبان یارائے تحمیدش ندارد
 چو دہش از زبان دہام دور است
 شرارے کز زبان خامہ خویش
 بعین من بعینہ جائے خود ساخت
 رقصے کز خودی خود نوشتے
 نمیدانی تولے از آگہی دور
 نتانہ کرد تہو صید باز
 گردیدہ چنگے رام آرام
 محال است این کہ پیش مور پبی
 بیچنے کہ باشد خشنما کے
 باں بے مانگی این عزم خامت
 سپاہ تو اگر انجم حساب است
 دلیرت انگند بر خاک شیرے
 بود ہر پردہ دلت اسفند یارے
 جوان شکر تگرہست بہمن
 صفائی مسجد و آدیں دیرے
 بچے را ضنعت و دیگر راتوان دلو
 چراغٹ را بقدرش لمعہ داد
 تکبر را ازو روے سیاہے
 ز حکم او بروں مور و گس نیست
 قلم تا دوائے تسویدش ندارد
 بجز پر ضروری ماصبور است
 بیفکندی بحیب نامہ خویش
 سوسش در دل وانا یم انداخت
 بدل گر نیک بینی بد نوشتے
 کہ ہر اے نگرود عاجز گور
 نہ بخشی بمنز حبرہ بانے
 نہ سہرے کردہ ہرگز صید ضفام
 ہند از ترسنا کہیا تمبلی
 ز جاؤ جاؤ کجشکاں چہ باکے
 بود از سچگی دور این کلامت
 ز جہنم ہر یکے چون آفتاب است
 دلیرم انگند شیر و دلیرے
 کہنہ چاکرم نہ دل سوارے
 کھن ازور بود ہر نوکر من

کہ کرم شب تاب سے طاریست کو کچھ از لکب دوی سے باشد لک شکر و رستم

اگر ہر گرد تو شہید بکار است
 کہ یار د کس نامم گیرد از کین
 ندیدستی مگر بازوئے زورے
 غرض زیں گفتگوئے غامی آمو
 کہ اندازم جواب نامہ تو
 دلے شد جرأت مین دلیم
 دلیرے کہ خط تو جوش می زد
 فتوہا کہ از نامہ عیوں بود
 بسا اہل علمے تو پیدا ز مضمیوں
 چو باد شد کہ آن عزم دلیرے
 مروہا ندیدم دہم اینست
 کہ جاں بیجا دہد جرأت مابے
 حساب گفتمے چون کردم بل جا
 نظر بر امر مکتوبہ محبا
 روانہ ساختم اندر حضورت
 ہدایا را پذیر از نیک رائے
 دگر خواہم کہ تا ماؤ تو مانیم
 دلام از صرف الفت مست باشیم
 دگر رائے تو باشد سچو رایم
 ہنی یعنی کہ پائیت بر سر من
 مرا ہر بندہ کیخسرو شعار است
 مگر تلخی طلب با جان شیریں
 کہ می بندی بخود زینکونہ شورے
 دل با سنجگی بارم براں بود
 ز رونقہا برم ہنگامہ تو
 کہ اندازی بخود در پائے سلیم
 ترا بے شک برگ آغوش می زد
 پئے موت علم پیشیت رواں بود
 نشانیدن ترا میخواست درخوں
 دہد لاریب جاں در جنگ شیرے
 صفائی سینہ بے کینم اینست
 بخوابد جاں دہم از من جوابے
 بدل حب ترا کردیم ماوا
 ہمہ مطلوبہ تو بے محابا
 کہ تا افزاید اندر دل ضرورت
 کہ ہست ایں موجب الفت نرائے
 بدلہا ریشہ الفت دو انیم
 بہر دستے ہم یک دست باشیم
 بوصلت شیر فرحتہا رایم
 کئی خاک قدمت انور من

دگر از حصول این مرادے بگردم در مراد آباد شادے
 طشآن دستے کہ یابم این تمنا ہمیں خواہد ہمیں خواہد دل ما
 تمنا چوں ز دل در نامہ آمد بناموشی زبان خامہ آمد

در بیان خاتمہ احوال

چو نواب جہاں جزآت آرائے بعالیٰ خرفنئے رائے نکو رائے
 شد آگہ آفرین خوانش بجاں شد تشکار نیکو بیائے آں شد
 ہدایا بش پذیرفت و ہدایا دو چندش بہر آں کان صفایا
 فرستاد و محبت رافزون کرد محبت جاتے در ہر درد دروں کرد
 بہم تا زلیست الفت در میان ہد بوصل و ہجر الفت بر زبان ہد
 بتاجر مجملہ موالے کہ بود فیض بداد و نعمتی از خود فرو دوش
 چو تاجر فائز کام بجاں شد دعاہا بر زبان راند و دعاں شد
 شد از حکم جیبی نیکوئے کینج
 زبان خامہ ہمدی سخن سنج

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے روح رواں مولانا داؤد اکبر صلاحي
 کے قرآن مجید کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ
 قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن
 (اصلاح - فاران - بخور) پر ان دہلی و صدق گفتوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپے
 میخبر مکتبہ برہان آرد و بازار دہلی

آدبیات حسین

(از عالی جناب کنور مہندرسنگھ صاحب بیدی - سحر - سٹی مجسٹریٹ دہلی)
 تشنہ کامی - سبکیسی، غریبستا زریبِ دُمنیا نوکِ خنجر بارِ فِض پیکانِ گلوتے خوشچکان
 ہے دمِ شمشیر سے بھی تیز تر راہِ جہاں ہر قدم اک مرملہ ہے ہر نفس اک انتہاں
 زندگی بھر اہلِ دل کی اور آسانی طلب

یہ دھمے ہیں جس کا ہر قطرہ ہے قربانی طلب
 فطرتِ آدم کو کر دینی ہے قربانی بلند دل پہ کھل جاتی ہے اس کے نورِ سوسہر راہِ بلند
 مہر و مہوتے ہیں اس کی خاکِ بالستہ ارجمند ہے فرشتوں کے گلوتے پاک میں اس کی کمند
 سرکہ جس میں ذوقِ قربانی ہو جھک سکتا نہیں

شکلوں سے بڑھتا ہوا سیلابِ رک سکتا نہیں
 گلشنِ صدق و صفا کا لائے رنگیں حسین شمعِ عالم، مشعلِ دنیا، چراغِ دہس حسین
 سر سے پانک سُرخیِ افسانہِ نوین حسین جس پہ شاہوں کی خوشی قربان وہ نگین حسین
 مطلعِ نورِ مردِ پروں ہے پیشانی تری

بارِ لبتی ہے ہر اکِ مذہبِ قربانی تری
 جادۂ عالم میں ہے رہبرِ ترا نقشِ قدم سایۂ دامن ہے تیرا پرورش گاہِ ارم
 بادۂ ہستی کا ہے تعمیرِ تہجد سے کیفِ دم آئینہ نہیں سکتا ترے آگے سہرِ لوح و قلم

تو نے بخشی ہے وہ نعت ایک شستِ خاک کو
 جو یہ اس سرگردگی حاصل نہیں افلاک کو
 ساقی بزمِ حقیقت نغمہ سازِ مجاز نازکے آئینہ روشن میں تصویرِ نیاز
 دیدہ حق میں دلِ آگہ نگاہِ پاکباز رونقِ شامِ عجم اے زینتِ صبحِ حجاز
 تو نے بخشی ہے دلِ مردہ کو وہ سمیعِ حیات
 جس کے پر تو سے چمک اٹھی جبینِ کائنات
 بارشِ رحمت کا مژدہ بابِ حکمت کی کلید روزِ روشن کی بشارتِ صبحِ رنگیں کی نوید
 ہر نظامِ کہنہ کو پیغامِ آئینِ جدید اے کہے تیری شہادتِ اصل میں مرگِ یزید
 تیری مظلومی نے ظالم کو کیا یوں بے نشان
 دھوڑتے تھا بھرتا ہے اس کی ہڈیوں کو آسماں
 ہر گلِ رنگیں خیمہ خیمہ جو رخسار ہر دلِ رنگیں ہلاکِ نشترِ آہ و فغاں
 جاگزیں ہے اے سحرِ سرشت میں وہ سودِ نہاں بھول پر شبنم پھر کتا ہوں تو اٹھتا دھواں
 خیمہ آہن گلوئے مردِ شہنشاہ کام ہے
 جھٹ نہیں سکتا یہ وہ داغِ جبینِ شام ہے

مدۃ المصنفین کی جدید تاریخی تالیف تاریخِ ملت حصہ چہارم خلافتِ مسیحیاتیہ

جس میں خلفاءِ نبویؐ امیہؓ، اسپینؓ کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی
 ”داستان“ علمی کارنامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔
 سلطانِ اندلس کے دورِ حکومت اور اس کے محاسنِ علمی اور تمدنی کاموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے
 قیمت یک غبر ملاحظہ

تصہیر

زبان کا مسئلہ شائع کروہ انجمن پیام ادب (دھند) بنارس | تقطیع خورد ضحامت
۸ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں

اس میں پنڈت جواہر لال نہرو اور دوسرے ہندو مسلمان ادیبانِ قلم کے مقالات ہند کی مشترکہ زبان کے مسئلہ پر ہیں۔ مقالہ نگار حضرات نے رسانی، ادبی، تاریخی، اور دوسرے پہلوؤں سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے لیکن حاصل سب کا ایک ہی ہے یعنی یہ کہ ہند کی سچی زبان ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے یا ہندوستانی کے نام سے بہر حال وہ ہی زبان ہونی چاہیے جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جو اس ملک کے مشترک ذہن سہن کا سب سے بڑا قیمتی سرمایہ ہے لیکن اب یہ سب مضامین خارج از بحث ہیں اور ان کا فائدہ بس یہی ہے کہ آئندہ مورخ کے غور و فکر کے لئے حقائق و معلومات کا مواد ہم پہنچا سکیں! A.

اسلامی نظمیں | از شفیع الدین صاحب نیر۔ شائع کردہ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی۔
نیر صاحب بچوں کے شاعر کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں یہ کتاب ان کی چوبیس نظموں کا مجموعہ ہے جو حمد و نعت، اسلامی تہواروں یا بعض مفید اخلاقی امور پر لکھی گئی ہیں۔
زبان سب کی صاف سلیس شستہ اور رواں۔ پڑھنے میں دلچسپ اور یاد رکھنے کے عمل کے لائق ہیں۔
بچوں کے علاوہ بڑی عمر کے لوگ بھی انہیں پڑھ کر لطف اٹھا سکتے ہیں۔

سردور عالم | از خالد صاحب تقطیع جیبی ضحامت ۸ صفحات قیمت درج نہیں پتہ علوی
برقی پریس بھوپال جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے
قبل کے مختصر حالات اور پھر آپ کی ولادت باسعادت سے لے کر وفات تک کے حالات مختصر

طور پر گریح و مرجع آسان اردو میں لکھے گئے ہیں درمیان میں جگہ جگہ موقع کے مناسب تطہیر بھی لگئی ہیں جن سے کتاب کی دلچسپی اور بڑھ گئی ہے۔

نمائندہ رسالہ بھی خالد صاحب کا لکھا ہوا ہے قیمت ۲ صفحات ۲۲ صفحات۔

اس میں نماز کے فضائل، ارکان و شرائط اور اس کی دعاؤں وغیرہ کا بیان ہے۔ ذرائع و واجبات اور مستحبات و نوافل کو نقشہ کی شکل میں لکھا گیا ہے جس کا قاعدہ یہ ہے کہ بچے انھیں سلی سے یاد کر سکتے ہیں !!

رحمۃ للعالمین | ہندی ایڈیشن شائع کردہ ہندوستانی کتاب گھر۔ نظریات کانپور۔ سائز ۳۰x۴۰ بڑی قطع قیمت درج نہیں۔

مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی مشہور کتاب ”رحمۃ للعالمین“ (سوانح حیات حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) تین ضخیم جلدوں میں شائع ہو کر کافی مقبول ہو چکی ہے ضرورت تھی کہ ملک کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوتے۔

جمعیت تبلیغ الاسلام انبالہ (قبل از تقسیم ہند) نے اس ضرورت کو محسوس کر کے اس کا ہندی ترجمہ شروع کر دیا تھا اور اب اس مقصد کی تکمیل انڈین یونین کی ”جمعیت تبلیغ الاسلام کانپور“ نے کی اور پہلی جلد کا ترجمہ شائع کیا ہے ہندی فوازی کے اس دور میں کتاب کے اس ہندی ایڈیشن سے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اخلاق و عادات اور پاکیزہ زندگی سے امت و وطن کے سنہیں ہونے میں کو کوئی شبہ ہی نہیں ہے البتہ ترجمہ میں جو زبان اختیار کی گئی ہے وہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تو مفید ہو سکتی ہے عام پڑھے لکھے لوگ اس سے کم فائدہ اٹھا سکیں گے۔

اس قسم کی اہم کتابوں کے ہندی میں منتقل کرنے کے ساتھ یہ ضرورت ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہندی عام فہم ہندی رہے سنسکرتی ہندی یا سنسکرت آمیز ہندی مقصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتی اس سے تو صرف ایک مخصوص طبقہ ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے بقیہ دو جلدیں بھی جس قدر جلد شائع ہوں اچھے ہیں۔

۳۳۳ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بجلد ص
 مسرہایہ کارل داکس کی کتاب پیکش کا طبع شست
 وزقہ ترجمہ جدید الموشن قیمت ۵۰
 اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے مضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر دفات و انکمل بحث زیر طبع
 خلافت بنی اُمیہ - تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۵۰
 جلد ۳۳ مضبوط اور عمدہ جلد نیم
 مسکنہ ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت ۵۰ بجلد ص
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبریں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ ہٹا گیا ہے کہ طب الدین ایک کے وقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھ بجلد ص
 قصص القرآن جلد سوم انبیا علیہم السلام کے احوال
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت ۵۰ بجلد ص
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت لکھ بجلد ص
 مسکنہ قرآن اور تصوف جتنی اسلامی تصوف
 اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 ۵۰ بجلد ص

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان ————— زیر طبع
 انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت ۵۰
 مسکنہ ترجمان السنہ - ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰ تقطیع ۱۲ ۱/۲ جلد اول
 قیمت ۵۰ بجلد ۱۲
 تحفہ النظائر ابنی خلاصہ غفران ابن بطوطہ مع تصدیق
 از ترجمہ و نقشبائے سفر قیمت ۵۰
 جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر تہہ خیز و چھپ کتابت ع
 مسکنہ مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشور
 مائتر حسن براہیم حسن ایم لے بی انج ڈی کی تحقیقات
 نظم اسلامیہ کا ترجمہ قیمت ۵۰ بجلد ص
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۵۰ بجلد
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت ۵۰ بجلد ص
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
 مفصل فہرست دفترے طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طبعوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مطبوعات جدیدہ تصنیفیں دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ نشیمن اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سلسلہ: قصص القرآن جلد اول - جدیدہ ادیشن حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارونؑ کے حالات واقعاً تک۔ قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

وحی الہی - سلسلہ: پر جدیدہ عقائد کتاب زیر طبع بین الاقوامی سیاسی مضامین - یہ کتاب ہر ماہ پری میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتاب۔ قیمت چار۔

تاریخ انقلاب - اس کتاب کی کتاب تاریخ انقلاب دس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید ادیشن (ع) (زیر طبع) سلسلہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے۔

مجلد: تیسرہ اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا ادیشن پندرہ جلد پندرہ۔

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰ جدیدہ ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

خلافت راشدہ (تاریخ غنت کا دوسرا حصہ) جدیدہ ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

سلسلہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدیدہ ادیشن جس میں غلامی کے ساتھ ضروری اخلاقی کیے گئے ہیں قیمت سے، جلد پندرہ۔

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاقی اور روحانی نظام کا پروردگار کے زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے متعلق برٹن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مع مقدمہ از ترجمہ۔

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ مذکورہ - نئی اصلاحات کا خلاصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کا ثبات کے نام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے سنایا گیا ہے اور دل نشین (۱۰۰) کیوں کیا گیا ہے۔ جدید ادیشن جس میں اخلاق بھی کے نام باب کا اضافہ ہے۔ قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اور مزید کیا گیا ہے۔ قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدیدہ ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم اخلاق پر ایک مبسوط اور عقائد کتاب جدیدہ ادیشن جس میں مکمل و فک کے بعد

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ۔

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترتب
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات مذکورہ تصنیفیں دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ لکھنؤ اور رسل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سلسلہ: قصص القرآن جلد اول جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تا قاتل

تک۔ قیمت پندرہ جلد پندرہ

وحی الہی: سلسلہ وحی پر جدید عقائد کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی معلومات: یہ کتاب ہلال شریعت
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید
کتاب۔ قیمت چار

تاریخ انقلاب: جس میں اسلام کی کتاب "تاریخ انقلاب
دوس کا استدلال غلامہ جدید ادیشن (زیر طبع)
سلسلہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے
مجلد پندرہ

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے خیر ادیشن پندرہ جلد پندرہ

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۳۵۰

جدید ادیشن قیمت نو جلد دس

خلافت: اشرف (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

اللہ

مسئلہ اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کیے گئے ہیں قیمت پندرہ جلد پندرہ

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام اسلام کا نظام
اور روحانی نظام کا پابندی و فائدہ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اثر اکت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا
ترجمہ مع مقدمہ مرزا مترجم۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے مفاد و مسئلہ
میں نئی عربی صلیح۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب سے تالیف آسان اور دلنشین انداز میں
کیا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی ہادی کے ہر باب
کا اضافہ ہے قیمت پندرہ جلد پندرہ

فہم قرآن: جدید ادیشن جو میں بہت سے اہم اضافے
کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اس قدر قریب کیا گیا ہے
قیمت چار جلد پندرہ

غلامان اسلام: اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے
کلمات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت چار جلد پندرہ

اخلاق اور فلسفہ اخلاق: علم اخلاق پر ایک مبسوط
اور مفصل کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل فک کے بعد

مُرْهَانُ

جلد سبت و سوم

شماره (۶)

دسمبر ۱۹۴۹ء مطابق صفر المظفر ۱۳۶۹ء

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
۳۲۲ سعید احمد
۲۔ امام ابراہیم رحمہ اللہ
از جناب مولانا محفوظ الکریم صاحب معصومی استاذ
۳۲۹ مدرسہ عالیہ کلکتہ
- ۳۔ قدرتی نظام اجتماع
جناب مولوی طفیر الدین صاحب استاذ
۳۴۷ دارالعلوم معینہ سائبر
- ۴۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ نائب جنگ
۳۶۳ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی
- ۵۔ ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل
۳۷۱ جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف
- ۶۔ طاہرہ بانو
۳۸۱ جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی
بی ایس کا ایک خط
- ۷۔ ادبیات - معارج انسانیت
۳۸۴ جناب بسمل شاہ بھانودی

نَظَرِ

ہما ہوا یادِ ہیا ڈاکٹر چھمی دھرام۔ اسے بی۔ ایچ ڈی دہلی یونیورسٹی میں شعبہ سنسکرت و ہندی کے صدر میں۔ ان دونوں مضامین میں ہمہ گیر شہرت کے ساتھ عام علم و فضل کا یہ عالم ہے کہ انگریزی میں تقریر کرتے ہیں تو اس زبان کے اچھے اچھے ماہر اور ادیب جھونے اور دھرتے ہیں، اردو کی کئی شکالی بولتے اور لکھتے ہیں۔ فارسی ادب کے ذوق کا یہ حال ہے کہ سنائی، رومی عطار اور دوسرے صوفی شاعروں کے سینکڑوں اشعار بروک زباں میں عربی سے بھی واقف ہیں قرآن مجید کی حسبہ حسبہ آئیں یاد ہیں انگریزی اور ہندی میں متعدد و قیغ اور بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں فیلاوجی اور تصوف محبوب ترین مضامین میں عرب و ہند کے تعلقات پر عرصہ دراز سے لیسرچ کر رہے ہیں۔ نسلا کشمیری پنڈت ہیں اس لئے ہر شخص انھیں پنڈت جی ہی کہہ کر پکارتا ہے ہم خاندانی اور مذہبی زعامت کی وجہ سے پنڈت جواہر لال تہر کے خاندان میں جب کبھی شادی بیاہ کی یا کوئی اور مذہبی تقریب ہوتی ہے تو ہما ہوا یادِ ہیا ہی اسے سرانجام دیتے ہیں مجھ کو اگر چلیک عرصہ تک کلچر اور یونیورسٹی میں پنڈت جی کے ساتھ ایک رفیق کار کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا ہے لیکن سن و سال اور علم و فضل کے تفادت کے باعث میں نے ہمیشہ ایک ہزرگ کی طرح ان کا ادب و احترام کیا اور انھوں نے میرے ساتھ شفقت و کرم کا وہی بڑا ٹوکیا جو بڑے چھوٹوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کی سرتاریخ تھی وقت کوئی نو اور دس بجے صبح کے درمیان کا ہم چند پرفیسر جن میں پنڈت جی بھی تھے ایک کمرہ میں بیٹھے جاؤ پی رہے تھے، یہ وہ وقت تھا جب کہ پنجاب کے دونوں حصوں کو فتنہ و فساد کی آگ نے جلا کر ہسٹم کر دیا تھا۔ اور دہلی میں بھی اکا دکا واقعات ایک

طوفانِ عظیم کی آمد کا الارم بجا رہے تھے اس لئے موضوع گفتگو اس کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا تھا۔ جتنے منہ انہی باتیں ہر شخص اپنے اپنے تاثرات اور احساسات و خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ کوئی ہندوستان کی فرقہ وارانہ سیاست کو رو رہا تھا۔ کوئی لیگ پر برس رہا تھا اور کوئی کانگریس کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا کہ اسے آزادی بطور خیرات قبول نہیں کرنی چاہئے مگر بلکہ انقلابی جدوجہد کی راہ سے انگریزوں کو یہاں سے نکالنا چاہئے تھا میں اور پنڈت جی دونوں چپ بیٹھے ہر ایک کی بات سن رہے تھے جب گفتگو فرد در فرد نہ ہو گئی تو پنڈت جی نے حسب معمول اپنا سرا و سچا کیا اور مینک کے شیشوں کے پیچھے اپنی بڑی بڑی اور خوبصورت آنکھوں میں ایک جھک پیدا کرتے ہوئے اسی جھک جو ان کے قلبی سوز و گداز کا پتہ دے رہی تھی۔

موضوع سخن پر اپنے تاثرات بیان کرنے شروع کئے پنڈت جی اس مجمع کے سب لوگوں کے بزرگ تھے اور ان کے علم و فضل کی یوں بھی سب پردہ پاک بیٹھی ہوئی تھی اس لئے انہوں نے بولنا شروع کیا تو سب خاموش ہو گئے اور ہمہ تن متوجہ ہو کر ان کی تقریر سننے لگے چاء کی پیالی جس کے ہاتھ میں جس پوزیشن میں تھی اسی میں رہ گئی۔

پنڈت جی شروع میں آہستہ اور رک رک کر بولتے ہیں ایک جملہ کہہ کر سر ہینچا کر لیتے ہیں کہ گویا کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے ہیں پھر سر اٹھا کر گردن ذرا میڑھی کرتے ہیں اور بولنا شروع کرتے ہیں یہاں تک کہ سلسلہ تقریر کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کا لہجہ بھی بلند ہوتا جاتا ہے الفاظ کی ردائی بڑھتی جاتی ہے اور کچھ تو یہ عالم ہوتا ہے کہ فقرہ فقرہ پر فصاحت بلا میں لیتی ہے بلاغت حسن قبول کے پھول پھول کر کرتی ہے اور سننے والے ہمہ تن گوش ہو کر انہیں کی طرف متوجہ رہتے ہیں اب اپنے اسی خاص انداز میں بولنے بولنے پنڈت جی ایک بیک مجھ سے مخاطب ہوئے اور بولے ”سعید صاحب! ہندوستان کی تقسیم سے مسلمانوں کو فائدہ ہوا یا نقصان اس کو بحیثیت مسلمان کے آپ اچھی طرح جان سکتے ہیں لیکن میں تو ایک ہندو ہونے کی حیثیت

سے یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس تقسیم نے ہندوؤں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا دیا، اس خیال میں کوئی خاص ندرت نہیں تھی اس لئے میں کسی قدر بے توجہی سے بولا، آپ کی مراد سیاسی نقصان ہے؟ "پنڈت جی نے فوراً کہا "میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں اس لئے مجھ کو اس سے کیا واسطہ؟" میں نے پھر کہا "تو کیا آپ کی مراد سماجی اور معاشرتی نقصان ہے؟ پنڈت جی نے زور دیتے ہوئے کہا "جی! یہ نقصان تو ہے ہی۔ ہر شخص اسے جانتا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے کے باعث ہندوؤں کو بہت سے معاشرتی اور سماجی فائدے پہنچے۔ مثلاً عورتوں کے حقوق، بیوہ عورتوں کی شادی، عورتوں کی وراثت، چھوٹ چھات کا قلع قمع۔ لیکن میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مذہبی اعتبار سے بھی بڑا نقصان پہنچ گیا۔" پنڈت جی نے مذہب کا نام لیا تو میں خاص طور پر اور ہمارے سب رفیق عموماً بڑے جھگڑنے ہوئے۔ اور میں نے گھر کر بڑے تعجب سے پوچھا "یہ کیوں کہ؟ ہندو کو تقسیم ہند سے مذہبی نقصان پہنچ گیا! یہ بڑی عجیب سی بات ہے، ذرا تفصیل سے بیان فرمائیے پنڈت جی نے جھک کر اور آنکھوں کو ایک کیفیت رقص دیتے ہوئے کہا شروع کیا۔" سُنئے! ہمارے مقدس ویدوں میں بھی خدا کی توحید ذات و صفات کا وہی عقیدہ پایا جاتا ہے جو قرآن مجید میں ہے لیکن جس طرح ایک مدت کے بعد اسلام کی توحید خالص مشرکاً نہ اعمال و افعال سے وابستہ ہو گئی یعنی مسلمان سپر پرستی، قبر پرستی اور فرار پرستی کرنے لگے ٹھیک اسی طرح مقدس ویدوں کے ماننے والے شروع شروع میں شخصیت پرستی کا شکار ہوئے اور اسی چیز نے آگے چل کر مونی پوجا کی شکل اختیار کر لی جو ویدوں کی تعلیم کے بالکل خلاف تھی اور اس میں اس درجہ غلو ہوا کہ توحید کا عقیدہ قریب قریب فنا ہو گیا اور مورتی پوجا ہی مذہب ہو گئی۔ پھر ہندوستان میں مسلمان علماء اور صوفیائے توحید کا پرچار کیا اور بڑے زور شور سے کیا تو اس کا نتیجہ ہوا کہ ہندو دماغ بھی متاثر ہوئے اور انھوں نے اب سوسائٹی کے مروجہ رسوم و عوائد سے ہٹ کر اپنی مذہبی کتابوں کی طرف رجوع کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ دراصل ان کا مذہب بھی خدا کی توحید کا وہی عقیدہ رکھتا ہے جو اسلام کا عقیدہ ہے۔ چنانچہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج ہندوستان میں ۷۷ فیصدی تعلیم یافتہ

ہندو خدا کی توحید کا ہی عقیدہ رکھتے ہیں اور مورتی پوجا کے قائل نہیں ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے ساتھ درہن سہن سے ہندو کو جڑا فائدہ پہنچا کہ وہ اپنے مذہب کی اصل تعلیم سے باخبر ہو گیا اور اس نے خدا کے متعلق اپنا عقیدہ درست کر لیا۔ یہ سن کر میں نے عرض کیا ”ہندو مت جی بھی تو دھرم ہے کہ قرآن مجید اپنی نسبت اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ وہ اس سے پہلے آئی ہوئی آسمانی کتابوں کا مُصَدِّق ہے اور یہ بھی اعلان کرتا ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جن میں خدا کا کوئی پیغمبر نازل نہ ہوا ہو لیکن چونکہ بہت قدیم مذاہب و ادیان کی کتابیں مختلف تاریخی اسباب کی بنا پر اپنی اصل شکل و صورت میں قائم نہیں رہ سکی ہیں اس لئے قرآن میں اور ان میں تضاد نظر آتا ہے ورنہ اگر ایک محقق کتب سابقہ کی اصل وضع و ہیئت تک رسائی حاصل کر سکے تو وہ صاف طور پر معلوم کر لے گا کہ ان کتابوں میں خدا - اس کی ذات و صفات - ایمان بالرسول - اور عقیدہ آخرت اور جزا و سزا اور اعمال نیک و بد کے متعلق بعینہ وہی تعلیمات ہیں جو قرآن میں ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ایک شخص کے مسلمان ہونے کے لئے اللہ اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کے علاوہ کتب سابقہ اور گزشتہ پیغمبروں پر بھی ایمان لانے کو کیوں ضروری قرار دیا جاتا، میں نے پھر کہا ”ہندو مت جی! مجھ کو ہمیشہ رونا تو اسی کا رہا ہے کہ ہمارے علماء کرام نے اسلام کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ لیکن ایک کام جو کرنے کا تھا اور نہایت ضروری تھا وہ چند ایک کو مستثنیٰ کر کے کسی نے بھی نہیں کیا یعنی علماء کا یہ فرض تھا کہ وہ سنسکرت اور عبرانی وغیرہ دوسری زبانیں جن میں مختلف مذہبوں کی آسمانی کتابیں نازل ہوئی ہیں ان کو سیکھتے اور ان کے ذریعہ ان کتابوں کا براہ راست مطالعہ کرتے اور ان میں اگر کچھ تخریفات ہوئی ہے تو اس کا سراغ لگا کر اصل حقیقت کا پتہ چلاتے تاکہ وہ قرآن مجید کے ”مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ“ ہونے کے دعویٰ کو دنیا پر ثابت کر سکتے۔ اگر ملاحظہ فرمائیے تو آپ دیکھیں گے کہ آج دنیا کی تاریخ یکسر کچھ سے کچھ ہوئی۔ مذہب کے نام پر جو خونریزیاں ہوتی ہیں وہ نہ ہوتیں اور یا تو سب کا مذہب ہی ایک ہوتا اور اگر یہ نہیں تو کم از کم ایک مذہب کا سپر دوسرے مذہب کے لوگوں سے ایسا منفرد ہوتا جیسا کہ آج

نظر آتا ہے ہمارے علماء کو سوچنا چاہئے تھا کہ آخر قرآن میں جگہ جگہ جو دوسرے مذاہب و ادیان اور اُن کے پیغمبروں کا ذکر اور خود اپنے متعلق ان سب کے مصدق ہونے کا دعویٰ مذکور ہے اور پھر اسلام کی شرط منجملہ اور چیزوں کے ایمان بالکتاب والرسول بھی لازمی اور ضروری ہے تو یہ سب کچھ یوں ہی اور بغیر کسی خاص اور اہم مقصد کے نہیں ہو سکتا۔ لیکن صد خیف! علماء نے قرآن کی تعلیمات کے اس اہم گوشہ کو ایسا نظر انداز کر دیا کہ گویا وہ قرآن کا کوئی جز ہی نہیں تھا۔ کچھ علماء اس طرف متوجہ ہوئے بھی تو انہوں نے اپنے کتب قدیمہ کے علم سے منظرہ و مجادلہ میں کام لیا جس کی وجہ سے بعد افتراق کی فلیج کم ہونے کے بجائے اور وسیع سے وسیع تر ہو گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مذہب کا پیرو اسلام کو اپنا دشمن سمجھنے لگا حالانکہ اسلام کسی کا دشمن نہیں وہ ہر ایک کا خیر خواہ اور اس کا دوست ہے وہ ہر مذہب کے متعلق یہ تسلیم کرتا ہے کہ اس میں خدائی روشنی موجود ہے۔ البتہ وہ یہ کہتا ہے کہ آسمان پر سورج نہیں چمکتا تو چاند اور ستارے جگمگاتے ہیں اور اس وقت ہر تنفس کا حق ہے کہ وہ ان کی روشنی سے کسب فیض کرے لیکن جب سورج نکل آتا ہے اور وہ تمام ستاروں اور چاند کی روشنیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے اپنی کرنیں کا رگاہ ہست و بود کے ہر ہر ذرہ پر بکھر دیتا ہے تو پھر اس وقت یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ لوگ اندھیری کو ٹھپوں میں بند ہو کر سورج کی کرنوں سے کسب فیض کرنے سے انکار کر دیں اور رات کا انتظار اس لئے کریں کہ چاند اور ستاروں سے ہی روشنی حاصل کریں گے۔

یہاں پہنچ کر میں نے اپنی تقریر کا رخ پلٹتے ہوئے کہا ”دیکھئے ہندو جی! آپ نے فرمایا کہ مقدس دیدوں میں بھی خدا کی توحید کی تعلیم ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ہمارے محققین صوفیا بھی اس سے بے خبر نہیں تھے چنانچہ حضرت مرزا مظہر جاسپاناں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مکتوبات ”الکلمات الطیبات“ میں صاف لکھا ہے کہ ہمارے ملک کے ہندو اہل کتاب ہیں کیونکہ ان کے اصل مذہب میں خدا کی وحدانیت کا ہی عقیدہ پایا جاتا ہے اور ان کی کتاب آسمانی کتاب ہے“ ان کے علاوہ

علماء کے ایک بڑے طبقہ کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں جن مشرکین کا ذکر ہے ہندوستان کے ہندو ان کا مصداق نہیں ہیں بلکہ اس سے مراد مکہ کے مشرکین ہیں جو کوئی کتاب نہیں رکھتے تھے اور بتوں کو شریک خدائی سمجھ کر اور حوادث دہر میں موخر بالذات وفعال مان کر ان کی پوجا کرتے تھے

اتنا کہہ کر میں نے عرض کیا ”مگر پنڈت جی! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر تعلیم یافتہ اور صحیح فکر ہندو خدا کی توحید کے قائل ہیں۔ تو اگرچہ آپ کے ارشاد کے مطابق اس میں مسلمانوں کے ساتھ ہر سہن کو بڑا دخل ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اب ہندوستان کی تقسیم سے ان کے اس عقیدہ کو کیوں نقصان پہنچے گا کیونکہ انھوں نے یہ عقیدہ تو اس کو حق سمجھ کر اور اپنے مذہب کا عقیدہ جان کر قبول کیا ہے نہ کہ مسلمانوں کے حیران آن کے دباؤ سے“ اب پنڈت جی نے پھر اپنا سر اٹھایا اور فرماتے لگے کہ ”جی ہاں! اس عقیدہ کو قبول تو انھوں نے اپنا مذہبی اور سچا عقیدہ جان کر ہی کیا ہے۔ لیکن شعوری یا غیر شعوری طور پر تعلیم یافتہ ہندیہ ضرور سمجھتے ہیں کہ اس عقیدہ سے بہت دور جا پڑنے کے بعد ان کا اب پھر ادھر رجوع زیادہ تر اسلامی کلچر سے آشنا ہونے کا نتیجہ ہے اس بنا پر اب جب کہ ملک کی تقسیم انتہائی نفرت۔ دشمنی اور بغض و عناد کی وجہ سے ہوئی ہے اس لئے ہو گا یہ کہ ہندو نفرت اور دشمنی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر ہر اس چیز کو خواہ اس سے اس کا کتنا ہی گہرا تعلق نہ ہو اور اس میں کیسا ہی اس کا اپنا فائدہ ہو، ایک قلم چھوڑ دے گا جس کو مسلمانوں کے ساتھ نسبت ہو چنا سچا اب تک ہندو بھی شیر وانی اور آڑا یا جیت پا جا رہے تھے اور وہ کیا بھلا لگتا تھا لیکن اب آئندہ ہندو محض اس لئے اس کو نہیں پہنچینگے کہ مسلمان اس کو پہنچتے ہیں اور وہ ہندو بھی بولتے اور کہتے تھے لیکن اب محض اس بنا پر نہ اسے بولیں گے اور نہ پڑھیں گے کہ اس کو مسلمانوں سے قریبی تعلق ہے“ میں نے عرض کیا ”یہ کہاں کی عقل مندی ہے کہ اگر آپ کا دشمن کپڑے پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کی مخالفت میں خواہ مخواہ ننگے ہو جائیں اور اگر وہ پھولوں کا ہار پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کو چڑانے کے لئے کانتوں کی مالا اپنی گردن میں ڈال لیں“ ارشاد ہوا ”کہ ہاں عقل کی بات

تو یہ ہی سہی کہ ایسا نہ ہونا چاہئے۔ لیکن غصہ میں جب انسان کی عقل ٹھکانہ سے نہیں ہوتی تو وہ بسا اوقات اپنے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر۔ یا زہر کی پھنکی مار کر اپنا کام ہی نام کر لیتا ہے۔

پنڈت جی کی اور میری یہ گفتگو نہ گامزدہلی سے پہلے کے زمانہ امن کی آخری گفتگو تھی پھر تین ماہ بعد ان سے ملاقات ہوئی تو اس عالم میں کہ قردل باغ میں میرا گھر لٹ چکا تھا۔ اور میں اور بچے گھراور اس کے سب سامان سے بے دخل ہو کر خانماں خراب زندگی بسر کر رہے تھے اور دوسری جانب ستیا رام کے بازار میں پنڈت جی کے گھراور اس کے سامان کو دستبرد کیا جا چکا تھا۔

تفسیر منظرِ سری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کیلئے پیش تحفہ
 ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی نساء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیات
 کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر نایاب کی تھی اور ملک
 میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

ساہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد آج ہم اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر
 کے شارح ہوجائے گا اعلان کر سکیں۔ اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور
 دیگر سامان طباعت و کتابت کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

بدیغیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۹۰۲۲ ساٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد خامس
 ساٹ روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث درجہ زیر کتابت ہیں۔
 مکتبہ برہکان اردو بازار جامع مسجد دہلی

امام ابراہیم نخعی

(۲)

(مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی اُستادِ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

امام نخعی کے جمیع مراسیل صحیح ہیں، سوائے دو حدیثوں کے، ایک نا جابر الجعفی والی

حدیث اور دوسری حدیث الضحک

بقول ابن معین حضرت سعید بن المسیب کے مراسیل دیگر ائمہ کے مراسیل سے زیادہ

صحیح ہیں۔ حضرت امام شافعی فرماتے ہیں:-

”وَأَمَّا قِلْتُ مَرَاثِلِ سَعِيدِ بْنِ

الْمُسَيْبِ لَأَنِّي تَبَعْتُهَا فَوَجَدْتُهَا

مُسَانِدًا وَكَثْرًا مَرْدَاةً مَرْسَلًا أَمَّا

سَمِعَهُ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

میں نے سعید بن المسیب کے مراسیل کو قبول کیا، اس لئے کہ تلاش و تتبع کے بعد میں نے ان کو مسند پایا، اور اکثر روایت جسے انہوں نے مرسل روایت کی ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مسموع ہے۔

امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں:-

مَرْسَلَاتُ سَعِيدٍ أَصَحُّ الْمَرْسَلَاتِ

سعید کی مرسل روایتیں اصح المرسلات ہیں

امام نخعی کے مراسیل کے متعلق امام احمد بن حنبل کا خیال حسب ذیل ہے:-

وَمَرْسَلَاتُ إِبْرَاهِيمَ لَا بَأْسَ بِهَا

اور ابراہیم کے مراسیل میں کوئی حرج نہیں

لے البیہقی فی السنن ج ۱ ص ۱۴۸، الطحاوی فی شرح معانی الآثار ج ۱ ص ۱۳۲، الزیلعی فی النصب ج ۱ ص ۱۴۸

عن ابی معین لے تدریب ص ۷۰، تہذیب ج ۱ ص ۷۰، کتاب التخصیص، عبد العزیز بخاری ص ۱۴۸ لے تدریب، ص ۷۰

لے تدریب، ص ۷۰ امام نخعی کے متعلق امام احمد بن حنبل کا مزید خیال ابو ذر عبد الرحمن بن عمرو بن صفوان دمشقی

(بقیہ حاشیہ بر معلوم آئندہ)

کوئٹہ میں امام نجفی کے ہمسر امام شعبی تھے، وہ بھی کثیر الادب سال تھے، فن جرح و تعدیل کے مشہور امام ابن معین امام نجفی کے مراسیل کو امام شعبی کے مراسیل پر ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

مراسیل ابراہیم أحب الی من
مراسیل الشعمی
ابراہیم کے مراسیل میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ
ہیں شعبی کے مراسیل سے۔

مراسیل نجفی کے متعلق امام ابن معین ہی کا قول ہے:

أعجب الی من مراسلات سالم بن
نجفی کے مراسیل، سالم بن عبداللہ، قاسم اور سعید

عبداللہ واقاسم و سعید بن المسیب
بن المسیب کے مراسیل سے زیادہ پسندیدہ ہیں

امام بیہقی (رحمہ اللہ) نے امام نجفی کے ان مراسیل کو قابل قبول ٹھہرایا ہے جن کا تعلق حضرت ابن مسعود سے ہے۔

ایک دفعہ امام نجفی سے ان کے شاگرد ابو ہاشم نے پوچھا کہ کیا آپ کو کوئی مسند حدیث نہیں ملی ہے؟ تو امام موصوف نے کہا ضرور ملی ہے لیکن قال عبداللہ، قال علقمہ، قال الاسود کہتے ہیں زیادہ (لقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کے مندرجہ ذیل بیان سے ظاہر ہوتا ہے:-

”قال سمعت احمد بن حنبل یسأل عن
سفیان ومالك اذا اختلفا فی الروایة
فقال مالك اكبر فی قلبی، قلت فضالك
والا وراعی اذا اختلفا، فقال مالك احب
الی دان كان الادزاعی من الائمة
فیل له فضالك و ابراہیم النخعی فقال
هذا ————— كأنه شذوذه —————
مع أهل زمانه“
”امام احمد بن حنبل سے پوچھا گیا، کہ سفیان اور مالک
میں جب اختلاف ہو تو کس کو ترجیح دی جائے گی؟
کہا میرے دل میں مالک کی وقعت زیادہ ہے میں
(ابوزرعہ) نے کہا اور جب مالک و ادزاعی میں اختلاف
ہو؟ تو کہا مالک کو میں زیادہ پسند کرتا ہوں اگرچہ
ادزاعی ائمہ میں سے ہیں۔ پھر سوال کیا گیا اگر مالک
اور ابراہیم نجفی میں اختلاف ہو؟ تو کہا ان کو اپنے
معاصرین کے ساتھ رکھو۔ گویا امام موصوف نے
تشبیہ کی۔“
(الانتقاد ابن عبد البر القرطبی ص ۱۷۱)

لے تدریب: ص ۷۷، تہذیب: ج ۱ ص ۷۷، لے تدریب: ص ۷۰، لے تہذیب: ج ۱ ص ۷۷،
لے طبقات ابن سعد ج ۲ (نسخی)

آسانی ہوتی ہے۔

اعمش نے امام نخعی سے کہا کہ ابن مسعود کی روایت سند کے ساتھ بیان کیجئے تو نخعی نے کہا۔
 اذا حدثتکم عن رجل فهو الذی معی عت جب کسی کا نام لے کر حدیث بیان کر دوں تو سمجھو
 واذا قلت قال عبد اللہ فهو من غیر کہ صرف اسی سے میں نے سنا اور جب کہوں کہا
 واحد من عبد اللہ عبد اللہ نے تو سمجھ لو کہ عبد اللہ سے روایت کرنے
 والے ایک سے زائد ہیں۔

گویا نخعی نے اعمش کو اپنا اصول بتا دیا ہے جس کا خلاصہ امام طحاوی کی زبانی سینئے۔
 قال ابو جعفر ناخبرنی ان ما اس سئلہ ابو جعفر نے کہا: پس (امام) نخعی نے یہ بتا دیا کہ ان
 عن عبد اللہ فمخرجہ عندہ اعثم من کی وہ روایت جو ابن مسعود سے مرسل مروی ہوگی
 مخرجہ ما ذکر من رجل بعینہ عن اس روایت سے اصح ہوگی جو کسی معین شخص کے
 عبد اللہ واسطے ابن مسعود سے مروی ہوگی۔

اس بنا پر باب علم کا یہ فیصلہ ہے کہ امام نخعی، حضرت ابن مسعود سے جو مرسل روایت کرتے ہیں
 وہ اصح ہے اور گویا حضرت ابن مسعود سے علی التوازی مروی ہے۔
 مقاطع نخعی اودہ تابعین جو صحابہ کرام کے عہد میں مقدمات فیصل کرنے لگے تھے اور فتاویٰ صادر
 کیا کرتے تھے، ان کے اقوال پر حجت سمجھے جاتے ہیں۔ محدثین کرام ان کے اقوال کو مقطوع کہتے ہیں
 عطاء بن ابی رباح، سعید بن المسیب، امام نخعی و ما لہم اصحاب مقاطع ہیں۔ اور ان
 کے اقوال حجت ہیں، امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ "حجتہ اللہ الباقیہ" میں فرماتے ہیں:-

دکان سعید بن المسیب لسان فقہاء سعید بن المسیب فقہائے مدینہ کی زبان تھے، حجت
 المدینۃ وکان احفظہم نقصایا عمرو عمر کے فیصلے اور ابوہریرہ کی حدیثیں ان کو خوب یاد

لہ تہذیب: ۱/ ۱۷۷ ایضاً کتاب التخصیص ص ۱۴۹ لہ معانی الآثار، ج ۱ ص ۱۲۳ لہ معانی الآثار، ص ۱

لہ التوضیح اعلام الموقعین ج ۲ ص ۲۳۲ سنن دارقطنی، اعلام الموقعین ج ۱ ص ۷۷ مد لہ ج ۱ ص ۱۵ طبع مصر

حدیث ابی ہریرہؓ، وابر اہلحدیث
 فقہاء الکوفۃ فاذا الکلمہ البشئی ولہ
 ینسابہ الی احد فانہ فی الکثر منسوب
 الی احد من السلف صریحاً اذلیاء
 سختی اور تشدید علم خود آنحضرت کے عہد میں وہی تحریر حدیث اور تشدید علم کی مثالیں ملتی ہیں، حضرت
 ابوسہریرہ کا بیان ہے کہ جب مکہ فتح ہوا تو اس حضرت نے خطبہ ارشاد فرمایا، ایک یمنی ابوشاہ نامی نے
 آپ سے درخواست کی کہ خطبہ لکھ دیا جائے تو آپ نے فرمایا ابوشاہ کے لئے لکھ دو، عمر بن زرم
 کے لئے آپ نے دیات، صدقات، اور ذالفق و سنن کے مسائل لکھوائے، ابوحفصہ محمد بن علی
 کہتے ہیں کہ سرور کائنات کی تلوار کی کاٹھی سے ایک صحیفہ برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

ملعون من اضل اعین عن سبیل
 ملعون من سرق تخوم الارض
 ملعون من تولی غیر موالیہ اذ قال
 ملعون من محمد نعمة من الغنم علیہ
 وہ شخص ملعون ہے جس نے کسی اندھے کو راستہ
 سے ہٹا دیا۔ ملعون ہے وہ جس نے زمین کے
 حدود چوری کیے، ملعون ہے وہ جو جو حق تولیت
 متولی بن بیٹھا، یا کہا، ملعون ہے وہ جس نے انعام
 کرنے والے کی نعمت کا انکار کیا۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ کا مشہور مجموعہ احادیث خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس کا نام ”الغمامہ“
 تھا، اس کی روایت عمرو بن شعیب اپنے والد سے، اور وہ حضرت عبداللہ سے کرتے تھے، بعض
 مہ اہل حدیث نے اس کو ابوب من نافع من ابن عمر کا درجہ دیا ہے اس مجموعہ سے ائمہ اربعہ وغیرہ
 نے احتجاج بھی کیا ہے

حضرت عبداللہ بن عمرو کو بارگاہ نبوت سے کتابت کی اجازت ملی تھی حضرت ابوسہریرہ رضی اللہ عنہ

نرماتے ہیں:

لہ ابو داؤد مع عون المبرور ج ۲ ص ۳۵۷، ترمذی ج ۲ ص ۳۸۳، مفتاح السنۃ، عبدالعزیز الخولی ص ۱۲
 لہ عبدالعزیز الخولی، مفتاح السنۃ ۱۲، مفتاح السنۃ۔

فاتیٰ اُعی بقلبی وکان یحی بقلبہ ویکتب
میدہ واستاذن النبی صلی اللہ علیہ
میں دل سے یاد کرتا ہوں اور وہ د عبد اللہ بن عمرو
دل سے یاد کرنے تھے، اور ہاتھ سے لکھتے تھے،
انہوں نے اُن حضرت سے کتابت کی اجازت
وسلم فأذن له

چاہی تو آپ نے اجازت دی۔

حضرت عبد اللہ بن عمرو اُن حضرت کا فرمان نقل کرتے ہیں:-

أکتب فی الذی نفسی بیدہ ما خرج منہ لکھو قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری
جان ہے کہ اس (دہان مبارک) سے خفی ہی نکلتا ہے

حضرت رافع بن خدیج فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں نے اُن حضرت سے کتابت حدیث کی خواہش ظہر
کی تو آپ نے فرمایا۔

لکھو، کوئی حرج نہیں ہے

اكتبوا ولا حرج

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت انس رضی اللہ عنہ، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ، حضرت ابو ہریرہ
رضی اللہ عنہ، حضرت جابر بن عبد اللہ، حضرت سعد بن عبادہ، حضرت عبد اللہ بن ابی اوفی، سمرہ بن جندب
رضوان اللہ علیہم اجمعین سے تحریر حدیث ثابت ہے اور ان میں سے اکثر کے پاس صحیفے بھی تھے
تابعین میں سے سالم (دم السنہ)، صالح بن کیسان، ابو الزناد، ربیع بن جحوہ (دم السنہ)،
حسن بصری وغیرہ کے شاگرد حدیثیں لکھ لیا کرتے تھے، حضرت سعید بن جبیر بسا اوقات حضرت
ابن عباس سے روایتیں سن کر بقید تحریر لے آتے تھے

لہ سنن ابی داؤد ج ۲ ص ۴۷، طحاوی ج ۲ ص ۲۸۵، ترمذی ج ۲ ص ۲۸۵، دارمی ص ۶۷۱، مجمع بحوالہ طبرانی
ج ۱ ص ۱۷۱، کنز العمال؛ ۲۳۷/۵، جامع بیان العلم وفضلہ ابی عمر یوسف بن عبد البر بحوالہ مفتاح السنۃ
للخولی ص ۷۷، ترمذی ۲۲۸/۲، طحاوی ۲۸۴/۲، طحاوی ۳۸۵/۲، ابن سعد ۲/۲۱۹، فتح الباری ص ۳۳۸
۷۷، علم حدیث کے مبادیات مصنف مفتی سعید عظیم للاحسان البرکتی، قلمی ۷۷، ترمذی ۲۳۸/۲، کنز العمال ۳۳۷/۵
لہ تذکرۃ الحفاظ ۱۰۳، دارمی ص ۷۱۱، ترمذی ۳۳۹/۲، ابن سعد ۲/۲۱۹

صحابہ و تابعین میں کچھ ایسے بزرگ بھی تھے جو کتابت و تحریر کو ناپسند کرتے تھے، مثلاً حضرت عبداللہ بن مسعود و حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابو موسیٰ اشعری امام شعبی و امام نخعی وغیرہم۔

ایک دفعہ حضرت ابن مسعود کے پاس ان کے اصحاب لکھے ہوئے کاغذات پر غرض تصحیح و تبیین لائے، حضرت ابن مسعود نے اوراق تے اور دھوکرا پس کر دیئے لیکن معنی کا بیان ہے کہ عبدالرحمن بن عبداللہ بن مسعود نے ان کو ایک کتاب دکھائی، اور حلفیہ کہا کہ یہ ان کے والد حضرت عبداللہ بن مسعود کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

امام محمدؒ نے جب تدوین و تصنیف کا آغاز کیا تو امام ابو یوسفؒ سے ناخوش ہوئے، اس پر امام محمدؒ نے کہا کہ علم کے مٹ جانے کا خوف ہے اسی لئے میں نے لکھنا شروع کیا ہے، کیونکہ اب ابو یوسف جیسے قوی الحافظہ بچے پیدا نہیں ہوں گے۔

امام نخعیؒ نے جو کچھ حاصل کیا کاغذی صفحات پر لکھنے کے بجائے صفحہ دلی پر نقش کر رکھا نہ خود کبھی لکھنے کی عادت ڈالی نہ اپنے شاگردوں کے لئے یہ پسند کیا کہ کاغذ و قلم کے محتاج بنیں اپنے متعلق خود فرماتے ہیں۔

ما کلت شیئا حفظ میں نے کبھی کسی بات کو نہیں کھا

ایک جگہ کتابت کو ناپسند کرنے کی وجہ خود بیان کرتے ہیں:

قلما کتب انسان الا اکل علیہ ایسا کم ہوتا ہے کہ انسان کچھ لکھے اور اس پر کچھ دوسرے

و قلما طلب انسان علما الا اناہ ذکرے اللہ کم ہوتا ہے کہ انسان علم طلب کرے اور

اللہ منہ ما کیفیہ اللہ اس کو کافی وافی نہیں دیتا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ نخعیؒ کے مشہور شاگرد حماد کچھ دریافت طلب امور کے لئے آئے، ان کے

لہ علم حدیث کے مبادیات، فلمی اللہ البستان لابی اللہ العقیدہ طبع مکتبہ السنۃ غنی ص ۷۷ البقا

حضرت علیؑ کے صحیفہ کے لئے ملاحظہ ہو، مشکوٰۃ المصابیح ۲/۲۸۰ کتاب الصيد والذبایح لہ کتاب البستان ص ۷۷

وہ طبقات: ج ۶ ص ۱۸۹ البقا طبقات ۷ البقا طبقات

ساتھ اطراف اور اوراق داشت بھی تھے، نخعی نے پوچھایا کیا ہیں؟ کہا اطراف میں، نخعی نے برہم ہو کر کہا کیا میں نے تم کو ان سے منع نہیں کیا تھا! اخیر غزہ میں امام نخعی نے اپنا مسلک بدل دیا تھا، خود لکھتے اور کتابوں کی تحمیل کرنے تھے، حماد نصرت کرتے ہیں:-

عن ابراہیم اذ کان بکبرۃ الکتب
ثم حسنہما قال حماد درایت ابراہیم
یکتب بعدہ
ابراہیم سے منقول ہے کہ وہ کتابوں کو ناپسند کرتے تھے پھر انھوں نے ان کی تحمیل کی، حماد نے کہا کہ اس کے بعد میں نے ابراہیم کو لکھنے دیکھا

بعد میں جو اثر تحریر پر اجماع منعقد ہو گیا الغیر عرانی میں ہے:-

واختلف الاصحاب والاتباع . فی کتبۃ الحدیث والاحیاء

علی الجواز بعد ہر الجزم لقولہ اکتبوا دکتب السہمی

نخعی اور ترتیب فقہاء فقہ کی تدوین کا دور امام محمد کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی ابتدا ترتیب امام نخعی کے دور میں شروع ہو چکی تھی، مدینہ میں حضرت سعید بن المسیب اور کوفہ میں امام نخعی نے اس کام کو انجام دیا، امام نخعی کے پاس حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت عبداللہ بن مسعود، ان کے اصحاب اور کوفہ کے فقہاء و فضلاء کے فتاویٰ، قضایا اور فقہی اقوال تھے جن کی ترتیب سب سے پہلے امام نخعی کے ہاتھوں ہوئی، حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:-

دکان سعید بن المسیب و ابراہیم
وامثالہما جمعوا ابواب الفقہ
اجمعہا وکان لہم فی کل باب اصول
تلقوا من السلف
سعید بن المسیب، ابراہیم نخعی، اور ان کے امثال تمام فقہی ابواب کو جمع کر چکے تھے اور ہر باب میں ان کے پاس وہ اصول تھے جو سلف سے ان کو ملے۔

علمائے احناف کا مشہور قول ہے:-

لکتاب الآثار منہ ثلث علم حدیث کے مبادیات تھ مجتہد البانہ رج ۱ ص ۱۱۲ مصری

الفقہ شریعہ ابن مسعود، وسقاہ
 علقمہ وحصدہ ابراہیم، وداسہ
 حماد، وطحنہ ابوحنیفہ، وعجنہ ابو
 یوسف، وخیزہ وحمد، وفسائز
 الناس اکلون من خلیزہ
 ابن مسعود نے فقہ کی کھیتی کی، علقمہ نے آب پاشی
 کی، ابراہیم نے فصل کو کاٹا حاد نے دانے الگ
 کئے، ابوحنیفہ نے پیسا، ابو یوسف نے آٹا گوندھا
 امام محمد نے روٹی پکائی، تب سب ان کی روٹی
 کھانے لگے۔

نخعی کے فصل کاٹنے کا مطلب بھی سُن لیجئے :-

ای جمیع ما تفرق من فوائدہ وفوائدہ
 وہبہ لا تنفایہ ابراہیم بن یزید
 یعنی ابراہیم بن یزید (نخعی) نے فقہی فوائد وادار کو
 جو منتشر تھے یکجا کر دیا، اور اس قابل بنادیا کہ لوگ
 ان سے فائدہ اٹھا سکیں

اسی مضمون کو کسی نے نظم میں ادا کیا ہے :-

الفقہ شریعہ ابن مسعود وعلقمہ
 نعمان طاحنہ یعقوب عاجنہ
 حصدہ، ابراہیم دواس
 محمد خابز والاکل الناس
 لیکن شاعر ادا کرنے میں ناکام رہا ہے، چنانچہ ماد کو حذف کر دیا ہے، اور علقمہ کو حصدہ، اور
 ابراہیم کو دواس بنا دینے پر مجبور ہوا ہے،

نخعی کے فقہ کا ماخذ امام نخعی کا سب سے زیادہ تر حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود
 رضی اللہ عنہ کے اقوال و فتاویٰ پر تھا، بلکہ ان دونوں کے اقوال سے بہت کم تبادز کرتے تھے
 اور اگر ان دونوں میں اختلاف ہوتا تو حضرت ابن مسعود کے قول کو ترجیح دیتے تھے، کیونکہ ان
 کا قول لطیف تر ہوتا تھا،

حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں :

واصل مذهب فتاویٰ عبد اللہ بن
 ان کے مذہب کا اصل عبداللہ بن مسعود کے فتاویٰ

۱۔ رد المحتار: ج ۳ ص ۳۵ ۲۔ فقہ الاسلام: ج ۱ ص ۲۸۹

اِذَا سَأَلْتِ الرَّحْلَ تَعْمَادًا بِالتَّكْبِيرِ
 جس کو دیکھو کہ کبیرۃ ادا سے سستی برتنا ہے
 الاولیٰ فاعسل یدک من فلاحہ
 اس کے فلاح سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھو
 قرن صحابہ میں جو مولناک خانہ جنگیاں ہوئیں ان کے متعلق امام عالی مقام نہایت حکیمانہ جواب دیتے ہیں
 ملک دماء قد سلت منہما یدینا
 اسی خون سے ہمارے ہاتھ پیچے رہے ہیں، لہذا
 فلا تلطم بها الستنا
 علامہ ذہبی نے حسب ذیل قول بھی امام نسخی کی طرف منسوب کیا ہے:
 ابوہریرۃ لیس بفقیر
 ابوہریرۃ فقیر نہیں ہیں

لہ البہایۃ : ج ۹ ص ۱۱۱ کتاب البستان ص ۲۱۱ میزان الاعتدال : ج ۱ ص ۳۵، ذہبی کی عبارت یہ ہے:
 ونقصوا علیہ قولہ : ابوہریرۃ لیس بفقیر، ذہبی کا یہ بیان کسی محقق ذریعہ سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا، علامہ
 حنفیہ میں سے کسی کا یہ مسلک نہیں ہے، شیخ ابوالحسن کرخمی دران کے اصحاب ہر مدلل و مناظر کی روایت کو قیاس
 پر مقدم رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ روایت کتاب و سنت مشہورہ کے خلاف نہ ہو در کتاب التحقیق ص ۱۶۱، امام ابوحنیفہ
 و محققین حنفیہ کا مسلک حسب ذیل ہے:

امام محمد امام ابوحنیفہ سے متعدد جگہ نقل کرتے ہیں
 کہ انھوں نے حضرت انس کے مذہب سے احتیاج
 کیا، اور ان کی تقلید کی، تو ابوہریرہ کے متعلق تنہا
 کہا گیا کہ ہوسکتا ہے؟ اصحاب حنفیہ کا یہ مذہب ہے
 کہ انس و ابوہریرہ اور ان کے امثال کی حدیثیں اس
 وقت رد کی جائیں گی جبکہ ان پر عمل کرنے سے بڑے
 وقایس کا دروازہ بند ہونے لگے، ورنہ وہ کتاب و
 سنت مشہورہ کے لئے ناخوش اور اجماع کے معارض
 ہوں گی، اس کی مثال ابوہریرہ کی حدیث

فلا محمد ارحمہ اللہ یحکی عن
 ابی حنیفۃ رضی اللہ عنہ فی غیر
 موضع انہ اخرجہ مذہب انس بن
 مالک رضی اللہ عنہ وقللہ فمنا
 ظنک فی ابی ہریرۃ؟ حتی انت
 المذہب عند اصحابنا رحمہم اللہ
 فی ذلک انہ لا یروحدیث امثالہم
 الا اذا انسد باب الرأی والقیاس
 منہ اذا انسد صائر الحدیث ناسخا
 للکتاب والحدیث المشہور معارضاً
 للاصحاغ وذلک مثل حدیث ابی ہریرۃ

اس قول کی نسبت امام نخعی کی طرف صحیح نہیں، البتہ اس کی نسبت علی بن ابان اور قاضی ابو زید کی طرف کی جاتی ہے،

امام نخعی اور فرقہ مبہدہ امام نخعی امت کے داخلی فسادات سے بہت نالاں تھے، نئے نئے فرقے رونما ہو چکے تھے، جن کے شر سے عوام کا بچنا بہت مشکل تھا، ائمہ حق ان فتنوں کو دیکھ رہے تھے اور بقدر طاقت ان سے بچ رہے تھے کی تاکید و تلقین کر رہے تھے، امام نخعی بھی اپنے اصحاب و حلقہ متقدمین کو فرقہ مبہدہ کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کی ہدایت کرتے رہے۔

ایک شخص محمد نامی امام موصوف کی مجلس میں شریک ہوتا تھا، اس کے متعلق یہ معلوم ہوتے ہی کہ ارجاء کی باتیں کرتا ہے، آپ نے اسے منع کر دیا، محل کا بیان ہے کہ انہوں نے اپنے شاگردوں کو مرحبہ کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے سے منع کر دیا تھا، اعش کہتے ہیں:

ذکر عند ابراہیم المرحبۃ فقال نعم

ابراہیم سے مقدمہ کا ذکر کیا گیا تو کہنے لگے کہ یوگ

الخص الی من اهل الکتاب میرے نزدیک اہل کتاب سے زیادہ برے ہیں

بقیہ حاشیہ گذشتہ، فی المصواتۃ اندہ اسند

فیہ باب الراۃ فصارنا منھا للکتاب

والسنۃ المعروفۃ معارضۃ للاجماع

فی ضمان العدوان الخ بزودی، ص ۴۷

حضرت ابو ہریرہ کی ثقاہت ایک امر محقق ہے قرن صحابہ میں فتویٰ دینے کے لئے جس وفد و فقہ اور اجتہاد کی ضرورت تھی وہ ظاہر ہے سرور کائنات صلعم کی محبت کی برکت سے صحابہ کرام کو شرح صدر و بصیرت عامہ حاصل تھی، البتہ یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ خلفائے راشدین، حضرات مبادی، حضرت مالک و حضرت ابو موسیٰ اشعری وغیرہ کی حیا و تقویٰ و فطانت بلاشبہ دیگر صحابہ سے بڑھی ہوئی تھی، صحابہ کرام میں اعتبار فہم و فراست بوجہ مراتب تھا اس کا اعزاز خود سرور کائنات ربوبی فداہ کے ارشاد گرامی سے ہو سکتا ہے کہ: یعنی مشکوٰۃ اولو الاحلام والنہی ثم الذین یونیعہم الخ (نسائی معتانی: ج ۱ ص ۱۲۹، اب سنن ابی اسام غم الدیالی)،

لکتاب التفتیح، ص ۱۹، اس مذہب کی نسبت عینی بن ابی انعمہ امام محمد کی طرف بھی مشکوک ہے، ۶ خطہ مو فیہن الہامی، ج ۲ ص ۲۴۱ ایضاً الفوت الشلی و ص ۲۴۲ طبعات ۱۹۰۶ و ۱۹۰۷ و ۱۹۰۸ و ۱۹۰۹

ابو معشر امام نخعی سے روایت کرتے ہیں:

لو كنت مستحلاً قتال أحد من أهل

القبيلة لا متحلاً قتال هؤلاء الخشبيلة

آپ سے کسی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت عثمان ذوالنورین کے متعلق سوال کیا تو کہا میں نہ سبائیہ سے ہوں نہ مرجئہ سے، ایک دفعہ ایک شخص بول اٹھا، حضرت علی میرے نزدیک ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما سے بھی بڑھ کر ہیں، یہ سنا تو آپ نے برا فروخت ہو کر فرمایا۔

أما إن علياً لم يسمع كلامك ولا جع

ظهرتك إذ أنتم تجالسونا بهذا

فلا تجالسونا

ایک موقع پر امام نخعی خود اپنا طبعی رجحان بیان کرتے ہیں کہ علیؑ مجھ کو عثمانؑ سے زیادہ محبوب ہیں، اور مجھ کو آسمان سے گرنے والا زیادہ پسند ہے یہ نسبت اس کے کہ حضرت عثمان کی تنقیص مقصود ہو شاید اسی بناء پر ابن قتیبہ نے کتاب المعارف میں نخعی کو شیعہ میں شمار کیا ہے۔

ازدواجی زندگی امام نخعی کے خانگی حالات بہت کم معلوم ہیں، اتنا ضرور یہ چلتا ہے کہ ان کی دو شادیاں ہوئی تھیں، ابو الہیثم نے آپ کی وصیت جن لفظوں میں بیان کی ہے ان سے صاف مترشح ہے کہ امام نخعی کی دو بیویاں تھیں، ان کے الفاظ یہ ہیں:

أوصي إلى أبراہیم وکان لا مراۃ

ابراہیم نے مجھے وصیت کی، اور ان کی پہلی بیوی

کی کوئی چیز تھی۔

الاولی شئ الخ

ان میں سے ایک کا نام ہنیدہ تھا جو امام نخعی کی وفات کے بعد تک زندہ رہیں، چنانچہ شعیب بن الحجاج کہتے ہیں

حدثتني هندية امرأة أبراہیم

عمر سے ابراہیم کی بیوی ہنیدہ نے بیان کیا کہ ابراہیم ایک روز رقعہ رکھتے تھے اور ایک روز طرح دیتے تھے

۱۹۷۲ء

لہ البیاض ۱۹۷۵ء لہ البیاض ۱۹۷۶ء لہ البیاض ۱۹۷۷ء شذرات الذہب: ج ۱ صفحہ ۱۷۸ ج ۲ صفحہ ۱۹۷

اولاد امام غنّی کی دو لڑکیاں تھیں، ابو الہثم کہتے ہیں کہ مرض الموت میں ابراہیم کو میں دیکھنے گیا تو وہ زندہ لگے، اور جب میں نے رونے کا سبب پوچھا تو جواب میں کہا کہ میں دنیا کے لئے سبقت نہیں ہوں، بلکہ مجھے دونوں بچوں کا خیال ہے۔

اولاد ذکور کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، صرف ایک لڑکے کا پتہ چلتا ہے جس کا نام ابان تھا، امام طبری (دم ۳۱۸) نے آیت مکتب علیکم اذ احضروا حد کلم الموت ان ترک خیرا ان الوصیۃ الخ کی تفسیر میں ابان بن ابراہیم غنّی کی حسب ذیل روایت نقل کی ہے:-

حدنا الحسن بن یحیی قال اخبرنا
عبد الرحمن بن زاذان اخبرنا معمر
عن ابان بن ابراہیم الغنّی فی قوله
ان ترک خیرا قال الف درهم
ہم سے حسن بن یحیی نے بیان کیا، اور ان کو عبد الرحمن
سے معلوم ہوا اور ان کو عمر نے ابان بن ابراہیم غنّی
کی روایت سنائی ان نوے خیرات کی تفسیر میں کہ
ذخیرے، ایک ہزار درہم سے لے کر پانچ سو درہم
الی خمسۃ
تک مراد ہے۔

لباس رنگین کپڑے امام غنّی کو پسند تھے، عوام بن حوشب کہتے ہیں کہ میں غنّی کے گھر گیا تو ان کو
سرخ کپڑے میں ملبوس پایا، بسترے بھی رنگین ہی تھے، سلیمان بن سیر کہتے ہیں کہ غنّی زرد رنگ
کی دو چادروں میں باہر نکلتے تھے اور اسی لباس میں جامع مسجد جاتے اور جمعہ کی نماز پڑھتے تھے،
عبداللہ بن عون سے ابو قطن نے پوچھا کہ غنّی کو معصف کپڑوں میں دیکھا ہے، عبداللہ نے کہا ہاں
لیکن رنگ میں شوخی نہیں ہوتی تھی، محل کہتے ہیں کہ ابراہیم طلیسانی چادر اوڑھ کر امامت کرتے تھے
اور زیادہ در ابو الہثم القصاب کا بیان ہے کہ فلسفہ اوڑھتے تھے جو لومڑی کی کھال کا یا طلیسانی
ہوا کرتا تھا، کبیر بن عامر کا بیان ہے کہ میں نے ابراہیم کو عامر باندھے دیکھا ہے، وہ شملہ بھی چھوڑ
دیتے تھے۔

امام موصوف لوہے کی انگشتری استعمال کرتے تھے، منصور کہتے ہیں کہ ان کی انگوٹھی پر چھ

۱۹۵ھ طبقہ تھے تفسیر طبری: ج ۲ ص ۶۹ سے طبقات ج ۶ ذکر غنّی

کندہ تھی۔

ایک کمی رہی، خدا کی ہے اور ہم بھی اسی کے ہیں

ذَابُ اللّٰهِ وَنَحْنُ لَهُ

ان کی متعدد انگشتیں نہیں بعض کا نقش یہ تھا۔

اللّٰہ ابراہیم کا ولی ہے

اللّٰہ ولیٰ ابراہیم

حمار کا بیاں ہے :-

ابراہیم کی سب انگٹھی لوہے کی تھی

دکل خاتما ابراہیم من حدید

حضرت عبداللہ بن مسعود نے بھی لوہے کی انگٹھی استعمال کی تھی، چنانچہ اعمش کی روایت ہے

کہا میں نے ابراہیم غنی کے ہاتھ میں لوہے کی انگٹھی

قال سمیت فی ید ابراہیم الخنجر خاتما

دیکھی تو ابراہیم نے کہا مجھے خبر دی ہے اس شخص نے

من حدید قتال ابراہیم اخبرنی

جس نے ابن مسعود کے ہاتھ میں لوہے کی انگٹھی

من رمی علی ید ابن مسعود خاتما

دیکھی

من حدید

اخلاق و عادات | امام غنی سادہ مزاج بے تکلف، نام و نمود سے بیزار تھے، عملی کامیاب تھے؛

صلح، فقیہ، پرہیزگار، بے تکلف شخص تھے۔ اور

وكان رجلاً صالحاً، فقیہاً متوقفاً

شہرت سے بچتے تھے

قیل التكلف

اعمش کہتے ہیں:

ابراہیم حدیث کے قرآن تھے اور شہرت سے

كان ابراہیم صلی فی الحدیث

بچتے تھے۔

وكان یترقی الشہر

طبیعت کے صلح پسند تھے، خود کہتے ہیں کہ میں کبھی کسی سے نہیں لڑا، ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھا
ناپسند کرنے تھے، کوئی مزاج پرسی میں کہنا: کیف اصتقم، تو جواب میں کہتے: بنسبتہ من اللہ

طہ ایضاً ج ۶، والہستان ص ۱۸۱، کتاب الاثر ص ۱۸۱، ایضاً ج ۱۸۱، البستان ص ۱۸۱، تہذیب ج ۱ ص ۱۸۱

لے تذکرۃ الصحافہ ج ۱ ص ۱۸۱، طبقات ج ۶ ص ۱۸۱، ایضاً ص ۱۸۱، ایضاً ص ۱۸۱

اللہ کا احسان ہے، اپنی چیزوں کو خود اٹھا لینے میں باک نہ تھا، انہیں کہتے ہیں ۱۔
 رہنمادایت مع ابراہیم الشیخ مجملہ بسا اوقات میں نے ابراہیم کو دیکھا کہ اپنی چیز آپ اٹھا
 بقول انہی لا رجو فیہ الا جوع یعنی بھوکے لیتے اور کہتے ہیں اس میں نواب کی امید رکھنا ہوں
 یعنی وجہ اٹھانے میں۔ حملہ

یہاں نواذی کا جذبہ رکھتے تھے، اور صدقہ و خیرات بھی کیا کرتے تھے، چنانچہ ابوسکین کہتے
 ہیں کہ ابراہیم اپنے گھر میں کھجور رکھنا پسند کرتے تھے کہ وہاں آجائے تو کھجور ہی پیش کرنے کو ہو یا کوئی
 سائل پہنچے تو وہی صدقہ ہو۔

امراء کے دیا قبول کیا کرتے تھے، چنانچہ ابوذر ہمدانی کے ساتھ زہیر بن ازدی عامل حلوان
 سے اپنا وظیفہ مانگ لاتے، ایک دفعہ نعیم بن ابی ہند نے ایک خم طلاء بھجوا دیا، تو آپ نے قبول کیا
 طلاء بہت زیادہ شیریں تھا لہذا مزید سخت کے بعد اس کو منہ بند بنا لیا۔

خوف خدا اور ترجمہ علی الخلق کا یہ حال تھا کہ خادم کو سزا دینا چاہتے تو کہتے، احمد اللہ لا ضرر لک
 اس کے بعد چابک منگواتے اور کہتے ہاتھ پھیلاؤ، پھر ایک بار مارتے اور پس کرتے،
 فطرۃ خاموشی پسندتے، ابو بکر بن عباس کا بیان ہے کہ ابراہیم اور عطاء سے جب تک
 سوال نہیں کیا جاتا تھا نہیں بولتے تھے۔

امام غنی کی طبیعت میں مزاج کا بھی رنگ تھا، ایک دفعہ کسی نے ان سے کہا کہ سعید بن جبیر
 ایسا کہتے ہیں تو سختی سے کہا ان سے جا کہہ دو کہ ترکستان کا راستہ لیں، جب حضرت سعید سے کہا گیا کہ
 سختی ایسا کہتے ہیں تو انہوں نے کہا سختی کو ٹھڈے پانی میں بیٹھنے کو کہو،
 شاید ٹھنڈا پانی امام موصوف کو بہت مرغوب تھا، کہتے ہیں ۱۔

ما قرأت هذه الاية الا ذكرت الماء میں جب بھی آیت وحیل بنہم و من مایشیتون
 الباس و وحیل بنہم و من مایشیتون پڑھتا ہوں، ٹھنڈے پانی کا خیال آتا ہے۔

۱۔ بیضا ۱۹۸، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷،

نخعی اور حجاج | حجاج کی شخصیت جس طرح سیاست و تدبیر، انصرام نظام اور ملکہ جہانبانی میں دشمن پہلو رکھتی ہے اسی طرح ظلم و تعدی اور قہر و جبروت کا تاریک تر پہلو بھی رکھتی ہے، ائمہ اسلام کو حجاج کی سنگدلی و تشدد سے جو نقصان پہنچا تاریخ میں اس کا ایک سرخ باب قائم ہے، حجاج بزرگ شمشیرِ ائمہ حق کی زبان بند کرنا چاہتا تھا، لیکن حق کی زبان نہ کسی خاموش ہوئی ہے اور نہ ہوتی ہے، علمائے امت قربانیاں کرتے رہے اور علی الاعلان حجاج کی ناجائز کارروائیوں کے خلاف ان کی آواز بلند ہوتی رہی، امام نخعی فرماتے تھے:-

کفی بے عی ان یعمی الہجاء عرت آدمی کے اندھا ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ حجاج

۲۔ امر الحجاج کی کارروائیوں کو دیکھتے ہوئے اندھا بنا رہے

منصور کہتے ہیں کہ میں نے ابراہیم نخعی سے حجاج پر لعنت بھیجنے کے متعلق پوچھا تو انھوں نے جواب دیا کیا اللہ تعالیٰ انہیں فرماتا ہے۔

اَللّٰھُمَّ اِنّی اَعُوْذُ بِکَ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ ہوشیار! خدا کی لعنت ہے ظالموں پر

غرض نخعی حجاج کے اُن سخت مخالفین میں سے تھے جو حجاج پر لعنت بھیجنے میں بھی دریغ نہ کرتے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ بہتیرے ائمہ فقہ و حدیث اور اعیان امت عبدالرحمن بن الاشعث کے ساتھ ہو گئے تھے، ان میں سے امام شعبی اور حضرت سعید بن جبیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں، حجاج کی نفروں میں امام نخعی کی ذات بھی مشتبہ تھی، نخعی اس ظالم کی گرفت سے بچتے رہے، اکثر جمہور عیدین میں شرکت بھی نہیں کر سکتے تھے،

امام نخعی کی زندگی ہی میں حجاج فوت ہوا۔ حجاج کی موت نے بہت بڑی مصیبت کا فائدہ کر دیا چنانچہ حماد اس کی بشارت اپنے شیخ امام نخعی کو سناتے ہیں اور وہ سجدۂ شکر ادا کرتے ہیں حماد کہتے ہیں:-

۱۹۵۶ء طبقات: ج ۶ ۱۹۵۶ء طبقات: ج ۶ ۱۹۵۶ء طبقات: ج ۶ ۱۹۵۶ء طبقات: ج ۶ ۱۹۵۶ء طبقات: ج ۶

وفات اوفات کے وقت امامِ نخعی بہت زیادہ پریشاں خاطر تھے، ان سے پوچھا گیا کہ اس قدر پریشاں کیوں ہیں؟ تو کہا اس سے بڑھ کر خطرہ کا وقت اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم فرشتہ موت کے منتظر ہیں، جو خدائی حکم ساتھ لائینگا، اور پھر وہی باتیں ہوں گی، یا تو جنت کی بشارت دیگا، یا دوزخ کی طرف گھسیٹے گا واللہ مجھے یہ پسند ہے کہ قیامت تک میری روح خلق میں اٹکی رہ جائے،

تجزیہ و تکفین [جنازہ میں صرف سات آدمی شریک تھے، عبدالرحمن بن الاسود بن یزید نے جو امامِ نخعی کے ماموں زاد بھائی تھے نماز جنازہ پڑھائی، یہ قول ابنِ عون رات کے وقت سپرد خاک کئے گئے سن وفات کی تحسین ۱۹۷۵ء یا ۱۹۷۶ء ہجری امامِ نخعی کی وفات کا سال ہے، علامہ ذہبی کہتے ہیں کہ ۱۹۷۵ء کے اخیر میں ان کی وفات ہوئی، اور طبقات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہ عہد ولید بن عبدالملک ۱۹۶۷ء میں انھوں نے انتقال کیا، ابنِ قتیبہ کی تصریح بھی یہی ہے

علامہ ذہبی اور ابنِ سعد کا یہ اختلاف ختم ہو سکتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ ۱۹۷۶ء کے اوائل میں نخعی کی وفات ہوئی، ابو نعیم کہتے ہیں:-

سألت ابنَ بنتِ ابراهيم فقال بعد . میں نے ابراہیم کے ذواسہ سے پوچھا تو کہا کہ حج کے

الحجاج با شهر اربعه او خمسة چار یا پانچ ماہ بعد (ابراہیم کی وفات ہوئی)

ابو نعیم اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں:-

كانه مات أول سنة ست وتسعين گویا ۱۹۷۶ء کے اوائل میں نخعی نے انتقال کیا۔

ابو نعیم کے قول کے مطابق امامِ نخعی کا انتقال ۱۹۷۶ء صفر یا ربیع الاول میں ہوا، کیونکہ حج کی وفات ۱۹۷۵ء رمضان یا شوال میں ہوئی،

پیشتر یہ ذکر ہو چکا ہے کہ حجاجِ نخعی کی زندگی ہی میں فوت ہوا، اور ابو نعیم کی تصریح بھی یہی ہے لیکن علامہ عجمی کہتے ہیں:-

مات وهو مختلف من الحجاج حجاج سے روپوشی کی حالت میں وہ ابراہیم مرے

لیکن عجمی کی تردید کیلئے طبقات اور ابو نعیم کی تصریحات کافی وافی ہیں، وھذا اخروا منہما من ابراهيم بن اسباب

لوفات الاعيان: ج ۳ ص ۱۸۷ شذرات الذہب: ج ۱ ص ۱۸۷ البیضاء طبقات: ج ۲ ص ۱۸۷ البیضاء ۱۹۷۵ البیضاء ہندیب

قدرتی نظام اجتماع

(۴)

از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب پودہ نوڈیادی استاد و دارالعلوم مجینہ ساخنہ،
انشاء جماعت کی کراہیت بلاشبہ اس کلام میں جس طرف اشارہ کیا گیا ہے غور کرنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ وہ جماعت کے بنیادی مقاصد سے ہے اور کہا جاسکتا ہے جماعت کی روح بڑی حد تک
 اسی میں پنہاں ہے، یہی وجہ ہے بعض ائمہ دین نہایت سختی سے اس طرف گئے ہیں کہ اذان و
 جماعت والی مسجد میں جماعت ثانیہ کراہیت سے کسی حال میں خالی نہیں، اور فضائل صرف جماعت
 اولیٰ ہی کو حاصل ہیں۔

ہم جب نماز خوف کا مسئلہ سامنے رکھتے ہیں تو اور بھی اس مسئلہ جماعت کی اہمیت
 سمجھ میں آتی ہے میدان کارزار میں جب دو جماعت کا حکم نہیں تو رات دن اپنی پرسکون مسجد میں
 جماعت ثانیہ کی اجازت کیوں کر سمجھی جاسکتی ہے، ہاں راستہ کی مسجد ہو تو البتہ اجازت سمجھ میں آتی
 ہے کہ وہاں کوئی نظم و ضبط ممکن ہی نہیں، احادیث میں اس طرح کا واقعہ جہاں آیا ہے اس کی
 مراد یہی ہے کہ وہ گزرگاہ کی مسجد ہوگی نظم جماعت کے سلسلہ میں جو حدیث ہم نقل کر آئے ہیں
 ان میں بھی اس طرف کافی اشارہ موجود ہے کہ جماعت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
 صرف ایک ہی ہوتی تھی اور یہی مطلوب بھی تھا

دنوں کی نورانیت | جماعت ثانیہ کو جب جماعت کی حیثیت حاصل نہیں ہوتی تو پھر قدرتی طور پر
 جماعت اولیٰ میں ہر شخص حاضری کی سنی کرے گا اور وہ سستی جو جماعت ثانیہ کے نام پر پیدا ہوتی
 ہے راہ نہ پائے گی، اور اس صورت میں جماعت بڑی سے بڑی ہوگی، پھر ہر ایک قلب روشن

ہو پڑیگا اور اللہ تعالیٰ کی معرفت و طاعت کا نور، ایک قلب مومن سے دوسرے مومن کے دل پر پڑوڈیگا اور اس طرح ان کی رعوں کی مثال ایسی ہو جائیگی کہ چند صاف شفاف آئینے ایک دوسرے کے آئنے سامنے رکھ دئے گئے ہیں اور ان پر سورج کی آواز و گونجیں پڑ رہی ہیں جس طرح ان آئینوں کا حال ہوتا ہے کہ ہر ایک دوسرے کو اپنے عکس سے منور کر دیتا ہے یہی حال جماعت میں شریک ہونے والی رعوں کا ہوتا ہے

صبح کی جماعت میں توبہ کیفیت اور بھی پورے شباب پر ہوگی کیونکہ آرام و صہن کی میند و ماغ کو سکون بخشتی ہے، دل اس وقت نسبتاً بہت زیادہ پرسکون اور افکار کے گرد و غبار سے پاک ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی جماعت کا ثواب یہ بتایا گیا ہے کہ پوری رات کی عبادت کے برابر ہے دین سے دنیا کی اصلاح جو کچھ عرض کیا گیا اس کی روشنی میں غور کیجئے کہ ان کیفیتوں کے حصول کے وقت ایک کا دوسرے کے بنگلگیر ہونا کس قدر ازاں داز ہو سکتا ہے دنیاوی اعتبار سے بھی اور دینی نقطہ نظر سے بھی، اتحاد و ارتباط جسمانی اور روحانی دونوں کائنات کے لئے مفید ثابت ہوگا اور ان کیفیات کے استفسار کے ساتھ جو بھی اجتماع ہوگا کیا ان میں یہ احساس نازہ نہ ہوگا کہ جس طرح ہم ایک گھر میں، ایک مضابطہ کے تحت، صرف ایک ذات کی خوشنودی کے لئے جمع ہوتے ہیں تو کچھ کوئی وجہ نہیں کہ دنیاوی زندگی میں ہماری لائین مختلف ہوں اور جس طرح یہاں ہم مل کر اپنے ایک ٹبر سے دشمن شیطان رحیم کو رسوا کر ڈالتے ہیں اسی طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی متحد ہو کر اپنے دشمنوں پر غالب آسکتے ہیں۔

اسلامی مساوات صرف یہی نہیں بلکہ ایک امام کی ماتحتی ان کے دلوں پر یہ نقش چھوڑیگی کہ دنیاوی زندگی میں بھی ہمارا امام ایک ہی ہونا چاہئے۔

ایک گھر میں ایک مصلیٰ پر بلا امتیاز ہر ایک کا دوسرے کے بنگلگیر ہونا اور ایک سیدھ میں کھڑا ہونا، ان میں مساوات کی وہ روح پیدا کرے گا جو لاکھوں کانفرنسوں سے ممکن نہیں، یہاں شاہ و گدا، امیر و فقیر، منصب دار اور غیر منصب دار، ذات پات، نسل و نسب اور رنگ و روپ

کا کوئی سوال نہیں ہوتا ہے، کسی کی کوئی جگہ متعین نہیں یہاں اگر کسی درجہ میں معیار فضیلت ہے تو زہد و تقویٰ، خدا شناسی اور خدا ترسی علم و فضل اور اسی طرح کی کوئی اور چیز، بلکہ نظم جماعت میں تو ان چیزوں کو بھی دخل نہیں ہے سوائے علم و فضل کے کہ ان کا بعض امور میں لحاظ ہوتا ہے۔

بعض حدیث کی روک تھام اور پھر اس نظم جماعت سے خود بخود الفت و محبت کے رفتے استوار ہوتے ہیں، نفاق و خصومت، حسد و بغض، عداوت و نفرت اور اس طرح کی ساری نقصان دہ اور ضرر رساں باتوں کا ہمیشہ کے لئے دروازہ بند ہو جاتا ہے قرآن پاک نے بھی نماز کے اس وصف کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ وَأَقِمْ وَدَّعِمْوَا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُسْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا فِتْنَةً (روم ۴۰)

رات دن کی باہم ملاقاتیں خاص کیفیت کے ساتھ ہونگی تو جہاں محبت و الفت اور مساوات کا جذبہ راسخ ہو گا وہاں درد مندی و غمخواری بھی اپنی جگہ پیدا کرے گی، ایک دوسرے کو بُرے اور پھٹے حال میں جب دیکھے گا تو طبعی طور پر ہمدردی حسن سلوک اور نیک برتاؤ کا جذبہ ابھرے گا اور اجتماعی جذبہ ان کو سب کچھ کرنے پر مجبور کرے گا یہ اور اس طرح کے بیسیوں فائدے خود بخود مترتب ہوں گے، مسجد کے اس نظم جماعت کے مصلح و نیکم اگر استعصام سے قلم بند کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی عنوان پر ترتیب دی جاسکتی ہے اخیر ساعت عمر میں نظم جماعت دیکھ کر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مسرت بہر حال اپنی حکمتوں اور مصالحتوں کا نتیجہ تھا کہ اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ نظم جماعت بہت محبوب تھا اور اپنی اخیر ساعت عمر تک اس سے آپ نے وابہاد محبت فرمائی، حضرت انسؓ کا بیان ہے کہ دو شہنہ کو صدیق اکبرؓ امامت کے فرائض انجام دے رہے تھے اور لوگ صف بستہ باقاعدہ پیچھے کھڑے تھے اور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی آخری بیماری میں کمزوری کی وجہ سے گھر میں آرام فرماتے تھے، آپ اپنے بستر سے اٹھ کر دروازہ پر تشریف لائے اور پردہ اٹھا کر جماعت کو دیکھنے لگے جو مسجد میں مشغول نماز تھے۔ آپ یہ دیکھ کر خوش ہو مسکرائے (مسلم) جانتے ہیں آپ کی یہ مسرت کیوں تھی؟ محض اس وجہ سے کہ آپ نے صحابہ کرام کو دیکھا نماز پڑھتا

ادا کر رہے ہیں، ہر ایک امام کی پوری پوری پیروی کرتا ہے اور اس طرح یہ اپنی شریعت پر قائم، آپس میں متحد اور ان کے دل ملے ہوئے ہیں

جامع مسجدوں کا نظام [یہ پختہ جماعتوں کا حال ہے جو محلہ میں اشاعت دین انضباط اتحاد اور بے خفا دینی و سیاسی منافع کا باعث ہوتی ہیں، باقی شہروں اور بڑی آبادی کے مختلف محلوں میں اشاعت دین وغیرہ کا مسئلہ، تو اس کے لئے شریعت نے جامع مسجدوں کا نظام قائم کیا ہے اور اس کو ٹھوس بنیاد پر مستحکم کر دیا ہے کیونکہ ہر دن تمام محلوں کا یکجا ہونا وقت و پریشانی اور خرچ سے خالی نہ تھا اور ہفتہ بھر میں ایک ہی بار اس طرح کا اجتماع اپنی مخصوص غویوں کی بنا پر مناسب بھی تھا۔

ہر جگہ جمعہ کی ایک ہی جماعت عہد نبوی اور عہد صحابہ میں [چونکہ جامع مسجدوں سے متعلق گراں قدر فوائد متعلق ہیں اس لئے شریعت نے اس مسئلہ کو واضح کر دیا ہے کہ ایک شہر یا قصبہ میں ایک ہی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھی جانی چاہئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین کے زمانہ میں یہی رائج تھا، ایک شہر کی متعدد مسجدوں میں جمعہ کی نماز نہیں پڑھی جاتی تھی، صاحب ميسوط جو خود بھی عدم جواز تعدد جمعہ کی طرف مائل ہیں لکھتے ہیں۔

ان فی من سراسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے
خلفاء کے زمانہ میں بہت سارے شہر فتح ہوئے
مگر ان میں سے کسی نے بھی ایک شہر میں ایک جامع
مسجد سے زیادہ نہ بنائی، اگر اقامت جمعہ ایک شہر میں
و دیگر جائز ہوتا تو دوسرے زیادہ جگہوں میں بھی جائز ہوگا
اھد بالآخر یہ بات یہاں تک پہنچی کہ ہر مسجد دوسرے
اپنی ہی مسجد میں نماز جمعہ ادا کریں حالانکہ کوئی بھی اس
کا قائل نہیں ہے اور ایک شہر میں دو مسجدوں کے اندر
نماز جمعہ جائز قرار دینا جماعت کی قلت کا باعث ہوگا

ان فی من سراسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والـخلفاء بعدہ ففتح الـامـمنا
ولہـم یـجـز اـحـد مـخـم فی کل مـصـر اکثر
من مسجد واحد لا قامة للجمعة
ولو جاز ان اقامتہا فی موضعین جاز
فی اکثر بلاد فیودی الی القول ان
یصلی اھل کل مسجد فی مسجد ہم
واحد لا یقول بذلك و فی تجویز اقامۃ
الجمعة فی موضعین فی مصر واحد لا یقول

واقامت الجمعۃ من اعلام الدین
فلا تجوز القول بما یؤدی الی تقلیلہا
۱۔ مبسوط سرخی باب الجمعۃ ص ۱۲۱،
اور اقامت جمعہ دین کی نشانیوں سے ہے لہذا
اسی بات کا قائل ہونا جائز نہ ہوگا جو اس کی تفصیل
جماعت کا باعث ہو۔

انہوں نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ تعدد جمعہ کی شکل میں اقامت جمعہ کا مقصد
اصلی فوت ہو جائیگا، کیونکہ جماعت میں انتشار پیدا ہو کر قلت پیدا ہو جائے گی، حالانکہ یہ دن فطرت
نے اس لئے مخصوص کیا ہے کہ ہفتہ میں ایک بڑی جماعت، جس میں سارا شہر شریک ہو، شعائر
دین کا عظیم الشان مظاہرہ کرے اور دینی دنیاوی فوائد سے متمتع ہو۔

خیر القرون بلکہ قرون ثلثہ تک تعدد جمعہ کا پتہ نہیں چلتا، امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ جو
تیسری صدی ہجری کے ہیں انہوں نے اپنے زمانہ میں تعدد جمعہ کا انکار فرمایا ہے حافظ ابن حجر
عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ تعدد جمعہ میں نقل کیا ہے۔

ذکر الامم من احمد انہ قال لا أعلم
بلدا من بلاد المسلمین اقامت فیہ
الجمعۃ ان اذ اقرس هذا و احمد
من القرن الثالث ظہر ان خیر
القرون لم یقع فیہ ما نفعم التعدد
۱۔ مجموعہ فتاویٰ عبدالحی بلذانی ص ۱۱۱،
انہم نے امام احمد سے نقل کیا ہے کہ انہوں نے
فرمایا ”میں نہیں جانتا کہ مسلمانی شہروں میں سے
کسی شہر میں بھی دو جمعہ قائم کیا گیا ہو“ یہ جب ثابت
ہو چکا اور یہ بھی معلوم ہے کہ امام احمد تیسری صدی
کے ہیں پس معلوم ہوا کہ خیر القرون میں تعدد جمعہ
واقع نہیں ہوا۔

ائمہ اربعہ عدم تعدد جمعہ کے حق میں اکثر علماء احناف اور دوسرے ائمہ کا قول بھی اسی کی تائید میں ہے کہ
تعدد جمعہ نہ ہونا چاہئے، بعض تو بالکل ناجائز کہتے ہیں اور بعض ادلیٰ اور احوط کے خلاف قرار دیتے
ہیں، امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے ایک روایت جواز کی اور دوسری عدم جواز کی ہے، عدم جواز ہی دلی
روایت کو علماء احناف میں امام طحاوی، نیر تاشی اور صاحب مختار نے راجح قرار دیا ہے، ائمہ
امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ عدم تعدد کے قائل ہیں، امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور روایت بھی یہی ہے

ادلام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ بھی اسی کو راج قرار دیتے ہیں جسکی شائع شدہ نسخے تو یہاں تک کہا ہے کہ کسی بھی صحابی یا تابعی سے ایک شہر میں تعدد جمعہ ثابت نہیں (دشامی جلد اول)

مروجہ تعدد جمعہ اتمام روایتوں پر پوری بصیرت کے ساتھ غور کرنے کے بعد فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ ایک شہر میں اگر اس میں دریا یا ٹرا منہر نہیں ہے تو صرف ایک مسجد میں جمعہ بڑی حد تک ضروری ہے اور اگر ایسا دریا یا شہر بیچ شہر وغیرہ میں ہے جو ادھر سے ادھر بہنے میں مانع ہے یا اتنی بڑی آبادی ہے جہاں ایک مسجد میں گنجائش ہو سکتی ہے اور نہ آنا آسان ہے تو دو جگہ نماز جمعہ پڑھی جاسکتی ہے، ہاں آج کل جیسا تعدد جمعہ مروج ہے وہ کسی درجہ میں بھی اصول شریعت کے قریب نہیں، مروجہ تعدد جمعہ کے جواز اور عدم جواز کی بحث میں دخل انداز ہونے کی چاہے گنجائش نہ ہو مگر اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ طریقہ قیامت جمعہ کے بنیادی منشا اور اس کی روح کے خلاف ہے اس مسئلہ میں کسی کا اختلاف نہیں کہ جمعہ کے دن معذورین (مسافر، مریض وغیرہ) کا مہر میں ظہر کی نماز یا جماعت ادا کرنا مکروہ ہے اس کی وجہ علماء نے جو لکھی ہے وہ یہ ہے کہ جماعت جمعہ میں اختلاف کا اندیشہ ہے مولانا ساجد العلوم جو خود تعدد جمعہ کے قائل ہیں مگر یہ بھی معذورین کی جماعت ظہر کو غیر دیہات میں مکروہ لکھتے ہیں اور وجہ گراہیت جو بتاتے ہیں وہ یہ ہے۔

لاں الجمعة جامعة للجماعات في المسو

ولو صلى المعدومون بالجماعة عسى

ان يدخل غيرهم فنجعل جماعة الجمعة

دارکان منہ ۱۱

سوال یہ ہے کہ جب جماعت جمعہ کا اس قدر لحاظ ہے تو پھر خود جمعہ کی جماعت کو ترک کر دے

مکڑے کر دینا کیوں کہ قرین اصول ہو سکتا ہے۔

قیامت کی یاد! جب اتنی بات سمجھ میں آگئی تو اب جامع مسجدوں کے نظام پر غور فرمائیں کہ کیوں کہ ہفتہ میں ایک مخصوص دن، ایک وقت میں ہر ہر جگہ کے مسلمان اپنی اپنی جامع مسجدوں میں کجا

ہوں گے اور اللہ تعالیٰ کی بندگی پورے شان و شکوہ کے ساتھ ادا کریں گے اور پھر اس اجتماع کو کیا حیثیت حاصل ہوگی

علامہ ابن القیمؒ اجتماع جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”بلاشبہ جمعہ لوگوں کے جمع ہونے اور ان کو مبدء و معاد یا دولانے کا دن ہے، اللہ تعالیٰ نے ہر امت کے لئے ہفتہ میں ایک دن بنایا ہے جس میں وہ عبادت کے لئے ہر کام سے علیحدہ ہوتے ہیں اور جمع ہو کر مبدء و معاد اور ثواب و عقاب کو یاد کرتے ہیں اور اس اجتماع سے اس بڑے اجتماع کی یاد تازہ کرتے ہیں جو پروردگار عالم کے رد پر ہوگا، اور یہ مسلم ہے کہ اس مقصد کے لئے دنوں میں وہ دن مناسب تھا جس میں ساری مخلوق جمع کی جائیگی اور وہ جمعہ کا دن ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اس دن کی فضیلت و شرافت کے پیش نظر اس امت کے لئے اسی دن کو یہ فخر عطا کیا اور اپنی بندگی کے لئے اس دن میں ان کا اجتماع مشروع فرمایا اور اسی کو اس کی شرافت کی وجہ سے مہر فرمایا، پس یہ دن شرعی طور پر دنیا میں جمع ہونے کا دن ہے اور قدر و منزلت کے لحاظ سے آخرت میں (ذا المبدأ باب الجمع)

قیامت کے دن حشر میں جو اجتماع ہوگا وہ بھی جمعہ ہی کا دن ہوگا، اس لئے یقینی طور پر مرد و مومن کا ذہن جمعہ کے اجتماع سے بڑے دن کے اجتماع کی طرف جائیگا اور پھر ساتھ وہ سائر علامات جو میدان حشر میں پیش آنے والے ہیں ایک ایک یاد آئیں گے اور اپنے اعمال و اخلاق کا نقشہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھوں میں پھر جائیگا، اور اس سے یقینی طور پر قلب مومن متاثر ہوگا۔

پند و نصیحت | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم شاید اسی وجہ سے کبھی کبھی نماز جمعہ میں سورہ جمعہ تلاوت فرماتے تھے جس میں نماز جمعہ کے لئے تاکید کی حکم ہے، سعی الی الجمعہ کا وجوب ہے اور ان تمام امور کے ترک کا حکم ہے جو نماز جمعہ اور اجتماع جمعہ کی شرکت سے مانع ہو سکتے ہیں پھر ذکر اللہ کی کثرت پر بھی زور دیا گیا ہے، تاکہ یہ صلاح و فلاح دارین کا ذریعہ بن سکے اور کامیابی سے ہمکنار کر دے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل ہونا باعثِ ہلاکت ہے اور آپ دوسری رکعت میں سورہ منافقون پڑھنے لکے، جس سے نااہل آپ کا مشاویہ تھا کہ امتیہ کہ اتفاق سے

ڈرائیں جو دینی اور دنیاوی تباہی و بربادی کا سرخیمہ ہے، نیز امت کو اس بات پر متنبہ کرنا مقصود تھا کہ مال، اولاد، اور دنیا کا لالچ تم کو نماز جمعا اور اللہ کی یاد سے، خبردار کہیں روک نہ دے، اور آخر میں موت کی یاد تازہ کرانے کے اصل مقصد کی طرف متوجہ کرنا اور اس کے موانع سے ہشیار کرنا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے یہیں کر لو، وہاں اس کا موقع نہیں ہے بعد موت ساری تمنا اور آرزو بے سود ہوگی (زاو المعاد ص ۱۱۷ ج ۱)

آج بھی امت کے لئے وہی طریقہ مستنون ہے جو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا چنانچہ ہفتہ میں جب یہ عظیم الشان اجتماع ہوگا، مسلمان خلوص کے ساتھ جمع ہوں گے توفیقات کی وہ سخت گھڑی یاد آئے گی جب نفسی نفسی کا عالم ہوگا، نفس اور اعمال کے احتساب کا موقع پیدا ہوگا اور امام جب کبھی نماز میں سورہ جمعہ اور منافقون کی تلاوت کرے گا تو ہمارے قلوب میں ایک بے چینی کی کیفیت پیدا ہوگی

پورا شہر ایک امام کے پیچھے پھر اس ہفتہ وار اجتماع میں پنجوقتہ جماعت کے قائدوں کے ساتھ ساتھ یہی ہے کہ چند مسجدوں کی جماعتیں ایک مسجد میں سمٹ آتی ہیں اور سب کے سب صرف ایک امام کی پیروی کرتے ہیں گویا یہ امام پورے شہر کا امام ہوتا ہے اور آج اس کی ہر حرکت و سکون کی پوری پوری مطابقت کی جاتی ہے، یہ امام اس دن ایک مبلغ خطبہ دیتا ہے جس میں حمد و ثنا کے بعد قرآن و احادیث پاک کی روشنی میں فرائض اور ذمہ داریوں کی یاد دہانی کی جاتی ہے، امام شہر کی سیاسی و دینی رہنمائی کرتا ہے اور ہفتہ بھر کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتا ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کا تذکرہ کرتا ہے اور خیر القرون کی یاد تازہ کرتا ہے اور اس طرح اس دور کے احیاء کے لئے ابھارتا ہے۔

تبلیغ و اشاعت کی اہمیت ایسی وجہ ہے کہ خطبہ کا سننا واجب قرار دیا گیا ہے، امام جہاں خطبہ بخشنے کی نیت سے نکلا، دنیا کی ساری باتیں باعث گناہ ہو گئیں جن امور کی اجازت تھی وہ بھی شرعی طور پر اب باقی نہیں رہی، کوئی بھی کچھ بول نہیں سکتا، حتیٰ کہ نفس و سنت پڑھنے کی بھی گنجائش باقی نہیں

رہی، اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

اذا قلت لصاحبك يوم الجمعة الفست
اگر امام کے خطبہ دیتے وقت تو نے اپنے
والامام یخطب فقد لغوت
کسی بھائی کو یہ کہا کہ چپ رہو تو یہ بھی تو نے ایک
د بخاری بالانھا يوم الجمعة
نقصا کام کیا۔

انذار خطابت اگوا با امام کے سوا کسی اور کو یہ حق نہیں کہ کچھ بولے، یا امر بالمعروف کرے، یہ ساری چیزیں
صرف امام ہی کے لئے اس وقت مخصوص ہوتی ہیں خطیب قوم کا بہترین شخص ہوگا، اس پر انذار
خطبہ میں ایسی کیفیت طاری ہو کہ اس کی زبان سے جوابات نکلے، اثر میں ڈوبی ہوئی ہو تاکہ قوم کے
قلب و جگر پر تیر کی طرح وہ بات گنتی چلی جائے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا طرزِ خطابت اس
دن اسی انداز کا ہوتا تھا، حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اذا خطب احمزت عیناه و علا صوته
واشتد غضبه حتی کانہ منذ حبش
يقول صبحوكم و مساكم و يقول بعثت انا
والساعة لهما نين و لقين اصبعيه
السبابة و الوسطى (مسلم کتاب الحجۃ ص ۲۷۷)
اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب خطبہ دیتے تو آنکھیں
سرخ ہو جاتیں اور آواز بلند، اور لب و لہجہ میں شدت
پیدا ہو جاتی، معلوم ہوتا آپ کسی لشکر سے ڈرا ہے
ہیں اور فرما رہے ہیں کہ وہ لشکر اب جمع و شام میں
ٹوٹ پڑنے والا ہے اور فرماتے کہ قیامت اور مرے
درمیان بس اتنا فرق ہے جتنا شہادت اور سکلی
انگلیوں کے درمیان

امام کی ظاہری ہیئت | اس دن امام کی ظاہری ہیئت بھی ذرا عمدہ اور نمایاں ہونی چاہئے، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کتب حدیث میں اس طرح کی باتیں ملتی ہیں، حضرت عمرو بن حربؓ
کا بیان ہے۔

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خطب
و علیہ عمامۃ سوداء قد امر انی طرفیما
جمعہ کے دن اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سیاہ عمامہ
باندھ کر خطبہ ارشاد فرماتے جس کے دونوں کنارے

بین کفنیہ یوم الجمعة (مسلم) آپ کے شانوں کے درمیان ٹکلتا ہوتا۔

سامعین کا لحاظ جمعہ کے دن جو مستحبات و مسنونات ہیں ان کو سامنے رکھ لیجئے تو اجتماع کی شان و شوکت اور بھی نمایاں معلوم ہوگی، غسل، مسواک، خوشبو حتی المقدور، اچھا لباس، وغیرہ وغیرہ پھر امام کو ہدایت ہے کہ خطبہ ایسا دے کہ سامعین پورے کیف و نشاط کے ساتھ سنیں، ان کے جوش و انبساط میں کوئی فرق نہ آئے، ارشاد نبوی ہے

ان طول صلوة الرجل و قصی خطبته مرد مومن کی لمبی نماز اور مختصر خطبہ اس کے فقیہ ہونے
منبۃ من فقیہہ فاطیلوا الصلوة و اقصوا کی علامت ہے پس نماز لمبی کرو اور خطبہ مختصر اور بلا
الخطبة و ان من البیان سیرا (مسلم ترمذی) شبہ بعض بیان جاو رہے۔

اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ضرورت کے وقت بھی اختصار ہی سے کام لیا جائے جس سے ضرورت پوری نہ ہو سکے۔ بلکہ امام کو ضرورت کے وقت اس کا اختیار ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور بھی یہی تھا کبھی خطبہ کو طویل دیتے اور کبھی اختصار سے کام لیتے، جیسی ضرورت محسوس فرماتے، علامہ ابن القیم لکھتے ہیں :-

وکان یقصر خطبۃ احياناً و یطیلها جیسی لوگوں کی ضرورت ہوتی، اسی کے مطابق
احياناً یجسب حاجة الناس (زاوالمعادین) آپ خطبہ دیتے کبھی مختصر اور کبھی لمبا

امام کی توجہ | خطبہ میں اس کا بھی لحاظ رہے کہ امام خطبہ دیتے ہوئے کھڑا رہے، اور اس کا رخ قوم کی طرف ہوتا کہ امام کی طرف قوم کا رجحان باقی رہے اور اس کی باتیں قوم کو متاثر کر سکیں، لہذا نبین صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی معمول تھا۔

وکان یخطب قائماً..... و اذ احلہ اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو کر خطبہ دیتے
المنبر اقبل بوجهہ علی الناس (زاوالمعادین) تھے اور منبر پر لوگوں کی طرف متوجہ ہوتے۔

اس طرف اشارہ گذر چکا ہے کہ امام رخطیب، محض اپنے جسم ہی سے قوم کی طرف متوجہ نہیں ہونا ہے بلکہ اس کو دلی اور روحانی توجہ بھی قوم پر رکھنی چاہئے۔

قبولیت دعا کی گھڑی | اس جمعہ کے دن ایک گھڑی ایسی ہے جس میں دعائیں خصوصیت سے مقبول بارگاہ ہوتی ہیں، حدیث کے الفاظ قوتاً نے میں کہ دعا ضرور قبول ہوتی ہے اس گھڑی میں مومن کی

دعا رد نہیں کی جاتی رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا

فیہ ساعة لا یوافقہا عبد مسلم دھوبلی جمعہ کے دن ایک ایسی گھڑی ہے جس میں مرد مسلمان نماز

یسأل اللہ فیہا الا اعطاه ایاہ اشار پڑھے اور اپنے اللہ سے کسی چیز کی درخواست کرے

بید یقلہا (مسلم کتاب الجمعہ ص ۲۰۲) تو اللہ تعالیٰ وہ چیز اسے عطا کرے گا مگر وہ گھڑی مختصر ہوتی ہے

یہ ساعت استجاب باقی ہے یا ابتدائی گئی؟ ہر جمعہ میں یہ ساعت آتی ہے یا کسی خاص میں

اس باب میں مختلف اقوال ہیں مگر جو مجمع مذہب ہے وہ یہ ہے کہ یہ ساعت استجاب رقبہ بیت کی

گھڑی، باقی ہے اور ہر جمعہ میں آتی ہے یہ مسئلہ بھی اختلافی ہے کہ وہ کون سی گھڑی ہے، حافظ ابن حجر

عسقلانی نے فتح الباری میں اس باب میں بیالیس اقوال نقل کئے ہیں اور پھر ہر ایک قول کا ماخذ اور

اس کی دلیل بھی لکھی ہے، مگر راجح یہی ہے کہ اس قبولیت کی گھڑی کو چھپایا گیا ہے، کوئی خاص

گھڑی متعین نہیں ہے اور اس سے مقصود یہ ہے کہ بندہ اس گھڑی کی تلاش و جستجو میں ہمیشہ ہر جمعہ

کو پورے دن رغبت سے عبادت میں مصروف رہے،

نماز جمعہ کی تاکید انہی خصوصیات کی وجہ سے نماز جمعہ کی سخت تاکید ہے اور باجماعت نماز کا مکمل ہے

جمعہ کی انفرادی نماز سرے سے جائز ہی نہیں ہے البتہ جو لوگ معذور و مجبور ہیں وہ بجائے جمعہ ظہر

کی نماز پڑھ سکتے ہیں، قرآن میں اس نام سے ایک مستقل سورہ موجود ہے اس میں یہ آیت بھی آئی ہے

یا ایہا الذین امنوا اذ انذری للصلوة اسے ایمان والو! جمعہ کے دن جب اس کی نماز کے

من یوم الجمعة فاسعوا الی ذکر اللہ لئے تم کو بکار جائے تو اللہ تعالیٰ کی یاد کی طرف دوڑ

وذا والصبح (جمعہ) پڑھو اور خرید و فروخت چھوڑ دو۔

حدیث میں مختلف پیرایہ سے اس کی اہمیت ذہن نشین کی گئی ہے یہاں صرف چند حدیثیں

پیش کی جاتی ہیں۔

الجمعة حق واجب علی کل مسلم فی جملة ہر مسلمان مرد پر جمعہ کی جماعت ایک ضروری حق ہے

الا علی عبد مملوک او امرأة او صبی او البتہ چار پر نہیں غلام۔ عورت۔ بچہ اور بیمار۔

مریض (ابوداؤد)

نیک جمعہ و جماعت کی وعید بیان فرمائی گئی ہے حضرت ابو ہریرہؓ اور عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول: عباد الله منيخمين اقوام
عن ووعهم الجبهات او يخمن الله على
قلوبهم فليكونن من الفاعلين

ہم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے
ہوئے سنا کہ یا تو لوگ جو میں کے ترک سے باز نہیں گئے
یا پھر اللہ تعالیٰ ان کے دلوں پر ہر رنگ و لگاؤ بھرا دے وہ
خاتلوں میں ہو جائیں گے۔

مسلم کتاب الحجۃ ص ۲۰۰

ایک دوسری حدیث میں ہے جو ابوداؤد میں ہے کہ جو شخص سستی کی وجہ سے تین جمعہ
ترک کر دیتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے دل پر ہر کر دیتا ہے، مسلم شریعت کی ایک حدیث میں آیا کہ جو
لوگ جو کی نماز میں نہیں آتے جی چاہتا ہے ان کو چھوٹک والوں، علامہ ابن القیم نے ان ہی حدیثوں
کے پیش نظر لکھا ہے کہ "جمہ کی نماز فرض اسلام میں موکد تر ہے اور اس کا اجتماع، عظیم الشان
اجتماع ہوتا ہے، اتنا عظیم الشان کہ عرذ کے بعد فرض اجتماع یہی ہے، جو اس کی شرکت محض اپنی
سستی و دنیا طلبی کی وجہ سے ترک کرے گا، اللہ تعالیٰ اس کے دل پر غفلت کی ہر لگا دیں گے،
اس کا رتبہ اعلیٰ ہے اور اتنا اعلیٰ کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی قربت اور سب سے اول اس کا
دیدار ان لوگوں کو نصیب ہوگا جو جمعہ کے دن امام کے زیادہ قریب ہوتے ہیں اور سویرے جامع
مسجد حاضر ہوتے ہیں۔

یہ سب تاکید اسی لئے ہے کہ جامع مسجدوں کا قدمتی نظام ہمیشہ مضبوط بنیاد پر قائم رہے
امدان کے اجتماعوں سے جو بھی دینی و دنیاوی فائدے ہو سکتے ہیں فرزند ان توحید اس سے پورے
طور پر مستفید ہوتے رہیں اور غفلت، کاہلی، اود بے رغبتی وغیرہ ان میں اثر پذیر نہ ہو سکے۔
ایک عام فائدہ شروع میں عرض کر رہا ہوں کہ جمعہ کے اجتماع میں شہر کے ہر طبقہ کے لوگ
شریک ہوتے ہیں علماء، صوفیاء، رؤساء، تجار، غریاء، فقراء، مختصر یہ کہ ہر شعبہ زندگی کے تقریباً ہر
ہوتے ہیں، ہر ایک دوسرے کو عبرت و نصیحت کی نظر سے دیکھینگے، کسی کو تعلیم اور علوم و فنون کی
اشاعت کی فکر ہوگی، کسی کو تزکیہ قلوب اور روحانی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوگی کوئی مسلمانوں
کی اقتصادی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لےگا، کوئی بہت خیال افراد کی ترقی کی اسکیم بنائے گا اور کچھ لوگ

مسلم باب صلاة الجمعة الخ ص ۲۰۰ سے زاد المعاد ص ۱۱۱

میں کسبِ حلال کی اُننگ پیدا ہوگی، گویا یہ سارے طبقے مل کر ہر ہفتہ اور کچھ نہیں تو مسلمانوں کی صحت کا احساس تو ضرور ہی اپنے اندر پیدا کریں گے۔ اور ہر قلب پر ایک چوٹ سی لگے گی۔

مسجدوں کا ایک اور نظام عید گاہ کے نام سے اس ہفتہ دار اجتماع کے علاوہ سال میں دو مخصوص اجتماع اور بھی ہوا کرتے ہیں ایک کو عید الفطر کہتے ہیں اور دوسرا عید الفضحیٰ کے نام سے موسوم ہوتا ہے ان کا نظام ”عید گاہ“ کے نام سے قائم ہے اس کو مسجدوں سے بڑا گہرا تعلق ہے اور یہ مسجدوں کے نظام سے الگ نہیں کہا جاسکتا، عید گاہ بہت سے شرعی احکام میں مسجد کے تابع ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ عموماً یہ اجتماع مسجد میں بھی ہوتا رہتا ہے، فرق یہ ہے کہ یہ جو قہر نمازوں میں داخل نہیں بلکہ علیحدہ ہی اور سال میں یہ دو نمازیں روزانہ نماز سے زیادہ پڑھی جاتی ہیں شریعت میں ان نمازوں کو وجوب کا درجہ حاصل ہے اسی وجہ سے اس کے لئے نواذان ہوتی ہے نہ تکبیر۔ بقیہ شرائط تقریباً وہی ہیں جو جمعہ کیلئے ہیں یہ اجتماع ہفتہ دار اجتماع کی نسبت سے ذرا شاندار ہوتا ہے، اس میں اہتمام کچھ زیادہ ہوتا ہے اور عموماً اس کی ادائیگی بجائے مسجد کے باہر میدان میں ہوتی ہے ایک میں صدقہ فطرہ کا تقلم ہے اور دوسرے میں ”قربانی“ کا جس سے غزباء و فقراء کی تھوڑی بہت امداد ہوا جاتی ہے اور اس طرح وہ بھی اس مسرت میں برابر کے شریک ہو جاتے ہیں۔

ذخیرۂ احادیث کو سامنے رکھ کر جب نہ رکھتے تو یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس موقع سے جہاں وہ بہت سے فائدے اور مصالح مقصود ہیں وہاں شکوہ اسلام اور شوکتِ مسلمین کا اظہار بھی ہے اور غالباً اسی وجہ سے حکم ہے کہ ایک راستہ سے جائے اور واپسی دوسرے راستہ سے ہو، بلکہ ایک میں تو با آواز بلند تکبیر کا بھی حکم ہے،

کتابِ حدیث میں یہ بھی واقعہ مندرج ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید کے موقع پر عورتوں کے اجتماع کا بھی حکم دیا ہے حتیٰ کہ ان عورتوں کو بھی نکلنے کا حکم ہے جو نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں، اس کی وجہ بعض علماء یہی بتلاتے ہیں کہ شروع اسلام میں اس سے بڑی حد تک اظہارِ شان و شکوہ تھا اور اب چونکہ یہ ضرورت اُس پیمانہ پر باقی نہ رہی اس لئے عورتوں کا اجتماع ناپسند کیا جاتا ہے

اور بعض لوگ تو اب بھی اس مواقع پر خروجِ نساء کے قائل ہیں، تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔
 اجتماعِ عیدین کی اہمیت ان اجتماعِ عیدین سے بھی خیر القرون میں کام لیا گیا ہے، اور آج بھی ان سے
 کام لیا جاسکتا ہے یہ الگ بات ہے کہ ہم دین کی ان حکمتوں سے واقف نہیں اور یہ کہ اس اجتماع
 سے کام لینا چھوڑ دیا، آج بھی اگر اربابِ فضل و کمال اس طرف توجہ کریں تو ان اجتماع سے ایک بڑی
 کافرنس کا کام لیا جاسکتا ہے، دین کی باتوں کی اشاعت بہولت ہو سکتی ہے، بہت سے ان مسلمان
 کو جو دین سے نا آشنا ہیں انھیں دین کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔

بہر حال آج ہم اپنی غفلتوں کی وجہ سے جو کچھ کریں مگر حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اجتماعِ دینی سے بڑا کام لیا، تبلیغ و اشاعت میں ان سے آپ کو بڑی مدد
 ملی ہے، جہادِ حبیبی اہم کام بھی اس موقع سے آپ نے انجام دیا ہے بلکہ حدیث میں اس کا کچھ
 خصوصیت سے ذکر ملتا ہے، حضرت ابوسعید خدریؓ فرماتے ہیں۔

کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یخرج	نبی اکرم صلعم عید الفطر اور عید النہی میں عید گاہ تشریف
یوم الفطر والاضحیٰ الی المصلیٰ	لائے، سب سے پہلے نازاد فرماتے، پھر فارغ ہو کر
فادخل شئ ید ابہ الصلوۃ شح	لوگوں کی طرف توجہ فرماتے، اور لوگ اپنی جگہ بیٹھے
ینصرف فبقوم مقابل إناںس والناس	ہوتے ان کو نصیحت فرماتے اور تاکیدِ حکم دیتے
جلوس علی صفوفہم فیعظہم دلیوہم	اگر لشکر اسلام کی روانگی کا ارادہ ہوتا تو اس کو روانہ
ویامرہم وان کان یرید ان یقطع	فرماتے، یا کسی ضروری کام کا انجام دینا ضرور ہوتا
بعثا قطعہ لوامر لشئ امر بہ شہم	تو اس کے متعلق حکم نافذ فرماتے، پھر واپس دیتے
ینصوف (بخاری اب النہج و الی المصلیٰ)	

مکی اور مدنی کام ایہ حدیث کتنی واضح ہے، الفاظ حدیث میں اس اجتماع کے مہتمم بالشان ہونے
 پر کس قدر زور دیا معلوم ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کتنا عظیم الشان مصرف لیا، مجاہدین
 ، روانگی کا کام کوئی معمولی کام ہے کاش اس سے ہم سبق حاصل کریں اور مکی یا مدنی جس طرح

کا کام درپیش آئے اس سے مدد لیں، اس وجہ سے اور بھی کہ اس طرح کا اجتماع آج کل آسان کام نہیں، اور غالباً اسی حکمت کے پیش نظر عید کا خطبہ نماز بعد رکھا گیا ہے، کہ باطمینان تبلیغ و اشاعت دین کا کام انجام پاسکے، بخلاف جمعہ کے کہ وہ نسبتاً جلد جلد ہوتا ہے خطبہ نماز سے پہلے رکھا گیا ہے بلاشبہ یہ بھی بات ہے کہ جمعہ بعد نوافل و سنن ہیں جو عید بعد نہیں ہیں۔

عن ابن عمرؓ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وابن کبیر و عمر یصلون الصیدین قبل الخطبة (بخاری بالخطبة بعدہ)
حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم، مدین اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کی نماز خطبہ سے پہلے ادا فرماتے۔

اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عورتوں کو کبھی نصیحت فرماتے اور انھیں بھی ان کے فرائض یاد دلانے سے حدیث میں یہ واقعہ مصرح ہے ملاحظہ ہو۔

ثم اتى النساء فوعظهن وذكرهن وامن بالعتق (مردوں سے فارغ ہو کر) آپ عورتوں کے مجمع میں سہمٹھن بھون الی اذا هن دخلن وخلقن
تشریف لاتے ان کو وعظ و نصیحت فرماتے، اور مدد دینے کی تلقین فرماتے راوی کا بیان ہے کہ میں عورتوں کو دیکھتا تھا کہ اپنے کانوں اور گردنوں کے زینہ پر بھک پڑتی تھیں اور حضرت بلالؓ کے ہاں لٹکی تھیں۔ پھر آپ حضرت بلالؓ کے ساتھ اپنے گھر تشریف لاتے۔

مسہر حرام کا اجتماع عید اصغی کے موقع پر دنیائے اسلام کا عظیم الشان اور بے مثال اجتماع ہوتا ہے امد وہاں ہوتا ہے جو آنحضرت کا مولد ہے، جو مقام ابتدائے نبی آدم سے مرجع خاص و عام ہے، جو عرش الہی کا سایہ اور اس کی رحمتوں کا قدیم مرکز ہے اور جس کو شمس الارض "دنیا" زمین کی حیثیت حاصل ہے، یہ دنیائے اسلام کا شیرازہ ہے جس میں سائے فرزندان توحید بندے بہہ رہے ہیں، چاہے وہ کسی گوشہ زمین کا باشندہ ہو، اور جس نسل و خاندان سے بھی تعلق رکھتا ہو،

ہن نشان دہی سے بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ مری مراد کہ معظمہ یا دوسرے لفظ میں مسجد حرام سے ہے جو روئے زمین کی پہلی مسجد ہے اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ۔

اسلامی عالمگیر کانفرنس | اسی مسجد حرام کو یہ شرف حاصل ہے کہ اول یوم سے یہ انسانوں کا مرجع عام رہی اور جب سے عالم میں اسلام کی نورانی کرنیں پھیلیں ہر سال یہاں ”اسلامی عالمگیر کانفرنس“ ہوتی ہے جس میں پورب سے لیکر چھم اور اتر سے لے کر دکھن تک کے اسلامی نمائندے شریک ہوتے ہیں اور ایک مقام اور ایک تاریخ میں جمع ہو کر اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا اعلان کرتے ہیں اور جمع بھی ہوتے ہیں کس شان سے ؟ کہ ان سب کی سکوائی زبان ایک ہوتی ہے سب کی ظاہری مہینیت ایک سی ہوتی ہے، سب کی آواز اور بکار بھی تقریباً ایک ہی ہوتی ہے، یہاں ملک و قوم کا سوال مٹ جاتا ہے، نسب و نسل کا بت پاش پاش ہو جاتا ہے ایک رشتہ سارے رشتوں پر غالب ہو جاتا ہے مختصر یہ کہ سب ایک خاندان کے افراد بن کر جمع ہوتے ہیں۔

کون سا ایسا کام ہے جو اس عظیم الشان تاریخی اجتماع سے انجام نہ پاسکے، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عالمی مجلس سے بڑا کام لیا ہے مگر زندگی میں بھی اور مدنی و دوجیات میں بھی، اسی اجتماع کی برکت سے اول اول اسلام مدینہ منورہ پہنچا تھا، اور وہاں پہنچ کر پورے عالم پر چھایا تھا، آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی اس عالمی اجتماع سے کام لیا، سیاسی بھی اور دینی بھی، اور صحابہ کرام کے بعد بھی ہر دور میں محدثین اور علمائے اس اجتماع سے فائدہ اٹھایا، جس کی تفصیل یہاں مقصود نہیں ہے اشاعت و تبلیغ کا موقع | آج بھی ہم اس اجتماع سے دینی اور دنیاوی فائدے حاصل کر سکتے ہیں، یہاں اشاعت دین کا بڑا اجماع و فتح ہے لوگ سب سے علیحدہ ہو کر صرف دین کے لئے جمع ہوتے ہیں، اور سب سے کٹ کر ایک مقصد کے لئے دور دراز سے چل کر آتے ہیں، خدا کرے مسلمانوں کی سوئی ہوئی سستی جاگے اور نظام مساجد کے ہن اہم شعبوں پر غور و فکر کرے۔ اسی مسجد حرام کے باب میں قرآن کا اعلان ہے وَاجْعَلْنَا لِنَبِيِّنَا اٰیَةً لِّلنَّاسِ وَآٰمَنَّا بِمَقَرِّهِ (۱۵) اور اسی کے متعلق حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ارشاد و ربانی ہوا تھَا وَآذَنُ فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ يَا اٰمَنَّا رَجُلًا وَّ عَلٰی كُلِّ ضَامِرٍ يٰ اٰمَنَّا مِنْ كُلِّ خِيَانَةٍ (دج - ۳) (جس کی تفصیل اول کتاب میں گذر چکی ہے)

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

افس

جنگ پانی پت

(۳)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

غازی الدین خاں عماد الملک اگر ان سے ملے اور شجاعانہ تیور دیکھ کر بہت خوش ہوئے
اپنی فوج کو نجیب خاں نے دہلی کی شہر بنیاد کے نیچے لاکھڑا کیا وہیں فوج کے لئے خیمہ بھی لگا دئے گئے
صفدر جنگ اپنے ولی نعمت کے مقابل حق نمک خواری یہ ادا کر رہے تھے۔ دہلی سے دو
میل کے فاصلہ پر جاتوں اور مرہٹوں کو ہمراہ لئے مورچے جمائے پڑے تھے۔

دہلی کی شہر بنیاد پر شاہی توپیں اور رہنکے چڑھے ہوئے تھے نجیب خاں نے یہ طریقہ اختیار
کیا روزانہ صبح آٹھ گھنٹہ دشمن کے مورچوں پر حملہ کرنا اور شام کو شہر کے نیچے اگر آرام کرنا آخرش کوٹلہ کی
جنگ میں گناہیں جو صفدر جنگ کا سپہ سالار تھا نجیب خاں کے ہاتھ سے مارا گیا اس بہادری موت
سے صفدر جنگ اور اُس کے حاشتیوں کا حوصلہ سبست ہو گیا ایک دن اس کے مضبوط مورچہ پر ایسا
حملہ کیا کہ سورج مل جاٹ اور صفدر جنگ کو میدان سے پاپا ہونا پڑا شاہ کو اس کا رگڑاری کی خبر
پہنچی جوش مسرت میں شاہ کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”نجیب خاں رسالدار نہیں بلکہ نواب نجیب الدولہ نے مورچہ فتح کیا“

شام کو نجیب خاں بھد فوج بابی واپس ہوئے بادشاہ نے شرف باریابی بخشا اور نوبت ہم

لہ نجیب الدولہ از مولا اکبر شاہ خاں (عبرت ستم)

خلعت اور نوابی کا علم عطا ہوا۔

بادشاہ اور وزیر کی اس جنگ کو چھ ماہ ہو چکے تھے اب رنگ بدل چکا تھا اور بادشاہ نے نجیب الدولہ کی بہادری اور شجاعت دیکھ کر تمام بیرونی افواج کی اعلیٰ سرداری عطا کی اس نے معذور جنگ کے پیرا کھڑے سوتل جل جاٹ تو دم دبا کر بھرت پور چلتا بنا آخر کار معذور جنگ نے معافی کی درخواست کی اور اس کو بہت قیمت سمجھا کہ اودھ کی صوبہ داری پر فائز رہ کر اپنے علاقہ کو چلتے ہوئے۔

خطاب احمد شاہ نے وزیر غازی الدین خاں کی سفارش سے نجیب خاں کو خطاب اور منصب ہفت ہزاری اور نقارہ و نشان اور منصب بخشی گیری اور سہارنپور کی ماؤنی مرحمت کی۔

اسناد و ضداد نواب نجیب الدولہ نے ارد گرد جو فسادات اٹھتے رہتے تھے ان کا بحسن خوبی اسناد کیا۔ مظفر نگر میں چیت سنگ نے بڑا فتنہ بپا کر رکھا تھا اور لوٹ مار پھاڑی تھی نواب کے ہاتھوں قتل ہوا اور تمام مظفر نگر اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے اس طرح دو آہنگنگ و دھن اور گنگا کے مشرقی جانب کار و ہلکینڈ کا مغربی حصہ بھی نواب کے حصہ میں آ گیا تھا۔

میں "مانس ندی" کے بائیں کنارے پر اپنے نام سے شہر آباد کیا۔

نجیب آباد شہر کی آبادی کا اہتمام اپنے ایک ہندو کارندہ کے سپرد کیا قلعہ پتھر گدھ کی تعمیر کا ہتم ایک مسلمان کو بنایا مظفر نگر کے ضلع سے بننے لکھنؤ، برہمن لاکر آباد کئے گئے اور تمام تر توپ ہندوئی دلدہی میں صرف کی۔ چنانچہ ضلع مظفر نگر کے قصبہ شالی سے جو ہندو لاکر آباد کیے ان کے نام کا محلہ اب تک شالی نامی ہے۔

اس کے علاوہ ہندوؤں کو مکانات نواب نجیب الدولہ کی طرف سے بنائے عطا ہوئے اور پٹھانوں کے لئے یہ تھا وہ خود اپنے مکان تعمیر کرائیں قلعہ پتھر گدھ میں مسجد شاندار تعمیر کرائی گئی غازی الدین خاں کا بیٹا پٹیلہ میں غازی الدین خاں حکومت دہلی کے سپاہ و سفید کالک بنا ہوا تھا اس نے پنجاب کو بھی دہلی سے ملحق کرنا چاہا۔ احمد شاہ درانی میرٹھ کو پنجاب کا حاکم مقرر کرنا چاہا تھا وہ مرا

تو اس کی بیوہ مغلائی (دیا مراد) بیگم مدار المہام بنی اور نابالغ بچے کو حکومت پر بحال رکھا۔ غازی الدین نے جہلائی ^{۱۵۵۷} میں مرہٹوں کو مدد کے لئے بلایا اور بادشاہ کو تخت سے اتار کر آنکھوں میں سلائی پھونکا کر ہٹا دیا اور اس کی جگہ جہاندار شاہ کے بیٹے غازی الدین کو عالمگیر ثانی لقب سے تخت پر بٹھایا اس واقعہ سے شہر میں اس کے خلاف فساد برپا ہو گئی تو مصلحت یہ دیکھی کہ کچھ دن کے لئے دلی سے دور رہے چنانچہ پنجاب کا رخ کیا اور میرمنو کی لڑکی سے شادی کی اور ساس کو دھوکہ دے کر لاہور پر قبضہ کیا۔ ادین بیگ خاں کو تیس لاکھ سالانہ خراج کے وعدے پر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا اور معہ بیوہ و دختر میرمنو دہلی واپس روانہ ہو گیا۔ ان واقعات کی اطلاع شاہ درانی کو ہوئی وہ نہایت غضبناک ہوا اور فرج جہاں سے کہ ہندوستان پر چڑھ دوڑا اور قندھار سے بڑی تیزی کے ساتھ خود کو لاہور پہنچایا۔ ادین بیگ خاں شاہ ابدالی کے حملہ کی خبر سنتے ہی بھاگا اور ہانسی حصار میں عماد الملک سے جا کر ملا۔

”شاہ ابدالی دار لاہور شد۔ چوں بادشاہ بلغار کو پہنچ کر چہ ازراہ سر ہند نواح دار الخلافہ شاہ جہاں آباد گشت فراہ نجیب الدولہ بہادر فریب بکر نال بلازمت والا احمد شاہ مستغنی گشت۔ و عماد الملک غازی الدین خاں وزیر مع عالمگیر ثانی بادشاہ ہندوستان بطریق استقبال رفتہ در قصبہ زلیلا احمد شاہ درانی ملاقات نمود چہل روز احمد شاہ درانی در دہلی قیام نمود حضرت بیگم صاحبہ جعہ محمد شاہ راکھا زلیطن صاحبہ محل بود بصلاح عالمگیر ثانی بقصد خود در آمد سر دفتر خاتین حرم فرمود۔“

شاہ ابدالی عماد الملک سے بے حد خفا تھا مگر اس کی ساس مغلائی بیگم نے شاہ سے سفارش کی اور عماد الملک نے بھی خوشامد و عاجزی کی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تو غصہ فرو ہوا۔

اس فتح کی یادگار میں احمد شاہ کا سکہ چلا دیا گیا جس میں شاہ ڈال دیا گیا۔ فراہمی روپیہ کے لئے سورج تل جاٹ کی طرف توجہ مبذول ہوئی اس کی تروی اور شورہ بستی بہت بڑھی ہوئی تھی اچنے ایک سردار خان جہاں خاں کے ذریعہ گورنمنٹ کی راہ میں مقرر تھا وہاں میلہ میں جاٹ

۱۵ تاریخ احمد

جمع تھے ان کی سرکوبی کی خاطر متھر کو لٹوا دیا۔

صفدر جنگ مرچکا تھا مگر عاود الملک اس کے بیٹے شجاع الدولہ سے بھی خوش نہ تھا اس نے شاہ درانی سے اس بات کی اجازت حاصل کی کہ شجاع الدولہ اور دوسرے مرہٹوں سے بھارت کے لئے روپیہ وصول کرنے معہ دو شہزادوں کے جائے چنانچہ غازی الدین اور دھکی طرف روانہ ہوا۔ عالمگیر ثانی نے شاہ درانی سے غازی الدین کی بدسلوکی کا شکوہ کیا اور کہا کہ آپ ہم کو غازی الدین خاں کے پنجہ سے نکالتے جاویں چنانچہ بوقت روانگی تالاب مقصود آباد پر شہنشاہ عالمگیر ثانی کے فرمانے پر نجیب الدولہ کو سلطنت مغلیہ کا کارپرداز مقرر کیا اور تمام اختیارات اس کے ہاتھ میں دئے۔

امیر الامرائی | نواب نجیب الدولہ را امیر بروجہ امیر الامرائی سرفراز فرمودہ و خدمت بادشاہ موصوف گذاشت
و خود روانہ ولایت شد۔

پنجاب کا اٹھانسان سے الحاق | شاہ ابدالی لاہور و لٹان دونوں صوبوں کی حکومت پر اپنے بیٹے تیمور شاہ کو چھوڑا تیمور شاہ کی شادی اس نے دختر محمد شاہ مرحوم شہنشاہ دہلی سے کر کے دونوں بادشاہوں میں قربت باہمی کی صورت نکالی تھی ادینہ بیگ خاں کو تیمور شاہ کا نائب مقرر کیا مگر عملی طور پر کامل اختیار اس کو حاصل رہا۔ شاہ موصوف کی واسطی کے بعد عاود الملک نے اپنی ضرورت کا حال بھر بھیلایا۔

عاود الملک کے ہاتھوں خاندان | عاود الملک نے جو اس وقت شاہزادگان تیموری کے ساتھ فرخ آباد و ذات شہنشاہ کی امانت میں نواب احمد خاں بنگش کے پاس مقیم تھا نجیب الدولہ کے منصب امیر الامرائی پر فائز ہونے کی خبر پائی تو چونکہ وہ اس کو اپنا موروثی و ذاتی منصب خیال کرتا تھا اور نجیب الدولہ کو اس نے صفدر جنگ سے لڑائی ہونے کے وقت احمد شاہ مرحوم کی خدمت اور کرنے کے لئے دہلی میں بلایا اور شہنشاہی دربار میں عہدہ دلایا تھا اس سے وہ نجیب الدولہ سے

لے تاریخ احمد

بے حد ناراض ہوا اور شہنشاہ عالمگیر ثانی کی بھی جن کو خود اس نے تخت پر بٹھایا تھا مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا یہی حماد الملک تھا جس نے شاہی خواتین کو ملہا رازہ ہلکے کے ہاتھوں گرفتار کر لیا اور احمد شاہ کو گرفتار و قتل کر کے رعب و داب شہنشاہی کو سخت صدمہ پہنچایا اور اب وہ اپنے دست گزنیہ بچہ حبیب کو اپنا رقیب تصور کر کے اس کے استیصال کے فکر میں لگ گیا۔

۔ . . . اور عالمگیر ثانی سے زبردستی اس کی منظوری حاصل کرنے

کے لئے اس شہنشاہ و نجیب الدولہ کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی فکر کی :-

مغل شہنشاہی کی عقیدت مرہٹوں کے دلوں میں اعاد الملک نے نجیب الدولہ کی مداوت میں یہ طریقہ اختیار کیا کہ بالاجی باجی رازہ پیشوا کے بھائی رنگبھائے رازہ عرف رگھوپاکو اپنی امداد کے لئے بلایا رگھوپاس وقت مالوہ میں اس استحقاق کی بناء پر لوٹ مار کر رہا تھا جو باجی رازہ پیشوا کو صوبہ داری مالوہ کا فرمان پیشوا شہنشاہ محمد شاہ جنت آرا نگاہ سے ^{۱۷۷۳} ع میں عطا ہونے کی بناء پر پیدا ہوا تھا۔ مرہٹے اگرچہ لوٹ مار کے شائق تھے مگر ذات شہنشاہی کا ان کے دلوں میں خاص ادب و احترام تھا اور وہ تخت منعلیہ کی آڑ میں اپنا اقتدار قائم کرنا اور ہندوؤں کی مذہبی مراسم کی آزادی کو کال کرنا چاہتے تھے جو اکبر اعظم اور اس کے جانشینوں نے ان کو عطا کی تھی۔

مگر منعلیہ شہنشاہی اقتدار کے زوال پدید ہونے پر بعض علاقوں میں خود سر مقامی حکام نے اس پر بندشیں عائد کر دی تھیں صرف سدا شیور رازہ بھاؤ نے اپنے سر پر آدروہ مرہٹہ رفقا اور راجپوت رؤسا کی مرضی کے خلاف اپنے فرقہ کی مقررہ ایسی سے انحراف کرنا چاہا تھا جس کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ مرہٹوں کا ہندو مسلمانوں سے یکساں برتاؤ ^{۱۷۷۳} ع میں باجی رازہ پیشوا نے خود دارا سلطنت دہلی کے گرد و نواح میں لوٹ مار کی تھی مگر اس کے ساتھ ہی کالکا کے میدان میں ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کی طرح لوٹا کھسوتا تھا۔

اس کے بعد مرہٹوں نے خود دار السلطنت کا اس وقت تک رخ نہیں کیا جب تک عماد الملک جیسے موروثی دشمن شاہی ہمدہ دار نے اپنی ذاتی اغراض کے لئے مہار راؤ اور جیا پاسند کو نہیں بلایا اور شاہ ابدالی کی واپسی کے بعد نجیب الدولہ کی ضرر رسانی کے لئے دوبارہ ملکر اور رگوبا کو طلب نہیں کیا۔

عماد الملک نے اپنی ذاتی سپاہ ان دونوں سرداران مرہٹہ کی فوج کے ساتھ شامل کر کے دہلی کو محصور کر لیا احمد شاہ ننگش کو بہکا کر سمراہ لیا تھا کہ نجیب الدولہ کو مغز دل کر کے تم کو امیر الامراء کر لیا جائے گا یہ اس کے ساتھ لگے چلے آئے تھے۔ نجیب الدولہ ۴۵ یوم تک مرہٹوں اور عماد الملک احمد شاہ ننگش کی افواج سے مقابلہ کرتا رہا مگر عالمگیر ثانی یہ رنگ دیکھ کر گھبرا سہ گئے۔

مہار راؤ اور نجیب الدولہ سے تعلقات کا قیام ہونا اور نجیب الدولہ سے کہا کہ اس وقت میری اور تمہاری جان اسی طرح بچتی ہے کہ صلح کر لی جائے نجیب الدولہ نے جب بادشاہ کا یہ رنگ دیکھا مہار راؤ کے پاس پیغام بھیجا کہ میں اب تمہاری مزاحمت چھوڑتا ہوں اور اپنے علاقہ کو جاتا ہوں مہار راؤ نے اس کو تائید غلبی سمجھ کر بڑی عزت و احترام کے ساتھ استقبال کے لئے آمادگی ظاہر کی چنانچہ نواب نجیب الدولہ اپنے تمام ساز و سامان و اسباب و فوج و بار برداری وغیرہ کے ساتھ قلعہ سے نکلے اور مہار راؤ ہلکر کے خیموں کے قریب ایک روز قیام کیا محاصرین افواج نے ہر قسم کی تنظیم و تکریم کو ملحوظ رکھا اس کے بعد نواب نجیب آباد پہنچ گئے ان کے جاتے ہی مہار راؤ سے صلح کر لی اور بادشاہ نے قلعہ کے دروازے کھول دے اور غازی الدین کو وزیر تسلیم کیا شاہزادہ عالی دہلی سے چلتا بنا کچھ پورہ ہو کر سہارن پور نجیب الدولہ کے پاس پہنچ گیا کچھ عرصہ رہ کر شخیر بنگالہ کے لئے مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستہ میں سعاد اللہ خاں۔ نواب مانظر رحمت خاں وغیرہ نے بھی حسب استطاعت شہزادہ کی امداد و نذرانہ سے دریغ نہ کی اس طرح عالی گہر اودھ اور سرحد بنگالہ تک پہنچ گیا۔ غازی الدین خاں نے اودھ دہلی سے نجیب خاں کو خارج کر اگر خود اپنا تسلط بٹھایا۔ اور ٹھاکر

ہلاجی زاد کے بھائیوں رگناتھ زاد، شمشیر بہادر اور ہلکر کو پنجاب کی طرف متوجہ کیا سب سے پہلے
سید بہادران پھر صفدر جنگ اور نظام الملک نے مرہٹوں کو شمالی ہند کی چاٹ لگائی تھی اب
غازی الدین خاں دلی اور پنجاب پر بھی ان کو حکمران بنا کر جوصلہ بڑھا رہا تھا چنانچہ آدینہ بیگ جو غازی الدین
کا گروا اور تیمور شاہ کی طرف سے دو آہ بہت جالندھر وغیرہ کا عامل تھا غازی الدین کے اشارے سے
مرہٹوں کا حامی بن کر اور سکھوں کے گروہوں کو آمادہ بغاوت بنا کر تیمور شاہ اور جہان خاں کو مقابلے
مضبوط بنا دیا۔ مرہٹوں کے سیلاب نے پنجاب میں داخل ہو کر ایک آفت برپا کر دی اور نوبت
بایں سید کریمور شاہ و جہان خاں کو لاہور چھوڑ کر کابل کی طرف جانا پڑا رگناتھ زاد نے پنجاب کا صوبہ
پچھتہ لاکھ سالانہ نذرانہ کے عوض آدینہ بیگ کے سپرد کر دیا اور دکن طلی پر رگناتھ زاد نے دواجنہ بیگ کو
آدینہ بیگ اس جہان خانی سے کوچ کر گیا۔ آدینہ بیگ نے دنیا نگر ضلع گورداس پورن کا آباد کیا ہو رہے
نواب آدینہ بیگ نواب عبداللہ خاں دلیر جنگ صوبہ پنجاب کا نظردہ تھا اس کی قبر

گورداس پور میں ہے (تاریخ پنجاب مصنف جج عبداللطیف)

۱۔ احمد خاں بگٹش اور نجیب الدولہ | غازی الدین نے احمد خاں بگٹش کو نجیب الدولہ کا رقیب بنا دیا تھا اور
ہمیشہ نجیب الدولہ کی تحریب کے درپے رہتا تھا ادھر شجاع الدولہ سے بھی اس کو دلی عناد تھا۔
شجاع الدولہ علی محمد خاں کی اولاد اور نجیب الدولہ سے بوجہ ہمسائیگی رقابت رکھتا تھا۔

غازی الدین کا اربعہ فاسد | غازی الدین ہی وہ شخص تھا جسے صفدر جنگ اور نظام الملک سے زیادہ ہر پہلو
کو ترقی دی اور ان دونوں نے شمالی ہند کی چاٹ لگائی اسی نے دلی اور پنجاب پر حکمران کیا ان واقعات
سے مرہٹے جوصلہ مند ہو چکے تھے۔ ادھر غازی الدین کو مناسب موقع ہاتھ آیا کہ نجیب الدولہ کو احمد خاں
بگٹش اور مرہٹوں کے ہاتھ سے ہراد کر ادا جائے پھر شجاع الدولہ کی خبر لوائے۔ گو باہمدستان سے
اسلامی سلطنت و حکومت کے خاتمہ کے تمام مسلمان انہوں کے ہاتھوں دہیا ہو چکے تھے۔

نجیب الدولہ پر چڑھائی | چنانچہ قاتل مرہٹے نے اول ایک لاکھ فوج کے ساتھ نجیب الدولہ کے ملک پر
حملہ کر دیا نجیب الدولہ نے دتاکا خبر سن کر ہی نجیب آباد سے روانہ ہو کر مظفر نگر کے ضلع میں سکھ پناہ

کے مقام پر پہنچ کر ڈاکا پر جوش خیر مقدم کیا نجیب الدولہ کے پاس فوج اس کے مقابلہ میں ڈاکا کی فوج سے دسواں حصہ (دس ہزار تھی) چنانچہ سکریٹریل میں سنگر دودھ (میں) یعنی مٹی کا کچا قلعہ بنایا اور محصور ہو کر ٹوپ۔ ریسک۔ بان۔ بندوق سے جی توڑ کے مقابلہ شروع کیا۔ ساتھ ہی ایک ایچی شاہ درانی کی خدمت میں روانہ کیا۔ یہاں کے حالات مفصل لکھ بیٹھے اور یہ لکھا کہ ایک لاکھ روپیہ مقام اور چمڑا لاکھ روپیہ کوچ کے حساب سے تدارک پیش کیا جائے گا۔

نجیب الدولہ کی یہ ذہانت تھی وہ موقوف کی نزاکت کا لحاظ کر گیا اور یہی اس موقع کیسے تدبیر تھی اس کے ساتھ ہی دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اور قاضی مبارک گوپاموی شارح مسلم اور مرزا مظہر جان جاناں غداروں کی رشید دوانیل اور ان کے ہاتھوں مرہٹوں کا اقتدار اور ان کے فوجی اسلامی حکومت کو بائمال کرانے کی تدبیریں ومنصف بے بی کے بعد دیگرے آنکھوں کے سامنے ان کے گزدرہے تھے نواب دوندے خاں جو نواب نجیب الدولہ کے خسر تھے وہ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے ان کو مرزا صاحب نے خطرہ سے آگاہ فرمادیا تھا اور ان کو نصیحت کی تھی کہ اس سیلاب کو دفع کرنے میں جان کی بازی لگانے کا وقت ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی قدس سرہ الغریہ کا مقصد نجیب الدولہ تھا آپ کے ہی ارشاد پر نجیب الدولہ نے احمد شاہ کو دعوت دی تھی۔

قاضی مبارک نے اپنے خلیفہ ارشد قاضی حکیم علی گوپاموی کو اپنے چار سو طالب علموں کے ساتھ دہلی سے دکن تک بھلا دیتا تھا جو عظیم تذکیر سے مسلمانوں میں جنگی اسپرٹ پیدا کرتے تھے اور جوق در جوق مسلمان اگر امرائے روم بیکھنڈ کے ملازم ہو رہے تھے علماء نے روہیلوں کی سرپرستی کر لی تھی اور ان کی دستگیری کے لئے کمر بستہ تھے مگر امرائے حکومت ملک اور قوم سے فدا رہ کر رہے تھے۔

لے کلمات طیبات علیہ شاہ ولی اللہ علیہ تذکرۃ الانساب مولوی مصطفیٰ علیاں

(باقی آئندہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۷)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

بد نصیب واصف کی آنکھوں کے سامنے سے وہ منظر بھی گذرا ہے کہ وہی ہزاروں کے اجتماع میں بغیر لاؤڈ اسپیکر کے گرجنے والا شیر ۱۹۴۲ء میں کتب خانہ رحیمہ پر رونق افروز ہئے ضعف و نقاہت کی وجہ سے سرنگوں ہئے اختلاج قلب سے کبھی کبھی بے قراری ہو جاتی ہے۔ اتنے میں حضرت مفتی صاحب نشریہ لاتے ہیں فوراً مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھتے ہیں فرماتے ہیں کہ حضرت مفتی صاحب! چند اشعار کہے ہیں اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ مفتی صاحب فرماتے ہیں ارشاد فرمائیے۔

انہیں جان کر رنج و خنم جانتا ہوں عنایت کو ان کی ستم جانتا ہوں
محن سے ہوں واقف اہم جانتا ہوں گراں جاں ہوں یہ کم سے کم جانتا ہوں
حقیقت جو عشق و محبت کی پوچھے کم از کم یہ کہہ دینا لازم ہے اس سے
زبوں تر ہیں معنی و اوصاف اس کے ازاں جلد اک چشم نم جانتا ہوں
رہ عشق و الفت میں جو گامزن ہے وہ ہمدوش آفات رنج و محن ہے
ہر اک منزل اس کی گمشدہ پر فتن ہے میں اس کی ہوا زہر و سم جانتا ہوں
ابھی بھر غم میں ہے دل کو ڈوبنا ابھی اشک حسرت سے ہے سحر کو دھونا
ابھی ٹھوکر دیا ہے اس رہ میں ردنا کہ آگے کی منزل اہم جانتا ہوں
کرے گناہ خطا تیر زن تو جھپکنے نہ دے دیدہ سحر فن تو

مذہ راست کرمان میرا سخن تو میں اس نیر میں تیرے خم جانتا ہوں
 بدایت ہے بھولا ہوا سافانہ ہوں قیدِ شیب و نرا از زمانہ
 رہا ہوں تو ہے اور آگے بھی جانا حقیقت نہایت کی کم جانتا ہوں
 نہ پوچھو کہ تدبیر چلنے کی کیا کی فقط دیر باقی ہے امرِ خدا کی
 ضرورت نہیں رہبر و رہنما کی کہ میں راہ ملکِ عدم جانتا ہوں
 در پیرِ مہمان کا ہوں گدا میں وہیں کھانا پیتا ہوں اس کا دیا میں
 وہیں دیتا رہتا ہوں سائلِ صدا میں اسے اہلِ بذل و کرم جانتا ہوں

۱۹۵۹ء میں جبکہ نواب صاحب محلہ فراش خانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کے مکان میں کرائے
 پر رہتے تھے ایک روز بازار میں کسی عکبرِ انعام الحروف کو دیکھ کر پکارا۔ اور فرمایا حضرت آرزو لکھنوی
 آتے ہوئے ہیں آج شام کو کوئم کھانا میسرے ساتھ کھالینا میں نے عرض کیا بسر و چشمہ اشام کو در
 دولت پر حاضر ہوا۔ جناب آرزو لکھنوی سے نیاز حاصل ہوا۔ استاد مرحوم نے تعارف کرایا فرمایا کہ
 یہ میرا بھوہنار شاگرد ہے اور مرشد زادہ ہے۔ کھانے سے قبل جناب آرزو اپنا کلام سناتے رہے
 آپ نے اپنی اس خصوصیت کا اظہار فرمایا کہ میں فارسی عربی کے الفاظ سے بچ کر کہتا ہوں۔ اس
 مجلس میں انھوں نے اپنی پانچ چھ غزلیں سنائیں ان میں عربی فارسی کے الفاظ بالکل نہ تھے بھاشا
 سے نکلی ہوئی خالص اردو تھی۔ باوجود اس کے تخیل کی بلندی، مضامین کی نگینگی زبان کی فصاحت
 و لفظی بدرجہ اتم موجود تھی۔

سائل صاحب کا مذہب اور سیاسی مسلک | سائل صاحب اہل سنت والجماعۃ اور خالص خفی مسلمان
 تھے حضرت شاہ ولد دار علی مذاق شاگرد ذوق مرحوم سے آپ کو سبیت تھی۔ مگر طوہرہ رکھتے تھے اور
 اور متصوفانہ بے تعصبی کے حامل تھے۔ ایک روز فرمایا کہ میں تفضیلی سنی ہوں۔ میں نے عرض کیا تفضیلی
 سنی سے کیا مراد ہے۔ تفصیل تو شیعیت کی ایک شاخ ہے۔ فرمایا کہ میں حضرت علی کو اصحابِ ثلاثہ
 پر فضیلت دیتا ہوں میں نے عرض کیا حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اصحابِ ثلاثہ رضوان اللہ علیہم پر

فضیلت دینے کا اختیار آپ کو کس نے دیا نیز یہ کہ سنی ہو کر آپ تفصیلی کیسے بن سکتے ہیں یا نوکیر کہ میں تفصیلی شیعہ ہوں یا کہنے کہ میں پجاسنی ہوں یہ دوسری بات کیسی؟ مذہب اہل سنت میں تمام علماء کا اتفاق اس امر پر ہے کہ خلفائے راشدین کا تفصیل ان کی خلافت کی ترتیب کے لحاظ سے ہے۔ قولاً کہ بھی میں اپنے آپ کو شیعہ کہنے کے لئے قویار نہیں ہوں میں نے عرض کیا کہ مغلوں کے زمانے میں ہندوستان پر ایرانیوں کا اس قدر غلبہ رہا کہ امور سلطنت میں بھی دخل رہے اور رشتہ داریوں کی وجہ سے معاشرت پر بھی چھائے ہوئے تھے۔ اس کا اثر مذہبی رجحانات پر پڑنا لازمی تھا۔ پرانے پکے سنی بھی دو گم گائے اور تیرائی شیعہ نہیں تو کم از کم تفصیلی بن گئے۔ معلوم ہوتا ہے آپ کا قول بھی اسی تاثر کی وجہ سے ہے۔ پھر میں نے کچھ تفصیل سے بعض پہلو مدلل طور پر گوش گذار کیے۔ فرمایا کہ اب میرا شبہ دور ہو گیا واقعی میں غلطی پر تھا یہ محض ایک رسمی چیز تھی درد و حقیقت اساد مر جوم پکے سنی تھے اور انھوں نے بار بار مجھ سے فرمایا ہے کہ ”ہمارے اسلاف نے یزید پر لعنت بھیجنے سے منع کیا ہے یہ فعل ہمارے مسلک کے خلاف ہے“

سیاسی مسلک کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ رجعت پسند تھے نہ انتہا پسند بلکہ معتدل تھے ان کا فائدان نواب احمد بخش کے زمانے سے سرکار انگریزی کا دفا دار رہا ہے۔ نواب احمد بخش خاں کا زمانہ وہ زمانہ تھا جبکہ تمام ہندوستان پر انگریز تسلط ہو چکے تھے اور تمام ملک کا نظم و نسق انگریزوں کے پنجہ استبداد میں آچکا تھا نواب احمد بخش خاں سے انگریزوں کے ذاتی مراسم اور دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ ان کی خدمات کے عوض ان کو فیروز پور اور لوہاروی جاگیریں بھی ملی تھیں ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے نواب شمس الدین احمد خاں ان کے جانشین ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریزوں کے تسلط و اقتدار اور تشدد و مظالم سے رعایا میں نفرت کے جذبات پیدا ہو رہے تھے اور اپنی جگہ پر ہر شخص اس غلامانہ زندگی سے اذیت محسوس کر رہا تھا۔ نواب شمس الدین احمد کے متعلق انگریز مورخوں نے لکھا ہے کہ وہ ہنایت بدین اور فتنہ انگیز نواب تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سمرولیم فرزید سے جو اس زمانے میں دہلی کے ایجنٹ تھے نواب کی مخالفت ہو گئی تھی اور کہا جاتا ہے

کہ سرودیم فرزند کے قتل میں نواب کی اشتعالگیتی یہ انگریز مورخوں کی فطری عادت ہے کہ وہ آزاد خیال اور محب وطن انسان کو بد چلن اور فتنہ انگیز کے لفظ سے ہی یاد کرتے ہیں اور غدارانِ وطن کو نیک چلن، خوش اطوار، وفادار اور دنیا بھر کے مشفقانہ خطابات سے یاد فرمایا کرتے ہیں۔^{۸۲} عہد کی تحریک آزادی کو غدر کا لقب دیا جاتا ہے چنانچہ نواب شمس الدین احمد خاں کو ^{۸۳} عہد میں زمینی نعل سہاٹی بہادر شاہ ظفر کی سخت نشیبی سے دو سال قبل، پھانسی دیدی گئی۔ انگریزوں کا اقبال اس قدر عروج پر تھا کہ نواب کا نام لینا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ نواب پچاراکس شمار میں تھا مغلوں پر جنوں نے صدیوں ہندوستان پر شہنشاہی کی اور دنیا پر اپنے جاہ و جلال کا سکھ بٹھایا ایک زمانہ وہ آیا کہ آخری مغل بادشاہ پر بغاوت کا الزام لگا کر اُسی کے دلِ قلعہ میں خود اسی پر مقدمہ چلایا جاتا ہے (کس پر؟ بادشاہ پر؟ بغاوت کا الزام! یا للعجب!) اور کون مقدمہ چلاتا ہے؟ سات سمندر پار کی ایک سوداگر قوم! اور کوئی شخص کہیں شارع عام پر بادشاہ کا نام تک لینے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ تمام ملک اور بالخصوص مسلمان بالکل مغلوب ہو چکے تھے۔ اس وقت کے لیڈروں اور زعمائے قوم نے مجبوراً یا تو گوشہ نشینی کی پالیسی اختیار کی یا تعاون کا مسلک پسند کیا کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا رہا ست نواب امین الدین احمد خاں کے خاندان میں منتقل ہو گئی تھی سائل صاحب کا خاندان سیاست سے منصب کا تعلق رکھتا تھا۔ اس وجہ سے بھی اور عام پالیسی کے ماتحت نواب ضیاء الدین احمد خاں کی بھی تعاون کی پالیسی رہی۔ سائل صاحب بھی چونکہ اسی زمانے کے پرانے بزرگوں میں سے تھے ان کے رجحانات بھی وہی تھے۔ اگرچہ انھوں نے علانیہ تعاون کی پالیسی اختیار نہیں کی۔

غرض کہ سائل صاحب علی طور پر سیاست میں کوئی حقہ نہ لیتے تھے۔ بلکہ صاف بات تو یہ ہے کہ ان کو سیاست سے قطعاً کوئی دلچسپی ہی نہ تھی ^{۸۴} عہد کی تحریک کے زمانے میں انھوں نے ایک طویل ترجیع بند میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کرتا ہوں۔

دعویٰ وفا کا جن کو ہے ہم سے سوا غلط سبھی ہیں لوگہ معنی حرفِ وفا غلط
بیشرا امید خلق کا کیوں کر نہ ہو ستباہ جس کے سرے سے ہو گئے ہوں نا غلط

جاں بر مرغن ہونہیں سکتا کسی طرح
لیڈر وہ قوم کے ہیں جو ہیں تاج کھلاں
عمال تاج کیا کریں جز نظم حادثات
جو مانگنا ہے مانگو جو کہنا ہے وہ کہو
خواہش جو ہے تمہاری ہماری بھی ہو ہی
منت۔۔۔ سے مدعا کی کرو خواستگاریں
جب اس کے چارہ گر لے دینگے دو غلط
مطلب یہ لیڈری کا ہے بلے نما غلط
پاداشِ جرم جو ہو وہ کب ہے سزا غلط
اسلوب و طرز غیر ہے مشو و صد غلط
ہم سے عمل کوئی نہیں سرزد ہوا غلط
باقی نہ چڑھ کے مانگنا ہے ناروا غلط

مقصود ہے فلاح اگر قوم کی تمہیں

لازم ہے رکھنی ٹھیک خبر قوم کی تمہیں

افلاس کی نگاہ عنایت ہے قوم پر
قوتِ معاش و قوتِ ثنوی و قوتِ رزق
بے دولتی نے دیکھ لیا ہے غریب کو
حالانکہ قوتِ رزق ہے ہوتی ہیں دعوتیں
ہوتے ہیں انصرام جلوس فضول کے
دس لاکھ کی طلب ہے پتہ صرف فتنہ
سرگرمیاں ہوں معنی مدارات کیلئے
نم سے چھپی نہیں جو مصیبتِ قوم پر
قحطوں میں ہے گھری ہوئی حسرتِ قوم پر
ٹوٹی حیات میں یہ قیامت ہے قوم پر
یہ مستحجب ہے فرض ہے سنتِ قوم پر
رکھنا نہ باز جس سے نفقات ہے قوم پر
چندے کے واسطے یہ ہدایتِ قوم پر
ان لیڈروں کے واسطے منتِ قوم پر

سیکھو سبق خلوص کے حسرت کی ذات سے

پرہیز کرنا چاہئے اس واہیات سے

یا سادگی سے کیجے دفا قوم کے لئے
لازم نہیں کہ نذر وہ رمال کی کریں
فرمان ہائے سابق شاہی پڑھو ذرا
اعلان تاجِ حال پہ بھی چاہئے نظر
یا نیم شب کو دیجے دفا قوم کے لئے
چوری سے چور کی جو بچا قوم کے لئے
ان کی بنا پہ کیا نہ ہوا قوم کے لئے
منشا تمہارا اور ہے کیا قوم کے لئے

مقصود سے متفق ہیں عمل کے ہیں ہم غلام
تدبیر یہ نہیں ہے بجا قوم کے لئے
گماندہی کا قول یہ کہ دہلی میں رہیں خلافت
ظاہر میں گو مفید ہو اقوام کے لئے

یہ دیکھنا ہے رہتا ہے کب تک قرا لے
سہوا آگے ہندو کرتے ہیں یاد نیندار سے

دینی ہے اب تو دعوت امن و امان ہیں
کچھ عرض حال کرنا ہے تکلیف خلق کا
یہ تو ہماری ذات پہ گزری ہے واردات
ہترال کے عروج کا قصہ بیان ہو کیا
نور نگاہِ محنت بکھر شہرِ خوار پور
اک بوند بھی دوا کی نہ جس کو موئی نصیب
کرنا نہیں ہے وقت عبث رائیگاں ہیں
نذکور جن کے ہوتے ہیں از بس گرانا ہیں
دیرانی جس کی پڑتی ہے اب داستان ہیں
جس نے عطا کیا ہے غم حاد و اس ہیں
کرنا پڑا زمین کے نیچے نہاں ہیں
ہترال کے یہ ذاتی ہوئے امتحاں ہیں

مخلوق کی صعوبتیں جو گوشِ درد ہیں

بے حد بے شمار ہوئیں لا تعد ہوئیں

جانبِ بہت سی نذر ہوئیں اس خیال کی
بامنی خطاب پا چکے بے دست و پائے ہند
لندن میں ہے خلافتِ دینی کا وفد بھی
ماضی پہ خاک ڈال کے ایسی ڈگر چلیں
مشکل نہیں ہے تاج سے کچھ رفعِ سوگن
ٹوٹیں بدل لی جائیں اگر بول چال کی
تا انیکہ نوبت آچکی فتنل وقتال کی
ڈگری ہے اور باقی کوئی ابتذال کی
حسرت تمام ہو لی جواب و سوال کی
پیدا ہوں جس سے راہیں بہم اعتدال کی

ہو جائے گا سلوک رعایا دشاہ میں

تقیف و قمر میں نہ کی آئے جاہ میں

جلسہ مصالحت کا کوئی تم قرار دو
سقوط کو تاج کی رکھو ملحوظ وقتِ عرض
آرائے عام لے کے شہنشاہ کو تار دو
دینا ہو جو پیام نہ وہ ناگوار دو

اپنے حقوق مثل رعایا طلب کرو با شوق یہ کہو کہ ہمیں اختیار دو
معتوب ہیں جو تلج کے ان کے ہوشیغ ان کی رہائی کے لئے دامن سپاردو

اس کی جزا نہ پاؤ تو پھر تم مجاز ہو
اب تو خدا کے واسطے عرضِ نیاز ہو

ایک روز مجھ سے فرمایا کہ ”بیٹا! درد میرے دل میں بھی اٹھتا ہے مگر میں آہ بھی نہیں کر سکتا
ایک دفعہ ایک نظم جامع مسجد میں پڑھ دی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر سے بڑی تشار پڑی اور لینے
کے دینے پڑ گئے اس وقت سے کان پکڑا کہ اب کوئی سیاسی نظم نہ کہوں گا“

استاد مرحوم نے جس نظم کی طرف اشارہ کیا ہے وہ وہ مکتبہ الاراقین ہے جو انھوں نے
مولانا شبلی نعمانی کی نظم پر جنگِ بلقان کے زمانے میں کہی تھی۔ یہ تفسیریں سائل صاحب نے جامع سجد
دہلی کے ایک عظیم الشان طلبے میں سنائی تھی۔ لوگ دہائیں مار کر در رہے تھے۔

دعائے عاقبت مانگے گا دینِ خستہ جاں کب تک مخالف گردشیں کرتا رہے گا آسمان کب تک
ستائے گا بنا اے کو کب ناہر ہاں کب تک حکومت پر زوال آیا تو کب نام و نشان کب تک
چراغِ کشتہ محفل سے اٹھکا دھواں کب تک

بڑھے گے چار سو سے سوئے دامنِ آہنی بچے پکڑ کر گوشہ دامنِ ستمگاروں نے کر کھینچے
رہے گی تاج و تختِ روم کی پھر آبرو کیسے قبا ئے سلطنت کے گر فلک نے کر دیو پرستے

فنائے آسمانی میں اڑیں گی وہ بھیاں کب تک

سُنئے کوئی تو ہم اس سے کہیں بھی دعا ہے مصیبت اپنے اوپر یہ پڑی ہے ماجرا ہے
یہ دل میں درد پیدا ہو گیا ہے عارضہ یہ ہے مراکش جا چکا فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
کہ جیتا ہے یہ ٹرکی کا مرہین نیم جاں کب تک

یہ خیلِ مانٹی میدان سے جو بڑھتا آتا ہے قشورِ سرود یہ اسس شان سے جو بڑھتا آتا ہے

لہ واقعات دار الحکومت دہلی جلد اول مکتبہ

سحابِ جنس اب یونان سے جوڑ بھٹاتا ہے یہ سیلابِ بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے
اسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھڑلکتا

خبر ہے اپنے بیگانے ہیں کیا کیا دیکھنے والے مرادِ غیر یا اپنی متنا دیکھنے والے
کپے بیٹھے ہیں بند آنکھوں کو مانا دیکھنے والے یہ سب ہیں رقصِ سبیل کا تماشا دیکھنے والے
یہ سیران کو دکھا بیگا شہیدِ خستہ جاں کبتک

یہ صوبہ دروہے مرغوب کن کو کن کو بھاتی ہے صد اقامت کی دل خوش کن ہے انکے ان کو بھاتی ہے
یہی یہ رات کو سنتے ہیں یہی دن کو بھاتی ہے یہ وہ ہیں نالہ مظلوم کی گے جن کو بھاتی ہے
یہ راگ ان کو سنائیگا مینم ناواں کب تک

کسی ترکیب سے آخر ہیں معلوم کچھ ہو تو کوئی ہمدرد اپنا ہو کوئی دلسوز اپنا ہو
تو اک پیغام پہنچانے کی ہم تکلیف دہ کو کوئی پوچھے کہ اسے تہذیبِ انسانی کے استاد
یہ ظلم آرا تیاں تاکے یہ خسر انگیزیاں کبتک

سنائی کے نہ ہونے کی کہو تو انتہا تاکے کیے جائے گا اک رنجور فریاد و بکا تاکے
ہوئے جائے گی اک مظلوم پر جو رجحان تاکے یہ جوشِ انگیزی طوفانِ بیداد و بلا تاکے
یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کبتک

ہماری بھی تمہاری بھی قصا اک روز آتی ہے نہیں رہنے کی خستہ یہ جان تو اک وقت جاتی ہے
ستا بھی تم نے یہ اتمامِ حجت کی کہانی ہے یہ ماتم کو تلوادوں کی تیسری آزمائی ہے
ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحاں کبتک

کبھی حالت کسی کی غیر گرم نے نہیں دیکھی مسلمان لاش بے سر سپر گرم نے نہیں دیکھی
دکھا تو دی تمہیں اب خیر گرم نے نہیں دیکھی ہنگارِ ستانِ خون کی سپر گرم نے نہیں دیکھی
نوسم دکھلاؤں تم کو زخم ہائے خون فشاک کبتک

بلا و دمصر کے فرماؤ دیریں چاہئیں تم کو پٹے لاشوں سے کے کے میل میداں چاہئیں تم

کہہ نو کہتے پُر گنتی میں زنداں چاہتیں تم کو یہ مانا گرمی محفل کے سماں چاہتیں تم کو
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک

زباں سے حرف بھی گزرتا غم کا ٹکٹا ہے کچھ میں کوئی جھکی سی لیتا ہے مسئلہ ہے
ہمارے حال پر عالم کھٹ افسوس ملتا ہے یہ مانا فتنہ غم سے تمہارا جی بہستا ہے
مگر تم کو سنائیں دردِ دل کی داستان کب تک

ہوا جانا ہے قامتِ خم ہری سرسبز ڈالی کا غم جانکاہ ہے ہم کو ہماری لڑنہالی کا
ٹھکانا کیا تمہارے جو درد بیداد خیالی کا یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
ہم اپنے خون سے نہیں تمہاری کھیتیاں کب تک

جو دشواری ہماری ہے اسے سمجھو تم سدا کرو انسانیت کی بات بھی تم ہو اگر انساں
تم اپنی زیب و زینت کے نکالو اور کچھ سماں عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
ہمارے فردہ ہائے خاک ہو گئے زرفشاں کب تک

قضا کے ہاتھ میں تھا انتظامِ منہجِ الوبی و گرنہ ہم کہاں اور انصرا م فتحِ الوبی
نہ لو نیزہ صدی کے بعد نامِ فتحِ الوبی کہاں تک لو گے ہم سے انتقامِ فتحِ الوبی
دکھاؤ گے ہیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ یورپ بھر کے اندر نا توں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ بیمار و نزار و نیم جاں ہیں ہم
سمجھ کر یہ کہ گھڑی ساعت کے گویا میہاں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشانِ رنگاں ہیں ہم
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

بہ باز میں توانائی نہ تن میں تاب و طاقت ہے بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے
اسی سے کام لینا چاہتے یہ وقتِ بہت ہے زوالِ دولتِ عثمانِ زوالِ شریع و ملت ہے
عنوزو! فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک

بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے شجاعت دوسرے مفہوم میں بھی ہر وہ ہے

یہاں موقع اسی کا ہے کہ دولت کی ضرورت ہے نروال دولت عثمان نروال شرع و ملت ہے

عزیزو! فکرِ فرزند و میال و خانماں کتبک

سمجھ سے کام گر تم تو بھر دشواریاں کیا ہیں نہ سمجھو جان کو حرب جان بھرنا چارہاں کیا ہیں

یہ چالیں کون سی چالیں ہیں یہ مکاریاں کیا ہیں خدا رستم یہ سمجھے بھی کہ یہ تباریاں کیا ہیں

نہ سمجھے اب تو بھر سمجھو گے تم یہ حبیبستان کتبک

اگر شمشیرِ غازی کا دل مشرک سے ڈر آئے تو سر کو بی کو اس کی گوتہ عالم سے سر آئے

آئے وقت دہ یارب کہ بیٹھے خیر نہ آئے پرستار ان خاکِ کعبہ دنیا سے اگر آئے

تو بھر یہ احترامِ سجدہ گاہ و قدسیاں کتبک

کہ جو ہوتا آیا ہے تمہارے جد و آبا سے لہو ان کا بیوہ جرمیں تمہارے خون کے پیسے

خدا را دولت عثمان کو مٹنے دو نہ دینا سے جو گونج آئے گا عالم شور و ناخوس کلیسا سے

تو بھر یہ نغمہ توحید و گلباگ اذان کتبک

تباہ اسلام کی دو دولتیں کیسی بدہمت نامی سبب کیا تھا بہی نقصان بہمت عقل کی غامی

الہ العالمیں اس معرکے میں ہو نہ ناکامی بکھرنے جاتے ہیں شیرازہ ادراقِ اسلامی

میں گئی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کتبک

سوئے بیت المقدس رہنروں کی تھار ہیں کلیسا میں زیادہ کم مقدس خانقاہیں ہیں

مسلمانوں کی ناصر ہیں تو خالق کی پناہ ہیں حرم کی سمت بھی میدانِ امنوں کی جنگاں ہیں ہیں

تو بھر سمجھو کہ مرفانِ حرم کا آئیناں کتبک

کہ ہر ہم دل کے بہوئے کو زیرِ آسمان جاتیں طے آرام و راحت کی جگہ تو ہم یہاں جاتیں

کہاں سائل تباہ و چھوڑ کر ہندوستان جاتیں جو ہجرت کر کے بھی جاتیں تو شبلی ہم کہاں جاتیں

کہ اب امن و امانِ شام و شہرِ فقیر و مل کتبک

(باقی آئندہ)

طاہرہ بانو

(جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی بی۔ ایس کا ایک خط،
رات گزرا صاحب تشریف لاتے تھے تو میر آپ کا ذکر خبر رہا اور برہان کے تھے پرچے بھی
انہیں دکھائے۔ ستمبر کے پرچے میں ابوالمنظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل پر جو تھی قسط مغلّی۔ دونوں
نے اسے اکٹھے دیکھا، برہان کے لئے کچھ مواد پیدا ہو گیا جو اس سال خدمت ہے۔ دیکھیے ماحول پیدا ہوا
ہی کچھ لکھنے میں دیر نہیں لگی! ہم دونوں کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے جن سے آپ آشنا ہیں یہ ہمارے
کرمفراسید طیر عبدالرحیم شمشاد پشاور ہیں جو حال ہی میں برائے تشریف لاتے ہیں اور سائل کے
شاگردوں میں سے ہیں۔ چنانچہ ان کی دلچسپی بھی قطعی تھی۔

اس خط سے مقصد اول تو ایک ایسی ادبی شخصیت سے تعارف کرا مانے جس کا ذکر خیر نہایت
ہی سرسری طور پر مندرجہ بالا مضمون میں کیا گیا ہے، اور دوسرے چند ایک غلط فہمیوں کا استدراک؛
یہ ہستی طاہرہ بانو ہیں۔ میں ذاتی طور پر ان سے آشنا نہیں ہوں البتہ تعارف غائبانہ ضرور ہے۔ اتفاق
کی بات ہے کہ جب نظام میاں ابران میں تھے تو میں بھی آدھری کہیں محراب نور دی کر رہا تھا گلزارِ حجاز
سے تو آپ میرے تعلقات کو جانتے ہی ہیں۔ نظام میاں مرحوم اور طاہرہ بانو سے انہیں بہت انس
تھا چنانچہ خطوں میں قصے ہوا کرتے تھے۔ مگر میں طاہرہ بانو کی شخصیت سے بہت متاثر تھا چند
ایک مرتبہ انہیں ریڈیو طہران پر تقریر نشر کرنے سننا۔ وفاق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان بھر میں
عورت کی زبانی ایسی تقریر آدھری زبان میں سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حیرت ہوئی کہ طہران سے
یہ آواز کیسی! چنانچہ گلزارِ صاحب کے توسط سے مکمل تعارف ہوا۔ کچھ تو باتیں حافضے میں تھیں اور
کچھ رات ان سے تصدیق کیں، جو ذیل میں درج ہیں اور بلائے اشاعت روانہ کر رہا ہوں۔

طاہرہ بانو، ملک الشعراء کی بیٹی نہیں بلکہ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی امیر علی معصومی ہے آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے، نہ کہ ملک الشعراء، جیسا کہ مقالہ نویس نے لکھ دیا ہے۔ معصومی صاحب آج کل حیدرآباد دکن میں تشریف فرما ہیں اور طاہرہ بانو بھی وہیں ہیں طاہرہ بانو ملک الشعراء کی شاگرد رشید ہیں اور خود نہایت اچھی شاعرہ ہیں کلام اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہے، مگر اکثر غیر مطبوعہ۔ چند اشعار جو یاد رہ گئے ہیں وہ ذیل میں درج کر دوں گا۔

ملک الشعراء بہار نے غالباً کوئی قطعہ لکھا تھا جب ان کی نسبت پہلی بار نظام میاں سے ٹھہری گلزار صاحب کا کہنا ہے کہ طاہرہ بانو اور ان کے والد بزرگوار کے تعلقات ملک الشعراء بہار سے نہایت خوشگوار تھے، اور غالباً خود گلزار صاحب کا تعارف ان سے ملک الشعراء بہار ہی کے مکان پر ہوا تھا۔ آپ جانتے ہیں مجھے اردو ادب سے چنداں لگاؤ ہے نہیں جو میں طاہرہ بانو کی شاعری پر پورے طور سے تنقید یا تبصرہ کر سکوں۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے بلند معیار کا خمیل جو میرے ذہن میں موجود ہے اس پر ان کے اشعار ضرور پورے اترتے ہیں اگر میں استثنائے شخص الفاظ، سادگی، مبہمت پر اور اشعار کے دیگر لوازمات پر بحث شروع کر دوں تو میں جانتا ہوں یہ محض تصنع ہوگا۔ مجھے یہی معلوم نہیں کہ آپ کی شاعری کے کتنے دور ہیں۔ البتہ جو کچھ سناؤہ پیش کئے دیتا ہوں آپ خود بلند ہی اشعار کا اندازہ کریں۔ دھو ہذا ایک غزل کے کچھ اشعار ہیں:-

پھر آن کے در پہ جانے کا ارماں ہے آہنجل	پھر عقل و عشق دست گریباں ہے آہنجل
پھر اُجھنیں بڑی ہیں سکون خیال میں	کیا زلف بار رخ پہ پریشاں ہے آہنجل
کیا پوچھنے ہو کیسے گذرتی ہے زندگی	وحشت ہے اور ہم ہیں بیاباں ہے آہنجل
اب طاہرہ خیال میں رنگینیاں کہاں	محبڑا ہوا مین دل دیراں ہے آہنجل

میں نہیں کہہ سکتا کہ کن تاثرات کے ماتحت یہ غزل کہی گئی مگر پڑھنے والا کہہ سکتا ہے کہ کوئی حادثہ گراں ہوگا، جس نے ایسے پاکیزہ جذبات کو ابھار دیا۔

مندرجہ ذیل چند اشعار آپ کی ایک فارسی غزل سے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ اشعار خود بولے گئے ہیں کہ کہنے والا اس میدان کا شاہسوار ہے۔ آپ کے مقالہ نویس نے تو یوں ہی طاہرہ بانو کا ضمنی طور پر ذکر کر کے چھوڑ دیا۔ ورنہ ع

توجہ دانی کہ درسِ گر دسوار سے باشد

کہتی ہیں۔

اے دوست! سوسے کلبہ ویراں خوش آمدید در قلب چاک و دیدہ گریاں خوش آمدید
در آشیانِ بلبلِ محزونِ ددلِ نگار اے گلِ شگفتہ خاطر و خنداں خوش آمدید
از در و عشق و دروئی تو خوں گریستم اے چارہ سازِ قلبِ پریشاں خوش آمدید
ایک اور اردو غزل کے چند ایک اشعار یاد رہ گئے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔ اس غزل کی تقریب
بھی یاد نہیں کہ دیکھ لیجئے اظہار کس قدر مبیاختہ اور نچرل ہے۔ کسی نوجوان سے خطاب ہے... جسے
شاید قضا اٹھا کر لے گئی۔

اے جوان، اے نوجوان، ہاں سوچے پھر سوچے زندگی بازی نہیں، شوخی نہیں، زنجیر ہے
تیری لگی مسکراہٹ اور میری بے بسی مشرقی عورت ہوں بس میری بویِ تقدیر ہے
اے ہمنوا، کیا ایک دن تو مسافر ہو جائیگا؟ ہم وطن ہو چکی کیا بس اک یہی تدبیر ہے
دخا کشیدہ الفاظِ آخری مصرعہ کے بغنی نہیں غالباً ان کی جگہ پر کچھ اور ہو گا۔ گلزارِ صاحب سے
تصدیق کی مگر ان کے حافظہ سے بھی اصل غزل اوجھل ہو چکی تھی،
نظامِ میاں کی وفات کے بعد طاہرہ بانو کی شادی میجر سعید صاحب سے ہوئی جو آج کل
حیدرآباد وکن میں لیفٹننٹ کرنل ہیں۔

یہی تعارف تو میں نے کر دیا اب آپ کا یہ فرض ہے کہ طاہرہ بانو سے کچھ لکھوا کر برہان
میں شائع کر دیجئے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بہت سے موضوعات انھیں ازبر ہیں۔ ان کی نثر بھی
ایک ادھار نظر سے گزری ہے، وفاق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی خوش گفتنی و درستی ہے

ادبیات

معراجِ انسانیت

(از جناب بسمل شاہ جہانپوری)

سہرِ محفلِ مالِ عیشِ محفلِ یاد رکھتا ہے
مہرِ بیانِ وفا یا وعدہ ترکِ جفا کچھ ہو
بیاباں کیا بیاباں کے بھیانک راستے کیسے
یہ آن سے شکوہ ناپرسشِ دل کسلنے ناداں
بھٹک جانا کسی کا غفلتِ افلاک میں لیکن
دینِ روشن میں خود گیسوئے مشکیں بکیر و گنا
یہ منزل ہے کہ خود گنجِ کربلی آئی یہاں درخ
وہ انساں ہے جو آسانی میں مشکل یاد رکھتا ہے
مگر وہ شاہدِ رنگیں بمشکل یاد رکھتا ہے
مری گشتِ گشتی کو خفسِ منزل یاد رکھتا ہے
کہیں ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل یاد رکھتا ہے
میرہ کامل نہیں منزلِ بمنزل یاد رکھتا ہے
مرا حقِ آشنا دلِ حقِ باطل یاد رکھتا ہے
کہیں گم گشتہ الفت بھی منزل یاد رکھتا ہے

یہ دھڑکنس مہر سی ہے کہ شانِ سبکی بسمل
مجھے برسوں مرادِ مقابل یاد رکھتا ہے

مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہ پہل کتاب طبع دوم قیمت لومہ جلد دوم
سترہ رایہ کارل ایکس کی کتاب یکپیش کا مخلص شہر
دو رقم مجید جدید المخلص قیمت دوم

اسلام کا نظام حکومت اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام مبعوض پروانات اور حکومتی
خلافت بنی امتیہ تاریخ و کاتیرہ احسنہ قیمت دوم
مجلد دوم مضبوط اور عمدہ جلد قیمتی

سائنس ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
ترسیم جلد اول ایچ موصوعہ میں بالکل جدید
کتاب قیمت لومہ جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت جلفانی جبریں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کو ایک قیمت لومہ جلد دوم

قصص القرآن جلد دوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
کے علاوہ بالی قصص قرآنی کا بیان قیمت دوم جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلفانی
قیمت لومہ جلد دوم

سائنس قرآن اور تصوف جتنی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
عام جلد دوم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت علیہ السلام اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کامیان ————— قیمت دوم

انقلاب روس انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت دوم
سائنس ترجمان المشرقہ اشاعت نوری کا جامع
اور مستند ذریعہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع ۱۰۰۰ جلد اول
قیمت عمدہ جلد دوم

تحفہ النظائر یعنی غلام سرکار ابن بطوطہ متعینہ تحقیق
اور ترجمہ و نقشبند سفر قیمت دوم
جمہوریہ کو گویا سلاطین اور ارباب شل میٹروپولیٹن

کی آزادانہ اور انقلاب پر تہذیب و تہذیب کا تحقیق
دشمن مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشہور
حاکم حسن براہیم بن ابی ایسی کی تحقیق و تہذیب
اسلامی اسلام کا ترجمہ قیمت دوم جلد دوم

مسلمانوں کا عروج و زوال قیمت دوم جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد دوم
قیمت لومہ جلد دوم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت دوم
مفصل فہرست دفعہ طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے خطوط کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

